

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮-૬૧૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ આરાંગના ૩ દયાંગના

વિષય ૨-૩

# વીરાંગના કે દેવાંગના ?

અથવા

અખળા કે પ્રખળા ?

કર્તા,

મુનશી હામીદમીયાં ડોસામીયાં.

ખાનપુર સૈયદવાડા-અમદાવાદ.

પ્રકાશક.

પઠાણ નીઝામખાન તુરખાન વકીલ.

લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

હી. સ. ૧૩૩૯

ખ્રિસ્તાબ્દ ૧૯૨૧

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૫૦૦

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ગુજરાત પ્રજાસત્તાક ગ્રંથાલય  
 સુવર્ણ વીરજીત મંદિર  
 ૬૩૧૦

૬-૧૩

પુસ્તક પ્રકાશનના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે  
 પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.



ધી અમરસિંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
 પદ્માણુ નુરખાન અમીરખાન વકીલે છાપ્યું  
 લાલ દરવાજા-અમદાવાદ.

## ઉપોદ્ધાત.

પરમ કરુણાનિધાન જગત પ્રચલકના પરમ કરુણા પ્રસાદથી હું આજે “ વિરાંગના કે દેવાંગના ” નામક મારી નવિન કૃતિ વાંચકશ્રદ્ધાના કરકમળમાં સાદર સમર્પિત કરવાને શક્તિમાન થઈ શક્યો છું.

આ પુસ્તક એક ઇતિહાસિક પુસ્તકની વસ્તુ સંકલનામાં ઘણાજ સુધારો વધારો કરી અને કલ્પનાનું પુષ્કળ મિશ્રણ કરીને તદ્દન નવિન સ્વરૂપે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં જન-સ્વભાવના ભિન્ન ભિન્ન દૃશ્યો આપવામાં આવ્યાં છે. રૂપેન જ્ઞાયા પછી પીરીનીઝ પર્વતની પેલી આબુએ પ્રાંસની સરહદમાં આવેલા પ્રદેશો ઉપર ચઢાઈ કરી મુસલમાનોએ કેવા શરાતનથી દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કર્યો તેનો આગેહુખ ચિતાર દેખાડવામાં આવ્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ તે સમયના મુસલમાનો જીતાયલી પ્રગ્ન સાથે કેવી રીતે વર્તતા અને ધર્મના પક્ષપાત વિના વિધર્મીઓ પ્રત્યે કેવો ભાવ ધરાવતા હતા તેનો પણ કાંઈક ભાસ આપવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકમાં વીર અને શૃંગારરસનું યથા પ્રમાણમાં મિશ્રણ કરવામાં આવ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ શોખીન વાંચકોને આનંદ આપવા માટે શૃંગારરસને ગાણુ પદ આવ્યું છે. એટલે પુસ્તક શૃંગાર-રસ પ્રાધાન્ય છે એમ કહેવામાં આવે તો તે ખોટું કહેવાય નહિ.

નાયક અને નાયિકા તથા ઉપનાયક અને ઉપનાયિકા આ પ્રેમ-વિનોદ વાંચકોને પ્રેમરસમાં તસ્લીન કરી નાખશે એવી આશા છે. તેમજ વાટિકામાં અમિર અબ્દુલરહેમાનને ઇસ્લામ વિષે પૂછાતા પ્રશ્નો અને તેના અપાતા ઉત્તરો પાઠકોને નિજ ધર્મ અને પોતાના



મહાન ઉપદેશક સ. અ. વ. વિષે કાંઈક માહિતી આપશે એ પણ નિઃસંદેહ છે. તેમજ દરબાર વખતે ના. ખર્લાદા પોતાના મુખ્યાઓને જે ઉપદેશ આપે છે તે પહેલાના મુસલમાનો જીતાયલી પ્રજા સાથે કેવી રીતે વર્તતા હતા તેનો કાંઈક ચિતાર પાઠકગણને આપ્યા વિના રહેશે નહિ.

સાંપ્રત સમયમાં પ્રગટ થતા ઘણા ખરા પુસ્તકોમાં મુખ્યત્વે કરીને વાદવિવાદના પ્રસંગો વિશેષ જોવામાં આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમાંના કેટલાકનો માત્ર વાદવિવાદથીજ ભરેલા હોય છે. આ કારણથી વાંચકોને તેમાં જોઈએ તેવો આનંદ પ્રાપ્ત થતો નથી. વાદ-વિવાદની સાથે મુખ્ય સ્થળો, ઋતુઓ, નામક નામિકાતું સૌંદર્ય, તેમનો પ્રેમવિનોદ આદિ વિષયોતું વર્ણન પણ આપવું જોઈએ. કેમકે તે વિના કોઈ પણ પુસ્તક ભાગ્યેજ સંપૂર્ણ ગણી શકાય ? એટલુંજ નહિ પણ તેવા વિષયોના અભાવે કરીને પાઠકો પુસ્તકનો મથાર્થ ચિતાર ભાગ્યેજ કરી શકે. પણ જો વાદવિવાદની સાથે પુસ્તકમાં આલેખાયલા મુખ્ય મુખ્ય વિષયોતું પણ વર્ણન આપવામાં આવે તો તેના વાંચનથી પાઠકો પોતાની સામેજ તેવું દ્રશ્ય આલેખી શકે અને તેમને આલેખાયલા વિષયોતું મથોચિત્ત ભાસ થયા વિના રહે નહિ. આ પ્રમાણે વાદવિવાદ અને વિષયોતું વર્ણન આપવાથી વાંચકોને વધુ આનંદ મળે એવા હેતુથી આ પુસ્તકમાં સ્થળે સ્થળે ઋતુઓ, મહેસો, ઘેરો, સૌંદર્ય આદિ વિષયોતું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

મારા ઇસ્લામી બંધુઓ પુસ્તકાલેખનમાં કેવા પછાત છે એ હું પોલીટિકલ ભોમીઓ પેપરમાં ઉપતંત્રી અથવા સખ એડીટર તરીકે કામ કરતો હતો ત્યારે પૂરેપૂરી રીતે મારા જોવામાં આવ્યું

હતું, અને આજે પણ તેવીજ સ્થિતિ જોઇને મને ધણો ખેદ થાય છે. મારા ધર્મ બંધુઓની આવી નિષ્કાળજીને લીધેજ કેટલાક દેખીલા લેખકો પુસ્તકો ચોપાનીઆઓ, વર્તમાનપત્રો અને માસીકોદ્વારા તેમના મહાન ધર્મોપદેશક, ન્યાયપરાયણ રાજકર્તાઓ અને શીળવૃત્તધારી શાહ-ભદીઓ ઉપર તદ્દન કપોળ કલ્પિત આક્ષેપો મૂકવાને ચુકતા નથી. આ પ્રકારના કેટલાક પુસ્તકો, નાટકો અને લેખોનું ખંડન હું અમાઉ પોલી-ટીકલ ભોમીઓ પેપરમાં “ આજ કાલના લેખકો અને તેમના લેખો.” એ શિર્ષક તળે કરી ચુક્યો છું. જે મારા ઇસ્લામી બંધુઓ પુસ્તકો લેખનની ટેવ રાખી ઇસ્લામને આક્ષેપયુક્ત ગણાતા પુસ્તકોનું ખંડન કરતા રહે તો ભવિષ્યમાં તેવાં પુસ્તકોનું પ્રમાણ ધણું ઓછું થાય એ નિસંદેહ છે. આ પ્રમાણે લખી હું પ્રજા વચ્ચે કુસંપ કરાવવા માગતો નથી. હું પોતે સલાહ શાંતિનો પરમ ચાહક છું. એટલુંજ નહિ પણ હિંદની બિન્ન બિન્ન પ્રજાઓ વચ્ચે કુસંપ મટીને ઐક્ય થાય, ભાષાચારો વધે અને તે દ્વારા દેશહિત સાધિત થાય એ જોવાને હું ઉત્સુક છું. પ્રજા વચ્ચે ઐક્યતાની ખરેખર આવશ્યકતા છે. પણ તે કેવી રીતે સાધિત કરવી એ એક મહાન પ્રશ્ન છે. ખરી રીતે જોતાં તો પ્રજાએ એક બીજાની સાથે સમાભાષની પેઠે વર્તવું જોઇએ. પણ જે તેને બદલે માત્ર પોતાનાજ સ્વાર્થ ઉપર લક્ષ આપવામાં આવે તો ધારેલો હેતુ કદી પણ સાધિત થાય નહિ. ઐક્યતા સાધિત કરવા માટે સ્વાર્થનો ભોગ આપવાની અગત્ય છે. એટલુંજ નહિ પણ હૃદયની વિશુદ્ધતા પણ તેમાં આવશ્યક છે. એટલે માત્ર મોઢેથીજ “ ભાઇ, ભાઈ ” નહિ કરતાં કર્તવ્યદ્વારા તેનો પુરાવો આપવો જોઇએ, એટલુંજ નહિ પણ જેમ સમાભાષની સાથે વર્તવામાં આવે છે તેમ પોતાના દેશ બંધુઓ સાથે પણ વર્તવું જોઇએ. અર્થાત તેમની ઉન્નતિ થાય, રાજ્ય પ્રકરણમાં તેમનો લાગવગ વધે અને વિદ્યા તેમજ કળા કૌશલ્યમાં તેમની પ્રગતિ થાય એવો પ્રયાસ કરવો જોઇએ. આ

વિષયમાં સૌથી વિશેષ લક્ષ આપવા જેવું એ છે કે ૧૮૫૮ ના ઢંઢેરા અનુસાર કોઇએ કોઇના ધર્મ કાર્યમાં હાથ ધાલવો નહિ અથવા ધર્મને અંગે એક બીજાની લાગણી દુઃખાવવી નહિ. જે પ્રજા વચ્ચે એકમ સાધિત કરવું જ હોય તો દેશના નેતાઓએ સ્થળે સ્થળે ઉપ-દેશ આપીને તેમજ ચોપાનીઆ વિ. છપાવીને લોકોને બતાવી આપવું જોઇએ કે હવે કુસંપનો સમય જતો રહ્યો છે. માટે કોઇએ કોઇની લાગણી દુઃખાવવી નહિ પણ તેને બદલે પોતાના પછાત પડેલા ભાઇ-ઓની ઉન્નતિને માટે ભગીરથ પ્રયાસ કરવો જોઇએ. પ્રજાની સાથે દેશના નેતાઓએ પણ તન મન અને ધનથી આ કાર્ય કરવું જોઇએ. એટલું જ નહિ પણ નિશાળોમાં વિદ્યાભ્યાસ કર્તા પાઠાર્થીઓને પણ એવા પુસ્તકો શિખવવા ન જોઇએ કે જેથી તેમના હૃદયમાં શંસ્કાર અને અરસપરસ વૈરભાવ ઉત્પન્ન થાય. લેખકો બંધુઓ પણ આ કાર્યમાં સારી મદદ કરી શકે તેમ છે. પ્રથમ તો તેમણે બીજાઓની લાગણી દુઃખાવ અને પરિણામે અરસપરસ કુસંપ થાય એવાં પુસ્તકો ઉપરથી હાથ ઊઠાવી લેવો જોઇએ. જે આ પ્રમાણે કરવામાં આવે તો પ્રજા વચ્ચે કુસંપ દુર થાય એ નિસંદેહ છે.

આ આખા પુસ્તકમાં જે કંઈ ભુલ રહી ગઇ હોય તો વાંચકો મને ક્ષમા કરશો એવી આશા છે.

અતે જે પ્રેમમય જગતકર્તાની કૃપા દષ્ટિથી આ વાર્તા સમાપ્ત કરવાને હું શક્તિમાન થયો છું તેનો મહાશય તેમજ પ્રકાશકનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનીને આ સંક્ષિપ્ત ઉપોદ્ધાત અત્રેજ પુરો કરું છું.

ખાનપુર સૈયદવાડા  
અમદાવાદ.  
તા. ૬૫-૬-૨ :  
મુદ્રવાર.

લી. સાહિત્યાનુરાગી,  
મુનશી એચ. ડી.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	યુરોપનું કાશ્મીર ... ..	૧
૨	પ્રાચીન સ્પેનની રાજધાની સ્થિતિ ... ..	૧૬
૩	આશામાં નિરાશા ... ..	૩૦
૪	પુષ્પ યુદ્ધ... ..	૪૨
૫	ભીષણા યુદ્ધ ... ..	૫૩
૬	પુત્રીનો પ્રેમ અને પિતાની ચિંતા ... ..	૬૫
૭	હસ્લામી સેનાપતિની કાર્યદક્ષતા ... ..	૮૨
૮	અમળા કે પ્રમળા ... ..	૮૮
૯	ચતુરાઓની ચતુરાઇ ... ..	૧૧૦
૧૦	યુક્તિ સર્જણ થઇ ... ..	૧૨૪
૧૧	વિરાગના કે દેવાંગના ... ..	૧૪૧
૧૨	સૌંદર્યનો પ્રભાવ ... ..	૧૫૫
૧૩	પ્રેમ વિકાર ... ..	૧૭૨
૧૪	સંદિગ્ધ પ્રેમ અને દંપતીની વિહવળતા ... ..	૧૯૭
૧૫	રાજકુમારીનું સાંત્વન અને પ્રેમ વિનોદ ... ..	૨૧૭
૧૬	લગ્ન અને વિહાર ... ..	૨૫૨
૧૭	વસંતલીલા ... ..	૨૬૨
૧૮	હસ્લામી સેનાનો દિગ્વિજય ... ..	૨૭૮
૧૯	નવિન યુગલ ... ..	૨૮૭
૨૦	સંકટમાં સપડાયેલી સુંદરી ... ..	૩૦૭
૨૧	લગ્ન ગ્રંથિ અને છેવટનો આનંદ ... ..	૩૧૯

તેયાર છે !

તાકીદ મંગાવો !!!

તેયાર છે !!

# મીરાતે એહમદી

અથવા

ગુજરાતનો ઇતિહાસ,

ભાગ ૨ જો.

એ નામજ પુસ્તકની કીમત અને તેનો યથાર્થ અર્થ બતાવવાને બસ છે. આ પુસ્તકમાં અહમદાબાદ શહેરનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં આ શહેર કોણે, ક્યાં અને કેવા સંજોગો વચ્ચે વસાવ્યું. તેના બજારો, ચૌટા, ચકલા, પરાઓ, મસજીદો, કિશાના દરવાજા, બારીઓ ક્યાં આગળ અને કેટકેટલી સંખ્યામાં છે. શહેરનો વિસ્તાર, તેની લંબાઈ પહોળાઈ, વિગેરેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે ઉપરાંત શહેરના અને દેશના ઓલીઆ અલ્લાહની દરગાહો, ક્યાં ક્યાં આગળ છે અને તેમની જ્યારતો ક્યા ક્યા દિવસે થાય છે તે તથા તેમની કરામતો-પરચાઓનું સ્વીસ્તર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તથા તેઓએ પોતાની હયાતીમાં કીધેલા અમુલ્ય ધર્મોપયોગી કાર્યો વિગેરે બાબતનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

આ દેશમાં મુસલમાની બાદશાહત ક્યારે સ્થાપિત થઈ ક્યાં સુધી રહી, તે અરસામાં દેશમાં કીધેલો બંદોબસ્ત, ઉપરાંત બાદશાહી જાહો-જલાલી અને ઠાઠમાડનું તથા પ્રજાપયોગી કીધેલા કાર્યોનું વર્ણન સંપૂર્ણ આપવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક એક કીમતી સંગ્રહ છે અને તેથી દરેક સંસ્કારવાળા કુટુંબમાં તે અવશ્ય રહેવું જોઈએ. પુસ્તક, એક કાગળ કેમી આઠ પેજ લગભગ ૨૫૦ ઉપરાંત પ્રૃષ્ઠ, પાકું પૂઠું સોનેરી બાહ્ય-કીમ હોવા છતાં કીમત ફક્ત રૂ. ૩-૦-૦ પોષ્ટેજ ગુરુ લખો.

પડાણ નીચામખાન ગુરખાન, વહીવટ, લાલદરવાજા-અમદાવાદ

# વિરાંગના કે દેવાંગના ?

પ્રકરણ ૧ લું.

યુરોપનું દારૂનીર.

આપણી આ વાર્તાના આરંભ લી. સ. ૧૧૦ ની સાલથી થાય છે. સાલ મજદુરમાં પશ્ચિમના દારૂનીર સમાન ગણાતા પેરીનીઝ પર્વતનો પહાડી પ્રદેશ સુગ્રહિત અરખ લોકોને સ્વર્ગ રૂપ થઇ પડ્યો છે. વસંતઋતુ પોતાનો પ્રભાવ દેખાડી રહી છે. અને પુષ્પ વાટિકાઓ નવપ્રકૃતિયત યુગ્મીદાર પુષ્પ રજો વડે શોભી રહી છે. જો કે પહાડોએ અરખ લોકોની સાદાઈનું અનુકરણ કરીને અરજરૂપી પોતાના સફેદ વસ્ત્રો દુર કર્યા નથી, પરંતુ તેમની આસપાસ વસંતઋતુનું જે વાતાવરણ ફેલાવેલું છે તેનાથી તેઓ સર્વાંશે તો ગ્રમી થક્યા નથીજ. અર્થાત્, વસંતઋતુએ તેમના ઉપર પણ પોતાની સત્તા જમાવી છે. અને તેથી પોતાની આસપાસની સઘળી વસ્તુઓને નીલમસના સુંદરીના વેશમાં સજ થએલી જોઈને તેમને પણ કોઇ કોઇવાર તેમાંજ વસ્ત્રો પહેરવાનો શોખ થઇ આવે છે. પોતાના પિતાને વસંતઋતુની બહાર મહાલનો જોઈને સરિતા રૂપી તેની પુત્રીઓને પણ કોઇ કોઇવાર પોતાના પિતાનું અનુકરણ કરવાનો શોખ થઇ આવે છે. સવારમાં બ્યારે સૂર્ય ઉગે છે, ત્યારે આ નદીઓનો દેખાવ ધણો મનોહર લાગે છે. વસંતઋતુની તેમના ઉપર એવી તો અસર થએલી છે કે તેઓ

દિવસમાં જુદા જુદા રંગો ધારણ કરે છે. સવારમાં સુર્યોદય વખતે તેઓ સોનેરી રંગના વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે. અને રાતના ચંદ્રોદય વખતે સફેદ રંગના વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે.

સિતળ ઋતુની શરૂઆત થઈ પડવાથી જે ભમરાઓ આ પહાડી પ્રદેશનો ત્યાગ કરીને ક્રાંતિ અને રેષનમાં ચાલ્યા ગયા હતા. તેઓ વસંતઋતુ આવતાજ સ્વદેશમાં પાછા ફર્યા છે. અને આજ બગીચામાં ફરી ફરીને સુખ-ધીહાર પુષ્પોની આસપાસ ગુંગરવ કરી રહ્યા છે.

હુંકમાં વસંતઋતુએ આ પહાડી પ્રદેશની સૌંદર્યતામાં દશ ગણે વધારો કર્યો છે. અને તેથી મજાદુર પહાડી પ્રદેશનો દરેક વિભાગ લીલા રંગના ઝાડ પાનાથી શોભી રહ્યો છે. જે તરફ નજર કરીએ તે તરફ કુદરતનો પ્રભાવ જણાઈ આવે છે. તેમાં પશુ ખાસ કરીને ખેરીનીઝ પર્વતની બાકીઓ કે જ્યાં થઈને દરેક ઋતુ દરમ્યાન રેષનમાંથી ક્રાંતિમાં જવાય છે; તેમણે એવું તો અપૂર્વરૂપ દારણ કર્યું છે કે તેમનો ત્યાગ કરવાનું કાઠને પણ ગમતું નથી. દરેક બાળુએ કંઈ કંઈ પર્વતો બરફના સફેદ સાદા બાંધી, અને લીલા રંગના વસ્ત્રો પહેરીને વરરાખના જેવા દાઢમાઢ્યા હોયા છે. કુદરતે તેમની વચ્ચે કુદરતી ધુમટો ઉપસ્થિત કરેલો હોવાથી તેઓ એક બોળના દર્શન ભાગ્યેજ કરી શકે છે. આ પર્વતોની મધ્યમાં કેટલીક નદીઓ આવલી છે. તેમાંની એક ગરને નામક નદી આ પહાડી પ્રદેશની પશ્ચિમ દિશામાં વહેતી વહેતી ક્રાંતિના મેદાનોમાં થઈને તુલસી સહેર તરફ ગએલી છે. અને કિન્ને નામની એક બીજી નદી કે જે કિસરેહના ઝરાને નામે પ્રખ્યાત છે, તે આ પહાડી પ્રદેશની પૂર્વ દિશામાં વહેતી વહેતી અસ-કિન્ને સહેરમાં ગએલી છે.

આ બંને નદીઓના મધ્યમાં એક ડિંચા પહાડ ઉપર એક નાનકડું શહેર વસેલું છે. આ શહેર એક એવા ડિંચા પર્વત ઉપર આવેલું છે કે જ્યાંથી થોડા દુર સુધીના દેખાવો નગરે પડે છે. આ શહેરનું નામ અસકિન્થ છે. અને તે અરબ લોકોની એક પ્રાચીન છાવણી તરીકે પ્રખ્યાત છે. કાંસ ઉપર હુમલો કરવાને માટે આ છાવણીમાં દરેક વીસ હજાર માણસની ફાજ દરેક વખતે તૈયાર રહે છે. આ સ્થળે કિન્ચા નદી સુધી જવાને માટે એક પાકો રસ્તો બાંધેલો છે. ઉપર બનાવ્યા પ્રમાણે અસકિન્થ શહેર એક પર્વત ઉપર આવેલું હોવાથી આ સડક ઢબાણવાળી છે. શિયાળાની ઋતુમાં જ્યારે આ સડક અરધ્ધી ઢંકાઈ જાય છે, ત્યારે તેના ઉપરથી પસાર થવાનું કામ થોડું કઠણ થઈ પડે છે. પણ હમણા ત્યાં વસંતઋતુનું સામ્રાજ્ય પ્રચલિત હોવાથી લોકોના અવરજવરનો વહેવાર ચાલુ છે.

આ વખતે જ્યારે સુર્યાસ્ત થવાને બે કલાકની વાર છે, ત્યારે કેટલાક અરબ સૈનિકો અસકિન્થ શહેરથી નીકળીને કુદરતનું સૈદ્ધર્થ નિહાળતાં નિહાળતાં ઉસરેહના નહેરને કિનારે કિનારે થઇને અકબાબ શહેર તરફ જઈ રહ્યા છે તેમની આંખમાં ઉસરેહની નહેર લુંકું કરતી, પહાડી ઘાટીઓ સાથે અથડાતી, અને પહાડી જમીન ઉપર માથું અધાળતી, પોતાનો પ્રવાહ વહેવડાવી રહી છે. તેની આવી અપૂર્વ લીલા જોતાં જોતાં તે અરબ ટુકડી ડિંચી નીચી ટેકરીઓ વટાવતી આગળ વધી રહી છે.

સમગ્ર સૈનિકોએ માથા ઉપર સફેદ રંગના સાફા બાંધ્યા છે. જેની રીતે તેમના ખભાના પાછલા ભાગ ઉપર નેજાની સંગીનો શોભી રહી છે, તેવી રીતે અમ બામમાં તેમની લાંબી લાંબી ઘડીઓ શોભી રહી છે. ટાંકથી અથવા માટે તેમણે પોતાના શરીર ઉપર અરબ



લુગડાં પહેરેલાં છે. અને લુગડાંની અંદર કટાર, ખજર આદિ લડા-  
યક હથોળાઓ ધુપાવેલાં છે. રસ્તા ઉપર પડેલા કાંટા અને અણીદાર  
પથ્થરો પગમાં ભોકાય નહિ, એટલા માટે તેમણે પગનાં મજબુત  
જોડા પહેર્યાં છે. અને ચામડાના પટાવડે તેમણે પોતાની કમ્મરો કસેલી  
છે. આ સૈનિકો પેટીના કેટનાક સ્પેન દેશના મજબુત, અને પહાડી  
રસ્તાઓ ઉપર ચાલવાને ટવાંબલા ઘોડાઓ ઉપર સવાર થએલા છે.  
મજબુત ઘોડાઓ પહાડી રસ્તાઓ ઉપર ચાલવા ઉપરાંત ઊંચી નીચી  
પહાડી ટંકરીઓ ઉપર ચઢવાને પણ ટેવાયેલા છે. જેવી રીતે સૈનિકો  
ઓ ટાઢથી બચવા માટે ગરમ લુગડાં પહેરેલાં છે, તેવીજ રીતે પો-  
તાના ઘોડાઓને પણ ટાઢથી બચાવવા માટે તેમના ઉપર ગરમ લુગ-  
ડાંની ઝુલો નાખેલી છે.

કેટલીકવાર સુધી ગુપત્યુપ પ્રવાસ કર્યા પછી તેમનો સરદાર કે  
જે ધણો ખુબસુરત અને લગભગ ૩૦ વરસની ઉંમરનો હતો; તેણે  
અણુ આંનિર નામના એક સૈનિકને સંબોધીને કિસરેહની નહેર તરફ  
આંગળી બતાવતાં કહ્યું. “જુઓ ! આ નહેર કેવી લીલા દેખાડી રહી  
છે ? પર્વત ઉપરથી પાણી એવી રીતે પડે છે કે જાણે કુંઢરને પર્વતના  
માથા ઉપર રૂપેરી સહેરો બાંધે ન હોય ? અહા ! કેવો અપુર્વ  
દેખાવ ? ખરેખર કુંઢરતની આવી અપુર્વ લીલા જોઈને મનને ધણો  
આનંદ થાય છે. જુઓ ! ઝરાની પેલી તરફ લોકો કેવા આનંદથી  
પાણીમાં સ્નાન કરી રહ્યા છે.”

અણુઆનિર—સરદાર ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. ઝરાનો દેખાવ  
ધણો રમણીય લાગે છે. જો પાણી સ્થિર થાય તો તેમાં ઉતરીને  
નહાવાનો અને માછલાં મારવાનો વિચાર થાય છે.

સરદાર—હું સિંહાર ? બેચક આ હુનિઆ એક સિંહારગાહ છે.

અને તેમાં વસતા સઘળા મનુષ્ય, અને પ્રાણીઓ શિકાર કરવાને માટેજ પેદા થએલા છે. વાઘ અને દિપા બકરાં, ઘેટાંનો શિકાર કરે છે. રીંછ હરણાંને શિકાર કરે છે, ચિત્તાઓ પોતાના મન પસંદ પ્રાણીઓનો શિકાર કરે છે. બિલાડી ઉડતા પક્ષીઓનો શિકાર કરે છે. સમડી મરઘીના અચ્ચાઓનું શિકાર કરે છે. ઘુડ ઉંદરોનો શિકાર કરે છે. મરઘી નાના નાના જીવડાંઓનો શિકાર કરે છે. અને સંનિકો પોતાના પ્રતિ પક્ષીઓનો શિકાર કરે છે. જ્યારે આ પ્રમાણે દુનિયાના સઘળા પ્રાણીઓ એક બીજાનો શિકાર કરે છે ત્યારે ઇબ્ન અબીલ વસઅ નો પુત્ર પણ શિકાર કરે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ?

અયુઆમિર—સરદાર ! આ સંસારથી વિરક્ત થએલા અને ધરના એક ખુણામાં બેસીને ખુદાની ક્રામાદતમાં મશગુલ રહેનારા ધાર્મિક દત્તિવાળા મનુષ્યો કહે છે કે પ્રાણી અથવા મનુષ્યનો વધ કરવો તે એક મોટામાં મોટું પાપ છે. તેઓ કહે છે કે આ પ્રમાણે કતલોપન નહિ કરતાં ખુદાનાલાની ઇજાદતમાંજ આપણો સમય વ્યતિત કરવો જોઈએ. હું ધારું છું કે અમારા સરદાર હિસમાન આ પાતને કદાચ પસંદ નહિ કરે ?

સરદાર—આમિર ! તમારું કહેવું ખરું છે. આવા વિચારો માત્ર ખ્રિસ્તિ સાધુઓજ ધરાવે છે. ધર્મચુસ્ત મુસલમાનોના વિચારો એવા હોવા જોઈએ કે ઇજાદત કરવાના સમયે ઇજાદત કરે, અને આનંદ કરવાના સમયે આનંદમાં પોતાનો કાળ વિતાડે. સુલેહના વખતમાં શાન્તિથી વર્તે, અને યુદ્ધ વખતે દુશ્મનો વિપર પોતાની તાકાત અજમાવે કેમ ખરું કે નહિ ?

અયુઆમિર—સરદાર ! આપનું કહેવું ખરું છે.

સરદાર—આમિર ! જે લોકો જિહાદ કરતાં નમાઝને વધુ પસંદ

કરે છે, તે લોકોને હું બિલકુલ પસંદ કરતો નથી. મારી માન્યતા પ્રમાણે તો બિહાદ એક મહાન પુન્યનું કામ છે.

અબુઆબિર—સરદાર ! એ વાત નિર્ણય છે. હું પણ આપનાજ અભિપ્રાયનો છું.

સરદાર—માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ જે માણસ આ દુનિઆમાં અવતરીને દરેક પ્રકારના વિલાસ ઉપભોગની શોધખોળ કરતો રહે છે, તેને હું એક મહાન કર્મનિષ્ઠ માણસની ઉપમા આપું છું. જેમ ધર્મના અહેકામો ઉપર અમલ કરવાની આપણી ફરજ છે, તેમ આ દુનિઆમાં આપણે માટે નિર્માણ થએલા કામો કરવાની પણ આપણી ફરજ છે. જેવી રીતે તે મહાન કિરતારે આપણા ઉપર રોજા રાખવાની, નમાઝ પઢવાની, જ્ઞાત આપવાની, અને હજ કરવાની ફરજ ઉતારી છે, તેવીજ રીતે તેણે દુનિઆના કામો કરવાની પણ આપણા ઉપર ફરજ ઉતારી છે. જેમ ધાર્મિક ફરજ બળવ્યા વિના આપણા છુટકો નથી, તેમ સંસારિક ફરજ બળવ્યા વિના પણ આપણા છુટકો નથી. તેથી આપણે સંસારિક કામોમાં પ્રવૃત્ત રહીનેજ ધર્મના કામો કરવાં જોઈએ. બલકે ખુદાતાલાએ તો એટલે સુધી કહ્યું છે કે જે માણસ સંસારથી વિરક્ત થઈને સિનેર રકાત નમાઝ પઢે છે, તેના કરતાં જે માણસ સંસારમાં રહીને માત્ર બે રકાત નમાઝ પઢે છે, તે પહેલાના જેટલુંજ પુન્ય પ્રાપ્ત કરે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે આપણે સંસારિક કામોનો ત્યાગ કરીએ એવી તે કિરતારની ઇચ્છા નથી. એટલુંજ નહિ પણ આપણા ધર્મમાં વાનપ્રસ્થ વા સંસારથી વિરક્ત થવાની સાદ્દ મના કરી છે. અને તેમાં ઉડા ભેદ રહેલો જણાય છે. પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ઉપરતો દરેક માણસ પ્રેમ રાખી શકે છે. પણ પરોક્ષ વસ્તુ ઉપર તેટલોજ પ્રેમ રાખવો એજ ખરો પ્રેમ. અને દુનિ-

આને તેનીજ જરૂર છે. કહેવત છે કે:-આંખો થઇ ચાર. તો દિલમાં આંખો પ્યાર. " જગતમાં દરેક સ્થળે આ પ્રકારનો પ્રેમ સુખ્યાયે ધરીને જોવામાં આવે છે. અને તે કૃત્રિમ પ્રેમ છે. ખરો પ્રેમનો તેજ કે જે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ બન્ને પ્રકારે વહેવારમાં આવતો હોય. હું તમારી સાથે દિલો છું, ત્યાં સુધી તમે મને સન્માન આપો, અને મારા ગયા પછી મને યાદ સરખા પણ ન કરો. તો તે ખરો પ્રેમ કહેવાય નહિ. પણ તે તમારો સ્વાર્થજ ગણાય. પરંતુ જો મારી ગેરહાજરીમાં પણ તમે મને સંભાળો, તો તેજ ખરો પ્રેમ ગણાય. મૂર્તિ પૂજકો એવીજ દલીલ કરે છે. અને પ્રતિમાપૂજન પણ તેજ કારણથી કરવામાં આવે છે. તેઓ કહે છે કે જે વસ્તુ સામે હોય છે. તેના ઉપર સ્વાભાવિક રીતે પ્રેમ ક્રિયત્વ થાય છે. પણ જે વસ્તુ પરોક્ષ હોય છે તેના ઉપર પ્રેમ ક્રિયત્વ થતું નથી. તદનુસાર જગતકર્તા અમારાથી અનંત દેશો માઇલ દેટે હોવાથી, અને તે નિરંજન નિરાકાર હોવાથી તેના પરત્વે અમારું આકર્ષણ થઇ શકતું નથી. કેમકે જે વસ્તુ અમે કદી પણ જોઇ નહોતો, તેના ઉપરતો મનનું આકર્ષણ કેવી રીતે થાય ? અને તેથી અંતઃકરણમાં તેનો ભક્તિભાવ ક્રિયત્વ કરવાને માટેજ મૂર્તિપૂજન કરવામાં આવે છે. આ દલીલ સમજી નથી. એટલુંજ નહિ પણ તે ખુદાતાલા ઉપર ખરો ભક્તિભાવ સુચવતી નથી. પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ઉપર પ્રેમ રાખવો એ ખરેખર સ્વાર્થજ ગણાય. પરંતુ પરોક્ષ વસ્તુ ઉપર પ્રેમ રાખવો એજ ખરો પ્રેમ. આ સુત્રાનુસાર માત્ર મુસલમાનોજ વર્તે છે. તેથી ખરી ઇબ્રાહિમતો તેમનીજ ગણાય. ઇસ્લામે વાનપ્રસ્થ થવાની એટલા માટેજ નાં પડી છે કે તેથી ખુદાતાલાએ નિમેલા નિયમના ભંગ થાય છે. ખુદાતાલાએ માત્ર ઇબ્રાહિમ કરવાને માટેજ આ જગતના લોકોને ક્રિયત્વ કર્યા નથી, પરંતુ દીન અને

દુનિયા બન્નેના કારણે દરવા મારેજ સરજેલા છે. તેથી ઉભયમાંથી એકનો પણ ત્યાગ કરવો એ ખુદાતાલાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવા જેવું છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમાંના એકનો પણ ત્યાગ કરવાથી ઘાંધ વિશેષતા પ્રાપ્ત થતી નથી. બલકે સંસારના કામોને વળગી રહીનેજ ધ્યાનદત કરવી એ વધુ ઉત્તમ છે. કેમકે સંસારમાં અનેક પ્રકારની કષ્ટાધિઓ રહેલી હોય છે. વળી ખાચડી, બચ્ચાં, કુટુંબીઓ વિગેરેની જાળમાં તો જુદીજા. આવી અનેક જાળોમાં લપટાયલા માણસોને પોતાના નિત્ય કર્મો સિવાય બીજું કોઈ કામ કરવાની પુરસદ ભાગ્યેજ મળી શકે છે. તેમ છતાં જો તે પોતાના કાર્યક્રમમાં કાપકુપ કરીને થોડો વખત બચાવે. અને તે દરમિયાન ખુદાતાલાની ધ્યાનદત કરે તો તેની ધ્યાનદત કુદરતી નિયમનો ભંગ કરીને સંસારથી વિસ્ક્ત થએલા ત્યાગીઓ કરતાં વિશેષ મહત્વતા વાળી કેમ ન ગણાય ? વળી સંસારી મનુષ્યોને પુત્ર પુત્રાદિકની માયા પણ લાગેલી હોય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમને પોતાના કુટુંબીઓના નિર્વાહની ચિંતા પણ રાખવી પડે છે એટલું કહ્યાં છતાં પણ જો તેઓ યથાશક્તિ ખુદાતાલાની ધ્યાનદત કરે તો તેમની ધ્યાનદત ત્યાગીઓ કરતાં વધુ પુણ્યદાયક કેમ ન ગણાય ? કેમકે ત્યાગીઓને તો આમાંનું કાંઈપણ કંવાલું હોતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતાના કુટુંબીઓને રજગતા મુકીને સંસારનો ત્યાગ કરે છે. તેથી તેઓ એક રીતે કુદરતના નિયમનો ભંગ કરે છે. તેમને જો એ કરજો બળવવાની છે, તેમાંની એક તેઓ બચાવે છે, અને બીજાનો ત્યાગ કરે છે. તેથી તેમને ઉભય કરજો બળવનાર જેટલું પુન્ય પ્રાપ્ત થઈ શકે કે કેમ એ વિચારવા જેવું છે. આ ન્યાયે જોતાં તો ત્યાગીઓ કરતાં સંસારીઓનાંજ ધ્યાનદત વધુ ઉત્તમ ગણાય.

• ખુદામિર—સરદાર ! આપણું કહેવું યથાર્થ છે. અને હું

પણ તેઓજ અભિપ્રાય ધરાવું છું.

સરદાર— એટલા માટેજ અલગાગળ નગર તરફ જઈ છું કે ત્યાં જઈને કુદરતની અપૂર્વ લીલા નિહાળું. અને વસંતઋતુની લીલા નિહાળું. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો મજકુર નગર હુનિઆમાં સ્વર્ગ સમાન છે, કે જ્યાં ખુદાવાલાએ આતંદ વિહારની સઘળી વસ્તુઓ દર્શાવ્યું કરી છે. હું નથી ધારતો કે તેના મુકાબલામાં આવી શકે એવું એક પણ નગર આ હુનિઆમાં હશે.

ગાયુઆમિર—સરદાર સાહેબ ! હાલમાં આ પહાડી ધાટીઓના સઘળા રસ્તાઓ ખુલ્લા અને વરદ વિહિન હોવાથી ત્યાં માત્ર મોજ-મગ્નને માટે જરા કરતાં તે વડાઈ લઈ જતી એજ વધુ કિતમ છે.

સરદાર—તમારું કહેવું યથાર્થ છે. અને મારી પણ એવીજ ઇચ્છા થાય છે કે એશઆરામને વિલાંજલી આપીને કાંસના પ્રિસ્તિઓ સામે જિહાદનો આરંભ કરું. કેમકે વસંતઋતુમાં મને જિહાદ કરવાનું બહુજ ગમે છે. કદાચ તમે જાણતા હશો કે ના. ખલિફાની આજ્ઞાથી પહેલાં હું સ્થેન દેશનો કારભાર હશિમ બિન હમિદ ને ઓપીને જિહાદને માટે ત્યાંથી નવાના થયો હતો. પરંતુ તત્કાલ નગરમાં પહોંચતાંજ એવા સમાચાર જાણવામાં આવ્યા કે મારો જનશીન હશિમ લોકો ઉપર અનેક પ્રકારના જુલમ કરી રહ્યા છે. તેની લેવાની લાગણી તેના વિરુદ્ધ હરકેરાઈ ગઈ છે. તેણે એટલે સુધી જુલમ કર્યો છે કે નગરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકોને પણ તે કેદખાનાની શિક્ષા કરવાને મુક્યો નથી. એટલુંજ નહિ, પણ ઝિઆદ બિન અમેદા જેવો એક મહાત્મ વિદ્વાન પરહેઝગાર અને લોકપ્રિય માણસ પણ તેના જુલમમાંથી બચી શક્યો નહિ. આવી આવી વાતો સાંભળીને હું તત્કાલ ત્યાંથી આજ્ઞા નહિ પાળતાં બસદિલમાં પાછો ફર્યો. અને જિહાદને

માટે કાંઈપણ દિલચાલ ક્યાં વિના કેલ્લાક દિવસ મુંઝી ત્યાંજ બેસી રહ્યો. તમેજ વિચાર કરો કે જ્યારે દેશમાંજ આવી અધાધુધી અને અરાજકતા ચાલી રહી હોય, ત્યારે વિદેશી રાજ્ય ઉપર જિહાદ કેમ કરી શકાય ? કેમકે તેમાં અનેક પ્રકારનાં જોખમ સમાયલા છે. જે વખતે મદદની જરૂર પડે તો તે કોની પાસેથી મેળવવી ? અને આવી અધાધુધીમાં બાળબચ્ચાં અને જમીન જાગીર ફેને સોંપી જવી ? તે વાતનો તમેજ વિચાર કરો. આવા આવા વિધોને લીધેજ તે વખતની જિહાદ મુલતવી રાખવી પડી.

અયુઆમિર—આહ ! હશિમે તો આ મુલકને બંદબાદ કરી નાખ્યો. ખરેખર તે ઘણો નિર્દય, ધાતકી, અને ઝાલિમ છે.

સરદાર—આમિર ! તમારૂં કહેવું ખરૂં છે. પણ હવે તો તેનો મદાખત થઈ ગયો છે.

અયુઆમિર—શું તેને તેના ગ્રોહા ઉપરથી પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો. ઓ યુદ્ધ ! તારા લાખ લાખ અહેશાન કે તે ગરીબ પ્રજાને એક ઝાલિમના પંજમાંથી વખતસર બચવી લીધી. પરંતુ સરદાર સાહેબ ! એ તો દહો કે તેને કેવી રીતે પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો. કેમકે એ તો તેના વિષે કાંઈ પણ સાંબળ્યું નથી.

સરદાર—આજેજ બસકિશ શહેરમાં મને તેના સમાચાર મળ્યા. એક ઘણો નવાઇ જેવો બનાવ બન્યો કે જેના પરિણામે હશિમના યુદ્ધમની વાતો અમીરલ મોમિનિનના જાણવામાં આવી. અને તે ઉપરથી તેમણે જે પગલાં લેવાં તે તેમની કાયદક્ષતા અને રૈયતપરવરી પુરવાર કરે છે. જ્યારે હશિમના યુદ્ધમની વાતો તેમના જાણવામાં આવી ત્યારે તેમણે તે વાતની તપાસ કરવા માટે મહમદ ખાન અબદુલ્લાને રખેનમાં મોકલ્યો અને ગુપ્ત રીતે હશિમના યુદ્ધમની તપાસ કર-

વાંની તેને આજ્ઞા કરી. અને તેની સાથે એવી પણ બલામણુ કરી કે જે તેના ઘાનકી કામો સાખીત થાય તો મારા આ કરમાન અનુસાર તેને પદ્મજી કરીને તેની જગ્યાએ કોઈ ખીજો મુખો મુકરર કરવો. એટલુંજ નહિ, પણ જે લોકોને હશિમના ઝૂલમોથી નુકસાન વેઠાવવું પડ્યું હોય તે બધાને તેની પાસેથી યોગ્ય બદલો અપાવવો. અમીરજી મેમિનિનની આજ્ઞાનુસાર મહમદ બિન અબ્દુલ્લા ત્યાં જઈને છ માસ મુઠી રહ્યો. અને ગુપ્ત રીતે તપાસ કરીને હશિમના અત્યાચારોની સઘળા ખીના બાણી લીધી. અને એક દહાડો દારૂલખમારત ( પાટનગર ) કોરડોવામાં જઈને હશિમને શાહી કરમાન દેખાડ્યું. અને તેની પાસેથી સલતનતને કબજો લઈ લીધો. હશિમને પહેલાં તો ગધેડા ઉપર સવાર કરીને આખા નગરમાં ફેરવ્યો. અને ત્યાર પછી એક લશ્કરી ટુકડાની દેખરેખ નીચે તેને દમિસ્કમાં મોકલી દીધો. આ કાર્ય થઈ રહ્યા પછી તેણે નગરમાં એવો ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે જે લોકોને હશિમના હત્યે નુકસાન થયું હોય તેમણે અમારી પાસે આવીને પેતાને થએલો નુકસાનની સાખીત કરી બતાવવી. પુરતી સાખીતી મળવાથી તેમને યોગ્ય બદલો આપવામાં આવશે.

અબુઆમિર—ખરેખર ! રૈયતને હશિમના ઝુલમમાંથી છોડાવવામાં અમીરજી મેમિનિને તેમના ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આનાં આદીલ અને રૈયતપરવર રાજકર્તા માટે પ્રજા ખરા અંતઃકરણથી દુવા શા માટે ન મળે ? પરંતુ એ વાત બાણવામાં આવી નથી કે તેમણે મગદુર રીયાસતની કેવી વ્યવસ્થા કરી ? શું તેમણે મહમદ બિન અબ્દુલ્લાનેજ ત્યાંના વાલી મુકરર કર્યા ?

સરહાર—એ વાત તો ખુદ બાણે. પરંતુ મેં તો એવું સાંભળ્યું છે કે અમીરજી મેમિનિને તેમને ત્યાં માન અજ્ઞાતિ



દુર કરીને શાંતિ સ્થાપવા માટેજ મોકલ્યા છે. અને તેથી કદાચ તે મળકુર નગરમાં શાંતિ પ્રસારીને અમિરજ મોમિનિનવી સેવામાં હાજર થશે.

અમુઆમિર—જોઈએ હવે સ્પેનના વાલી કોને મુકરર કરવામાં આવે છે. ? ઇન્સાફની રૂયે જોતા તો આપજ તેને માટે ખરા હકદાર છો.

સરદાર—આમિર ! મારા તરફની તમારી આવી લાગણી માટે હું તમારો આભાર માનું છું. પણ હવે મને સ્પેનના વાલી થવાનો મોહ રજા નથી. કેમકે હું એ વાર તેવો ઝોધ્યો ભોગવી ચુક્યો છું. ખાસ કરીને આફ્રિકાવાસીઓ સ્પેનના વાલી તરીકે મનેજ પસંદ કરે છે. જો હશિમ શહાદરમાન લઈને ન આવી પહોંચ્યો હોત તો સ્પેનના વાલી તરીકે મારીજ નિમણુંક થાત એ નિસદેહ છે. પણ હવે તેવો સંભવ નથી. કેમકે અમીરજ મોમિનિન તરફથી પ્રતિનિધી તરીકે આવેલો મહમદ બિન અમદુલ્લાહ મારા વિષે માહિતગાર નથી. તોપણ જ્યારે જેનાજ કેલ વતનાને સ્પેનના વાલી તરીકે નીમવાની મેની ઇચ્છા છે, ત્યારે મારી ખાતરી છે કે તે મારા સિવાય બીજા કોઇને પસંદ કરશે નહિ.

અમુઆમિર—જલગત ! તેમાં કાંઈપણ શંક નથી. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે આપ જિહાદ કરવાને માટે તૈયાર થયા છો, ત્યારે તે આપના તરફ આકર્ષાયા વિના કેમ હોશે ?

સરદાર—એ વાત ન કહો ! બલકે નગરથી આટલે દુર પહોં રહેવામાં મને અડેશો છે. જ્યારે કોરડોરા નગરમાં વાલી મુકરર કરવાની હિલચાલ ચાલી રહી છે, ત્યારે આપણે નગરથી આટલે દુર પડ્યા છીએ, તો આપણી ગેરહાજરીમાં મહમદ બિન અમદુલ્લાહ

મારા માટે બલામળ કોણ કરશે ? જો કે વસંતઋતુની આવી લીલાનો ત્યાગ કરીને ત્યાં જવાનું તો મને ગમતું નથી પણ જો તમારી ઇચ્છા હોય તો આપણે થોડા દિવસને માટે ત્યાં જઈ આવીએ.

અમુઆમિર—નહિ ! એ વાત મારા ખ્યાલમાં તો આવતી નથી. તેમ છતાં જો આપણે ત્યાં જઈશું તો મહમદ મિન અનહુદ્દા એવું અનુમાન કરી લેશે કે આપને રોગના વાલી થવાનો મોહ છે. તેથી આપ ત્યાં જાતે જાઓ તેના કરતાં તો મને અને લયમ મિન અનહુદ્દેને આપના પ્રતિનિધી રૂપે ત્યાં મોકલવાનું સલાહકારક છે. અમે તેની આગળ આપની શુભઅત અને સદગુણોના વખાણ કરીશું. અને અમારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી મહમદ મિન અનહુદ્દાને આપનો તરફદાર બનાવીશું.

સરદાર—ગેશક ! તમારી સલાહ ઘણીજ ઉત્તમ છે. ખુદાની મહેરબાનીથી હમણાં લયમ પણ અલખામ શહેરમાંજ હાજર છે. તેથી ઘણું કરીને હું આવતી કાલેજ તમને અને ત્યાં રવાના કરી દઉં.

આ પ્રકારના ટોલટપાએ સરદાર ઉત્તમાનનું ધ્યાન કુદરતી દેખાવ ઉપરથી બિલકુલ ખેંચી લીધું. ઉપર પ્રમાણે વાતચીતથી પરવારીને તેણે આકાશ તરફ જાયું તો સુર્યાસ્ત થવાની તૈયારી હતી. વિશાળ મહાડોની પાછળ છુપાયલા સુર્યની રોશની ઉપર લાલી છવાઈ રહી હતી. અને અલખામ શહેરનો કિલ્લો દુરથી દેખાતો હતો. તેથી પ્રવાસીઓએ પોતાના થોડાઓને એક મારીને તેમને છોડી મૂક્યા. અને જોત જોતામાં તો તેઓ કિલ્લાના બારણા પાસે આવી પહોંચ્યા. અને ગોચક દેશનની તે વિશાળ ઇમારત કે જે સાહી અમલદારોને પ્રવાસ દરમ્યાન ઉતરવા માટેજ બાંધવામાં આવી હતી, તેમાં તેમણે મુકામ કર્યો. સવળા લોકો અમીર ઉત્તમાનના આગમનની

આતુરતાથી વાટ જોઈ રહ્યા હતા. તેથી તેમના આગમનના સમાચાર મળતાંજ તેમની મુઠ્ઠાકાત પ્રચ્છનારા લોકો એક પછી એક ત્યાં આ-  
વવા લાગ્યા. તેમને સઘળાને પોતાની પાસે સ્નેહપુરક આવતા જોઈને  
હિસમાનને ઘણો આનંદ થયો. અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને લક્ષ્મિન  
અન્નદાને જોઈને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેને જોતાંજ તેણે  
આગળ વધીને તેની સાથે મુસાહરો ( હસ્ત ધુનન ) કર્યો. અને અર-  
સપરસની ખેર આશીયત પૂછીને કહ્યું:-“ભાઈ લક્ષ્મ ! મારે તમારું એક  
જરૂરી કામ પડ્યું છે. માટે આજે મારી સાથેજ જમજો. અને મને  
પૂછ્યા વિના અહિંથી જતા નહિ.” આ પ્રમાણે લક્ષ્મન ત્યાં થોભ-  
વાની મુચ્ચના કર્યા પછી બીજા લોકો તરફ પ્રીતિ તેમની સાથે પણ  
મુસાહરો કર્યો અને ખેર આશીયત પૂછી. આ કામ થઈ રહ્યા પછી  
માત્ર લક્ષ્મ અને આમિર સિવાય સઘળા માણસોને કિલ્લાના બીજા  
ભાગમાં મોકલી દીધા. અને પોતાને માટે મુકરર કરેલા ખાસ ઓર-  
કામાં જઈને પ્રવાસ દરમ્યાન પહેરેલા લુગડા કિતારીને બીજા નવિન  
વસ્ત્રો પહેરી લીધા. અને દિવાનખાનામાં આવીને બેઠો. એટલે એક  
નોકર હુકમો બરી લાવ્યો. એટલે મોઢામાંથી હુમાડાના ગોટેગોટ કાઢતાં  
આમરે પુસને મહમદ ખિન અમદુલ્લાના આગમનની સઘળી હઠી-  
કત નિવેદન કરીને કહ્યું:-“ ભાઈ લક્ષ્મ ! મહમદ ખિન અમદુલ્લા  
સ્પેનના વાલી તરીકે કોઈ લાયક માણસની નિમણૂક કરવા માંગે છે,  
કે જેને માટે ખરા હકદાર અમારો સરદાર અમીર હિસમાન છે. પણ  
તે કોરડોવા નગરથી ઘણે દુર હોવાને લીધે તેજને એવો વહેમ છે કે  
મહમદ ખિન અમદુલ્લાને કહ્યું. તેમનો ખ્યાલ પણ ન આવે. તેથી  
મારી સલાહ એવી છે કે આપણે બન્નેએ કોરડોવામાં જઈને તેમને  
મળવું. અને આપણા સરદારની કાબેલિયત ( યોગ્યતા ) ધકકાર કરવી.

કહે આ બાબતમાં આપની શી સલાહ છે ?

લક્ષ્મ—હું ખરા અંતઃકરણપુર્વક આપના કથનને અનુમોદન આપું છું. અને હું ઘણી ખુશીથી આપની સાથે આવવાને માટે તૈયાર છું.

હિસમાન—તો બસ હવે વધુ ચર્ચા કરવાની કાંઈપણ અગત્ય નથી. પણ જો જો આ ભેદ કાઢને કહેતા નહિ. અને જેમ બને તેમ જલદીથી આ કામને માટે તમે બંને કારકાવા તરફ ઉપડી જાઓ. મારા ધારવા પ્રમાણે તો આવતી કાલે સવારેજ તમારા પ્રવાસની આરંભ કરો તો વધારે સારું છે.

આટલી વાતચીત થઈ રહ્યા પછી હસ્તરખાન પાથરવામાં આવ્યું. એટલે ત્રણ જણાએ સાથે બેસીને ભોજન આરંભ્યું. અને જમી રહ્યા પછી હાથ ધોઈને આરામ કરવાને માટે પોતપોતાના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા. આમિર અને લક્ષ્મે રાતોરાત પ્રવાસની તૈયારી કરી લીધી. અને સવાર થતાંજ પોતાના મજબુત ઘોડા ઉપર બેસીને કારકાવા તરફ રવાના થયા.

## પ્રકરણ ૨ જી.

## પ્રાચીન સ્પેનની રાજદ્વારી સ્થિતિ.

અરબોનો પહેલો સિપેહસાહાર તારિક બિન ઝિઆદ કે જેનું નામ બિઆલટરની છાં બદલ પ્રતિહાસમાં મસ્કુર છે, તેની મસ્કુર હતને હમણા માત્ર ઓગણીસ વરસ પીટ્યાં છે તેણે હી. સ. ૯૧માં મસ્કુર દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી ત્યાર પછી બીજી ચઢાઈ કે જેની સાથે આ નવલકથાનો ખાસ સંબંધ છે; તે હી. સ. ૧૧૦ ની સાલમાં કરવામાં આવી હતી. પણ આટલા ટુંકા વખત દરમ્યાન સ્પેનમાં લગભગ એક વાલીઓ નિમળ્યા દમસ્કના ખલીફાને સ્પેનની બહોળાવાલીની વધુ માહિતી ન હતી. તેથી તેમણે તેની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ આફ્રિકામાં આવેલા મોરકકા, અલબિરિજા અને તરા બલિસના હાકેમેને સોંપ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ તેમને પોતાની ઇચ્છાનુસાર વાલી નિમવાલી પણ સત્તા આપી હતી. હી. સ. ૧૦૫ માં જ્યારે હિરશામ બિન અબ્દુલ મલ્કે ખલીફા પદ ધારણ કર્યું; ત્યારે આફ્રિકાનો ગવર્નર અશિર બિન અન્જલે કલમી હતા. અને સ્પેનનો વાલી તેનો એક સગો અઝિઝ અંબસે બિન સહિમ કલમી હતા. તેણે સારી રીતે રાજકારણને ચલાવ્યો. અને પ્રજા તરફની સઘળી શિકાયતો દુર કરી. એટલુંજ નહિ પણ માત્ર થોડાજ વખતમાં તેણે એવાં સારાં અને ન્યાયી કામો કર્યાં કે જેના પરિણામે મુસલમાન, યાહુદી, ખ્રિસ્તી આદિ સઘળા લોકો તેના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થયા. આ પ્રમાણે દેશમાં થોડ્ય સુધારા વધારા કર્યા પછી તેણે પેરીનીઝ

પર્વત ઓળંગીને કાંસ ઉપર ચઢાવ કરી. અને એ એક શહેરો જત્યા હશે; તેમાંના લડાઈ દરમ્યાન ધામલ થઈને તે મરણ પામ્યો. મરતા પહેલાં તેણે સેનાધિપતિનું કામ હુઝિર બિન અબદુલ્લા શહેરીને સોંપ્યું. પણ આફ્રિકાના વાલી બશિરે હુઝિરને સ્પેનના વાલી તરીકે ના મંજૂર કર્યો. અને તેની જગ્યાએ પોતાના એક સગા મહયા બિન સલમે કલખીને નિમ્નો. મહયા હજી મુલકની હાલત પુરેપુરી રીતે સમજવા પણ પામ્યો ન હતો, એટલામાં આફ્રિકાના ગવર્નર બશિરને તેના ઓઢા ઉપરથી પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો. અને તેની જગ્યાએ કલશુમ બિન આમ નિમાયો. જ્યારે આ વાત સ્પેનવાસીઓના જુલુવામાં આવી, ત્યારે તેમણે તરતમાં નિમાયલા વાલી મહયાને દુર દરાવવાની કોશીશ કરી. જે કે તેમને તેની શિક્ષાયત કરવાનું અત્યાર સુધી કાંઈપણ કારણ મળ્યું ન હતું, તોપણ તેમની એવી ધારણા હતી કે જે તે પોતાના ઓઢા ઉપરથી દુર થશે તો તેની જગ્યાએ કદાચ કોઈ એવા માણસની નિમણુંક કરવામાં આવશે કે જે તેમની સાથે ગાદી મિત્રતા ધરાવતો હોય. એવો વિચાર કરીને તેમણે ના. ખલીશની હજુરમાં મહયાની શિક્ષાયત લખી મોકલી. એટલે ના. ખલિશએ મહયાને તેના ઓઢા ઉપરથી દુર કરીને તેની જગ્યાએ ઉસમાન બિન અબી મસઅની નિમણુંક કરી. આ પ્રમાણે આપણી વાર્તાના નાયક કે જે માંચકોના પરિચયમાં અત્યાર આગમ્ય આવી ચુક્યો છે તે હીજરી સન ૧૦૭ ની સાલમાં સ્પેનના વાલી તરીકે નિમાયો. તેણે રાજ્યની લખાણ લેખમાં લેતાંજ કેટલાક મુદ્દો સુધારા કર્યા. અને તે કામ પૂરું કર્યા પછી કાંસ ઉપર બિહાઈ લઈ ગયો. કેટલાક મોકલે કે જેણે પોતાના સ્વર્ગને માટે વારંવાર સુઆઓની ફરિયાદથી ઉત્તમતા હતા તેમણે પોતાના નવા રાજકર્તા ઉસમાન વિરૂદ્ધ પણ ના. ખલીશને

અરજ કરી. એટલે ખલીશાએ મજબુર અરજથી ખોટું રસ્તે દોરાઈને ઉત્તમાનને પણ તેના ઓઢા ઉપરથી પદબ્રજ કર્યો. અને તેની જગ્યાએ હજિરા ઇબ્ન અહવસની નિમણૂક કરી. આ નવા નિમાયલા સુખામાં રાજસત્તા ચલાવવાની લિયાકત ન હતી. તેથી પોતાના ઓઢાને ચાલુ લીધા પછી પ્રજાના બલા માટે તે કાંઈપણ કરી શક્યો નહિ. તેથી તેની વિરૂદ્ધ પણ ઉપરાઉપરી અરજઓ થવા લાગી. તેથી લાચાર થઈને આફ્રિકાના વાલી કલથુમે તેને પદબ્રજ કર્યો. અને તેની જગ્યાએ એકવાર શ્રી આપણી વાર્તાના નામક ઉત્તમાનની નિમણૂક કરી. અને તેને જહાજી આપવા માટે ખલિશ હિસ્સામને બલામણુ કરી. પરંતુ સ્પેનવાસીઓએ પહેલાં તેની શિકાયત કરેલી હોવાથી ના. ખલિશ-એ તેની નિમણૂકને અનુમોદન આપ્યું નહિ. અને હશિમ બીન અબિદા અલ કલાબિને સ્પેનના વાલી તરીકે નિમિત્તે મોકલ્યો. એટલુંજ નહિ, પણ જતી વખતે તેને પ્રજા સાથે સારી રીતે વર્તવાની બધા-મણુ કરી. હવે કોની મજબુર હતી કે ના. ખલિશની આજ્ઞાનું ઉદ્ધ-ધન કરે? આફ્રિકાના વાલી કલથુમ કે જેણે ઉત્તમાનની નિમણૂક કરી હતી, તેનું પણ કાંઈ ન ચાલ્યું. સ્પેનનો નવો વાલી હશિમ અતિ દુર અને અત્યાચારી માણસ હતો. તેથી જે સ્પેનવાસીઓ વારંવાર અ-રજઓ કરીને વાલીઓને બદલાવતા હતા, તેમને આ નવા વાલીના હાથે સારી શિક્ષા થઈ. તેણે આવતાંની સાથેજ ઉત્તમાનને જિહાદની આજ્ઞા આપીને કાંસ તરફ રવાના કરી દીધો. અને દેશમાં અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરવા માંડ્યા. તેથી સમસ્ત નગરમાં તેના નામની રક્ષાઈ શરૂ થઈ ગઈ. પણ તે ખાસ ખલીશ તરફથી નિમાયલો હો-વાથી આફ્રિકાના રાજકર્તા કલથુમથી પણ આ બાબતમાં કાંઈ બની શક્યું નહિ. પ્રજાઓ તેના માસથી ઠંડાણી ગયા. અને પરિણામે કેટલાકે

તો તેને મારી નાખવાનો તાગડો રચ્યો. પણ તે પકડાઈ જવાથી હ. સ્થિતિ સધળાં કાવત્રાંખોરોને મારી નાખ્યા. જો કે આ નવા હાકેમ વિરૂદ્ધ પણ ના. ખલીફાના દરબારમાં ઘણી અરજીઓ મળી હતી. પણ તેમણે તેના ઉપર કાંઈપણ લક્ષ નહીં આપતાં અમરાઈ ઉપર મુઠી ઝાંડી હતી, પણ જ્યારે અરજીઓનો પાર રહ્યો નહીં, ત્યારે તેમણે કંટાળીને મહમદ બિન અબ્દુલ્લાને પોતાનું ફરમાન આપીને કહ્યું:-  
“તમે શુભ રીતે સ્પેનમાં જાઓ. અને કેટલાક દીવસ સુધી પોર્ટુગલ રહીને તપાસ કરો કે ત્યાંની પ્રજા તરફથી આવેલી અરજીઓમાં કાંઈ પણ વજ્રુદ છે કે નહિ? જો તે ખોટી હોય તો ત્યાંના વાલીને કહીને તેમને શિક્ષા કરાવો, અને જો ખરા જણાય તો મારા આ ફરમાન અનુસાર વાલીને પદબ્રષ્ટ કરીને તેની જગ્યાએ કોઈ લાયક માણસની નિમણૂંદ કરજો. અને જે લોકોને નુકસાન થયું હોય તેમને તેનો બદલો અપાવજો. આટલું કામ કર્યા પછી મારી પાસે પાછા આવજો.”

ના. ખલીફાની આજ્ઞાનુસાર અબ્દુલ્લા લગભગ બે મહિના સુધી સ્પેનમાં રહ્યો. અને તે દરમ્યાન તેણે ઘરોઘર ફરીને હશિમના અત્યાચારની ખાતમી મેળવી. અને જ્યારે તેની ખાતરી થઈ કે હશિમ અલિમ છે ત્યારે તે એક દહાડો તેના દરબારમાં ગયો કે જે વખતે તે પોતાના દરબારીઓ સાથે બેઠો બેઠો પોતાના પરાક્રમની વાતો કરી રહ્યો હતો. તેણે દરબારમાં પગ મૂકતાંજ કહ્યું કે: “હશિમ ! હું ના. ખલીફાની આજ્ઞાથી અહિં આવ્યો છું” ખલીફાનું નામ સાંભળતાંજ હશિમે તેને યોગ્ય માન આપ્યું. અને પોતાની પાસે તબત ઉપર બેસાડીને તેની ખેર આક્રીયત પૂછવા લાગ્યો. આમ તેમની બેચાર વાતો કર્યા પછી અબ્દુલ્લાએ પોતાના ગંજવામાંથી નામદાર ખલીફાનું ફરમાન કાઢીને તેને દેખાડ્યું. સાહી ફરમાનને જોતાંજ હશિ-



મનો ચહેરો શિકો પડી ગયો. અને તેજ વખતે અમદુસ્લાને રિયાસ-  
તનો અખત્યાર સોંપીને પોતે તખ્ત ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. એટલે  
તેના ઉપર મૂકવામાં આવેલા તમામ ઇલકામોની ટીપ કે જે અમ-  
દુસ્લા પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે તેણે તેને વાંચી સંભળાવી, અને  
તેનો જવાબ માગ્યો. પણ હશિમે તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપવાને  
બદલે માથું નમાવી લીધું. ત્યાર પછી અમદુસ્લાએ સવળા અરજ-  
દારોને પોતાની રખત ખોલાવીને હશિમ ઉપર મૂકવામાં આવેલા  
સવળા આરોપો તેમની જુખાનીઓ મારફતે સાબીત કરી બતાવ્યા.  
અને હશિમને ગધેડા ઉપર બેસાડીને નગરમાં ફેરવવાની પોતાના  
સેવકોને આજ્ઞા કરી. અરજદારો સમક્ષ તેને આ પ્રમાણે શિક્ષા કર્યા  
પછી એક મજબુત ટુકડીના પહેરા તળે નામદાર ખલીશને હાથે  
ઘટિત ફેજે પહોંચવા માટે તેને દમિસ્કમાં મોકલી આપ્યો.

આ કામ થઈ રહ્યા પછી તેણે શહેરમાં ઢંઢેરા ફેરવીને જાહેર  
ક્યું કે જે લોકોને હશિમને હાથે કાંઈ પણ નુકસાન થયું હોય તેમણે  
દરખાસ્તમાં આવીને પોતાને થયેલું નુકસાન સાબીત કરી બતાવી ચોખ્ખ  
બદલો લઈ જવો. હું કાંઈ સ્પેન ઉપર રાજસત્તા ચલાવવા માટે  
આવ્યો નથી. પણ નામદાર ખલીશની આજ્ઞાનુસાર માત્ર બંદોબસ્ત  
કરવા માટેજ આવ્યો છું. અને તે કામ પૂરું થયાથી તરતમાં પાછો  
જવામો છું. માટે જેને અરજ કરવી હોય તેણે તેમ કરવામાં કાંઈપણ  
વિલંબ કરવો નહિ.

હવે તેને માત્ર બે કામ કરવાના બાકી રહ્યા. એકલો હશિમના  
હાથે કુલમ સહન કરી રહેલા માણસોને તેમને યજ્ઞેલા નુકસાન બદલ  
ચોખ્ખ બદલો આપવો. અને સ્પેનના વાલી તરીકે કાંઈ લાયક માણ-

સની નિમજીક કરવી. આ બીજા કામને યોગ્ય અન્નમ આપવા માટે તેણે આખા શહેરમાં ફરીને કાંઈ લાયક માણસની શોધ કરવા માંડી.

એક દિવસે તે એજ ચિંતામાં બેઠો હતો, એટલામાં અબુઆમિર અને લયસ બિન ખન્ઝલાએ તેની સેવામાં હાજર થઈને કહ્યું: “અસ્સલામોઅલયક યા અમીર !” અબુદુલાએ સલામનો જવાબ આપીને મુસાહફો કર્યો. અને પૂછ્યું: “આપ કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો?” આવે પ્રશ્ન સાંભળીને તેમણે પોતાના નામ ઠામ આપીને કહ્યું: “અમે આપની કદમબેશીને માટે જબ્બાલુલખુરતાતથી આવેલા છીએ.

અબુદુલા—એમ કે? શું આપ લોકો જબ્બાલુલ ખુરતાતથી આવેલા છો? ખરેખર તે એક જોવા લાયક શહેર છે. ઘણા દિવસ થયાં ત્યાં આવવાની મારી ઇચ્છા હતી. પણ અત્યાર સુધી તેવો જોગ બન્યો નહિ. મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા દેશના પર્વતો ઘણા રણીઆમણા અને જોવા લાયક છે, કેમ ખરું કે નહિ? પણ તેથી કલહ અમારા દેશના પર્વતો ઘણા બિહામણા છે.

લયસ—હા! આપનું કહેવું અક્ષરશઃ ખરું છે. જો આપ મારી સલાહ માનતા હો તો આપે એકવાર જરૂર આવવું જોઈએ. હમણા ત્યાં વસંતઋતુનો પ્રચાર હોવાથી અલખુરતાતનો પ્રત્યેક વિનંતો જોવા લાયક થઈ પડ્યો છે. થોડે થોડે અંતરે પાણીના ઝરાઓ વહેતા

૧ પીરીનીઝના - પહાડી પ્રદેશને અરબ લોકો જબ્બાલુલખુરતાત કહેતા હતા. અને સ્પેનિશ લોકો તેને “ખુરતાસ” કહેતા હતા કે જે પોર્ટુગીઝ અપભ્રંશ છે. પોર્ટુગીઝ અર્થ દરવાજો થાય છે. મજકુર પ્રદેશમાંથી બીજા પ્રદેશમાં જવા માટે ઘણા નિહાલ હોવાથી સ્પેનિશ અને અરબ લોકોએ ઉપર પ્રમાણે તેના નામો રાખ્યા હતા.

જણાય છે. જગ્યાએ જગ્યાએ હરીઆળી ખીલી રહી છે, એટલું જ નહિ પણ જુદા જુદા રંગના સુગંધીદાર ફુલો કુદરતની અપુર્વ લીલા દેખાડી રહ્યાં છે. ટુંકમાં તે સ્થળ એવું તો મનોહર લાગે કે તેને જોતાંજ આ ઉદ્ધારો માણસના મોઢામાંથી નિકળી પડે છે. “કૃત્યારેકલાહ હસનુલ ખાલેકિન,” અને તેને એવુંજ જણાય છે કે તે આ પૃથ્વી ઉપર નથી, પણ બાગે બહેસ્તમાંજ છે.

અમદુલ્લા—હું જરૂર ત્યાં આવત. પણ અફસોસ કે અમીરજ મોમિનિન તરફથી મને અહિં વધુ રોકાવાની પરવાનગી મળી નથી. અને ખીજ મુસ્કેલી એ છે કે હશિમને હાથે ઝુલમ સહન કરનારાઓના ટોળે ટોળાં દરરોજ મારી પાસે આવતા રહે છે. તે માણસે અહિંઆં ઘણા ઘણા ઝુલમ કર્યાં છે.

અબુઆમિર—અત્રે આપનું આગમન ખુદાની રહેમત સમાન છે. જો અમિરજ મોમિનિને થોડા દિવસ વધુ આ દેશની ખજર કીધી ન હોત તો અલખત આ મુલક બરબાદ થઇ ગત.

અમદુલ્લા—આપનું કહેવું ખરૂં છે. આમાં માત્ર વાલીનોજ દોષ નથી. પરંતુ તપાસ કરતાં જણાય છે કે અહિંના લોકો પણ પોતાના રાજકર્તા વિરુદ્ધ ખોટી ખોટી ફરીઆદો કરવાને ટેવાએલાં છે. અને તે કારણથીજ આ વખતે તેમની શિકાયતો ઉપર લક્ષ આપવામાં વિલંબ થયો છે.

લખ્ત—ખરી રીતે જોતાં નનામી અરજીઓ ઉપર કાંઈ પણ લક્ષ આપવું જોઈએ નહિ. પણ અલખત જે લોકો પોતાની સહી સાથે અરજી કરે તેમની અરજી ઉપર વાજખી ખ્યાન આપવું જોઈએ.

અબદુલ્લા—હવે પછી તેમજ કરવામાં આવશે.

લયસ—હાથિમના પહેલાં અઢિંના હાકેમ ઉસમાન બિન મસઅ હતા, જેમને આફ્રિકાના વાલીએ પદબ્રજ કર્યા. જો કે તેમને તેમના ઓઢા ઉપરથી દુર કરવાનું કાંઈપણ કારણ ન હતું, પરંતુ માત્ર બેબુનીયાદ શિકાયતો ઉપર ધ્યાન આપીનેજ તેમને ઓઢા ઉપરથી ખસેડવામાં આવ્યા છે.

અબદુલ્લા—આ ઉસમાન કોણ છે, અને કેવા માણસ છે ? મેં જુદા જુદા માણસોથી તેમની હકીકત જાણવાની કોશીશ કરી. પણ કાંઈ ભરોસા લાયક હકીકત મળી નહિ. તેમજ તેમને મગવાનો મોદો પણ મળ્યો નહિ.

લયસ—તે ઘણાજ લાયક, બુદ્ધિશાળી, કામના પાખંદ, અને આહોશ માણસ છે. હીજરી સન ૧૦૭ ની સાલમાં કલશુમે તેમને સ્પેનના વાલી તરીકે મુકરર કર્યા હતા.

અબદુલ્લા—જ્યારે તે આવા લાયક માણસ છે, ત્યારે લોકોએ તેમની શીકાયત શા માટે કરી ?

લયસ—એ તો આપ હમણાજ કહી ચુક્યા છો કે સ્પેનના સીઓ ખોટી ખોટી શિકાયતો કરવાને ટેવાએલા છે. આપ આફ્રિકાના વાલી, તેમજ અહીંના સારા સારા મૃહસ્યોને પૂછવાથી જાણી શકશો કે અત્રેના માજી હાકેમ ઉસમાન કેવા માણસ છે ? તેમણે રાજસત્તાને આજે લેતાંજ મુદકમાં ઘટિત વ્યવસ્થા કર્યા પછી ફ્રેંચ લોકો સામે જિહાદનો આરંભ કર્યો.

અબદુલ્લા—હાલમાં તે ક્યાં છે ?

લયસ—જબાલુલબુરતાતની સરહદમાં આવેલા અલખાબ શહેરમાં હાલ તેમનો મુકામ છે.

અબદુલ્લા—શાયદ તેમને પહાડો જોવાનો શોખ વધારે હશે.



અયુઆમિર—તો પછી આ કામને માટે આપે કોઈ લાયક માણસને શોધી કાઢ્યો છે ?

અમદુલ્લા—હાલ હું તેનીજ ચિંતામાં છું. હજી સુધી હું કંઈ પણ નિર્ણય ઉપર આવ્યો નથી. અને જ્યારે કંઈ નિર્ણય ઉપર આવીશ ત્યારે તેને એકદમ અમલમાં મૂકીશ. હું એક એવા માણસની શોધમાં છું કે જે પુરેપુરો કેળવણીથી હોય, કુશળ લઠવેયો હોય, અને તેની સાથે ધર્મનો પુરેપુરો પાવન હોય.

લસ—કેળવણીની બાબતમાં તો હું કંઈપણ કહી શકતો નથી. પણ જો હજુરને એક અનુભવી, ન્યાયી, બુદ્ધિશાળી અને બહાદુર માણસની જરૂર હોય તો હું કહીશ કે ઉસમાન કરતાં વધારે લાયકીવાળો માણસ આપને ભાગ્યેજ મળી શકશે.

અમદુલ્લા—આપનું કહેવું ઠીક છે. પણ તેમ કરવામાં એક વાંધો છે. અને તે એ છે કે એકવાર તેમની શિકાયત થઈ ચુકી છે. તેથી જો તેમની નિમણૂક કરું તો અમીરલ મોમિનિન તરફથી એવો સવાલ પૂછવાનો સંભવ છે કે જે માણસની એકવાર શિકાયત થઈ ચુકી છે, તેની નિમણૂક શા માટે કરી ? જો આવો સવાલ પૂછવામાં આવે તો મારે શો જવાબ આપવો તેનો આપે વિચાર કરવો જોઈએ.

અયુઆમિર—પણ એવો આપ પણ જાણી ચુક્યા છો કે અમીર ઉસમાન વિરૂદ્ધ કરવામાં આવેલી શિકાયતો પાયા વિનાની હતી ?

અમદુલ્લા—હું કમુલ કરું છું કે તેમના વિરૂદ્ધ કરવામાં આવેલી શિકાયતો આધાર વિનાની હતી. પણ નામદાર અમીરલ મોમિનિનની આંખ કોણ દુર કરશે ? તેણે કદાચ એવું જ અતુમાન કરશે કે એક-

વાર જે પ્રજાનો દુશ્મન સાબીત થઇ ચુક્યો છે, તેનાજ હાથમાં રાજકારભાર સોંપવામાં આવ્યો.

લક્ષ્—પણ હું તો એમ માનું છું કે અમીર ઉસમાનના મનમાં મજબૂર શિકાયતોનો ખ્યાલ સરખો પણ નહિ હોય.

અખદુલ્લા—પણ અમીરજી મોમિનિનને તેની ખાતરી કેમ આપી શકાય? મને તો એજ યોગ્ય લાગે છે કે અમીર ઉસમાન જેવા એક ખલાફુર સિપેહસાહાર કે જેમને જિહાદનો ધણો શોક છે, તે જિહાદના કામ પાછળજ મંડયા રહે. અને રખેનના વાલી તરીકે કોઇ ખીજ લાયક માણસની નિમણુંક કરવામાં આવે કે જે તેમના કરતા ઇસ્મેદ્દલ, અને નેકનકરીમાં ચઢીઆતો હોય.

લક્ષ્—તે વાતનો આપને ઇખત્યાર છે પણ જો ખરું પુછે તો આ ઓદ્ધાને માટે ખરા હકદારતો ઉસમાનજ છે.

અયુઆમિર—અને જો તેમની નિમણુંક નહિ કરવામાં આવે તો તેમનું દીલ તુટી જશે. રાજ તરફથી કોઇપણ કામ એવું ન થવું જોઇએ કે જેથી કરીને શુરવીર સરદારોના દીલ તુટી જાય.

અખદુલ્લા—જો તમે આ ખરુંજ કહેતા હો તો મારે કહેવું જોઇએ કે અમીર ઉસમાન ઘણા ખરાબ માણસ છે. જેને હુકમત કરવાની ઇચ્છા હોય તે માણસ એક મુઠ્ઠના વાલી તરીકે હકદાર ગણાય નહિ. યાદ કરો કે જ્યારે અમીરજી મોમિનિન હઝરત ઉમર બિન ખત્તાબ રહી. એ હઝરત ખાલીદ<sup>૧</sup> બીન વલીદ રહી. ને ઓદ્ધા ઉપરથી

૧ જે વાંચકને આ શુરવીર સેનાપતિનું જીવનચરિત્ર પુરેપુરું વાંચવું હોય તેમણે આ પુસ્તકના પ્રયોજકની કલમથી લખાયેલું ખાલીદ બીન વલીદ નામનું પુસ્તક ૦-૧૨-૦ કિસ્મતે પોલીટીકલ કોમીયાની એડીશનમાં પ્રયોજક.

ખસેડયા તે વખતે તેમની તૈહિન કેટલી હદ સુધી થઈ હતી? અને તેમના હકોને કેટલું નુકસાન થયું હતું? પણ તેમણે કેવા સ્વાર્થ રહિતપણે અને કેટલી ખુશીથી નામદાર અમીરલ મોમિનિનની આગ્રાનું પાલન કર્યું તેનો કાંઈક વિચાર કરો. એટલુંજ નહિ પણ તેમની લિયાકતને તમારા અમીર ઉસમાન સાથે સરખાવો. ખરેખર અમીર ઉસમાન તેમનાથી કોઈપણ રીતે વધી શકે તેમ નથી.

અબદુલ્લાની આ તકરીરે ઉસમાનના ખન્ને પ્રતિનિધિઓની જીભ બંધ કરી દીધી. અને તેઓ જે કામને માટે આવ્યા હતા, તે સફળ કર્યા સિવાય ત્યાંથી પાછા ફર્યા. તેમના ગયા પછી અબદુલ્લાએ કાઝી જિઆદ બિન ઝાએદ કે જે તેની પાસે બેસીને અમીર ઉસમાનના પ્રતિનિધિઓની સઘણી વાતો સાંભળી રહ્યા હતા તેમના તરફ શરીને કહ્યું: “ મહાશય ! મને તો એમ જણાય છે કે અમીર ઉસમાને આ ખન્ને પ્રતિનિધિઓને ખાસ કરીને મોકલ્યા હતા. કાંઈ તેઓ પોતાની મેજે આવ્યા ન હતા. કેમ આ બાબતમાં આપનો શો અભિપ્રાય છે ? ”

જિઆદ—આપનું અનુમાન સત્ય છે.

અબદુલ્લા—તે ઉરમાન કયો માણસ છે? આપ તેમને ઓળખો છો ?

જિઆદ—હા, હું તેમને જરાખર ઓળખું છું. તે કાંઈ ખરાખર માણસ નથી. પણ ઘણા સારા, કાબેલ, અનુભવી, બહાદુર, અને ન્યાયી માણસ છે. -પરંતુ આ સઘણી ખુશીઓની સાથે તેમનામાં એક ખામી છે. અને તે એ છે કે તે ઘણા શૈક્ષિન અને વિલાસી માણસ છે.

અબદુલ્લા—તો આવા એક વિલાસી માણસના હાથમાં રૂપેન જેવા એક વિશાળ મુલકની સત્તા કેમ સોંપી શકાય ?



ઝિઆદ—તો પછી આપે સ્પેનના વાલી તરીકે કોને પસંદ કર્યો છે ?

અબ્દુલ્લા—હમણાં મુઝી તો મેં કોઈને પણ પસંદ કર્યો નથી. પણ હવે જેમ અને તેમ તાકીદે તે વાતને અંદોજસ્ત થવાની જરૂર છે. ધણું કરીને આજ રાત્રેજ હું છેવટનો નિર્ણય કરી લઉંશ. અને મન્શાઅલ્લાહ આવતા શુક્રવારે નમાઝ પઢ્યા પછી બધા અમીર ઉમરાવાના દેખતાં બહોર કરી દહશ કે મેં સ્પેનના વાલી તરીકે કોને મુકરર કર્યો છે ?

આ પ્રમાણે કહીને અમીર અબ્દુલ્લા સોકોના ટોળામાંથી ઉભા થયા. અને બહોર કર્યું કે આવતા શુક્રવારે નમાઝ પછી સ્પેનના વાલી તરીકે કોઈ લાયક માણસની નિમણુંક કરવામાં આવશે. આખા કોરડોવા નગરમાં અને આસપાસના ગામડાઓમાં વિજળી વેગે આ વાતની ખબર પડી ગઈ. તેથી તેમણે શુક્રવારની નમાઝ કોરડોવાની જામે મસ્જિદમાં પઢવાનો ઠરાવ કર્યો.

છેવટે મુકરર કરેલા શુક્રવારનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. અને તે દિવસે કોરડોવાની જામે મસ્જિદમાં એટલી તો ભીડ થઈ હતી કે સોકોને ખેસવાની જગ્યા પણ મળતી ન હતી. મસ્જિદની બહાર ચાહુદી અને ખ્રિસ્તી નાગરિકો નવા વાલીનું નામ સાંભળવા માટે આતુર ઉભેલા હતા. જમાઅત અબ્દુલ્લાએ પોતે કરાવી. અને તે કામથી પરવાર્યા પછી પુલ્લદ અવાજે મુતઓ પઢ્યો. અને ખલીફાએ વક્ત હિસ્સામ બિન અબ્દુલમુલ્કની તરફથી માટે દુવા માગ્યા પછી ખ્રિસ્તી ઉપસ્થિતિ ઉતરીને નમાઝ માટે આવેલા સોકોની પહેલી પંખતમાં ફરી વળ્યો. અને પોતાની ગસ્ત પુરી કર્યા પહેલાં એક કેળવાયેલો જોશવાન કે જેનું નામ અમદુલસહેમાન બિન ઓબેદુલ્લા હતું, તેનો

હાથ પકડીને તેને તેની જગ્યાએથી ઉભો કર્યો. અને તેને પોતાની સાથે મિચ્છર ઉપર ઉભો રાખીને લોકોને ભાષણ આપતાં કહ્યું: “ઓ! મઆશરિલ મુસલેમિન! આજથી આ ગૃહસ્થ તમારા અમીર, હાકેમ, અને સ્પેનના વાલી છે. મેં સઘળે સ્થળે શોધ કરી પણ તેમના કરતાં વધુ કેળવાએલો, અને વધારે લાયક માણસ ખીજો એક પણ જડ્યો નહિ, આ કારણથીજ મેં સ્પેનના વાલી તરીકે તેમની નિમાણુંક કરી છે.”

આ વાક્ય સાંભળતાંજ મસ્જીદના પ્રવેશ ખુલામાંથી મરહુબા, મરહુબા, અને બારેકદલાહ, બારેકદલાહના પોકારો સાંભળવામાં આવ્યા. જ્યારે શોરખકાર ઓછો થયો ત્યારે અબ્દુલ્લાએ કહ્યું: “ગૃહસ્થો! હવે હું મારા આ મિત્રને મિચ્છર ઉપર ઉભા રાખીને નીચે ઉતરી આવું છું. અને આપ લોકોને તેમને હવાલે, અને તેમને આપને હવાલે સોંપું છું. હું જે કામને માટે અહિં આવ્યો હતો તે પુરું થયું છે. તેથી આવતી કાલેજ હું અહિંથી રવાના થઈશ. મને આશા છે કે આપ મારી આ ગોઠવણથી ખુશી થયા હશે. તેમજ મારા મિત્ર અમીર અબ્દુલ્લરહેમાન તરફની પણ ઉમેદ છે કે તે રાજ્યમાં સુશેહસાંતિ જાળવી રાખવાનો બનતો પ્રયત્ન કરશે. મારે જે કહેવાનું હતું તે કહી ચુક્યો છું, હવે આપના આ નવા અમીરને આપને જે કાંઈ કહેવાનું હશે તે પોતેજ કહેશે.”

આ પ્રમાણે ટુંક ભાષણ કર્યા પછી તે મિચ્છર ઉપરથી ઉતરી પડ્યા. સ્પેનના નવા નિમાસલા વાલી અમીર અબ્દુલ્લરહેમાન ધણા નેક અને પરહેઝમાર માણસ હતા. એટલેજ નહિ પણ તેમણે હઝરત રહુલુલ્લાહના મોટા મોટા અસહાબીઓનો સમય નજર નજર જોયો હતો. દરેક માણસ તેમની કેળવણી, તેમની લિયાકત, અને તેમન

ખુખીઓનો કાઢલ હતો. તેથી જ્યારે સ્પેનના વાલી તરીકે તેમની નિમજ્જક કરવામાં આવી ત્યારે લોકોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અમીર અમ્મદુલ્લા મિઝ્ઝર ઉપરથી ઉતરી પડ્યા પછી અમીર અમ્મદુલ્લાએ માને ખુલ્લું અવાજે ખુતબો પડ્યો. આ કામ થઈ રહ્યો પછી મસ્જિદમાં જમા થયેલા લોકો એક ખીજને મુઆરકબાદી આપતાં પોતપોતાના ઘર તરફ રવાના થયા.



## પ્રકરણ ૩ નું



### આશામાં નિરાશા.



સંધ્યાનો સમય છે. અને અમીર હસમાન અવધાખના કિલ્લામાં બેસીને વસંતઋતુનો બહાર અને પહાડોની શોભા નિહાળી રહ્યો છે. કસતલેહ<sup>૧</sup> કે જેને અંગ્રેજીમાં કસ્ટાઇલ કહે છે ત્યાંની લોડીઓ હાથ જોડીને સરદારની સેવામાં હાજર છે. વસંતઋતુનો બહાર જોતાં જોતાં અમીર હસમાન એક પરીસુરત નાઝીન તરફ જોવા લાગ્યો કે જેને નરખુનેના<sup>૨</sup> કિલ્લેદાર ખદ્દ બિન અખ્યાસ અગ્રાહ્યે એક નઝરાના તરીકે તેની પાસે મોકલી હતી. તેના સૌંદર્ય અને નાઝો અદા તરફ એક તિરછી નજરે જોયા પછી તેણે કસતલા નિ-

૧ આ શહેર હિસારજોને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

૨ નરખુને કાંસતું એક શહેર છે, કે જે પીલીનીકની સરહદ ઉપર આવેલું છે આ શહેર ઉપર લાંબા સમય સુધી અંગ્રેજ લોકોને કબજે રહ્યો.

વાસી અરબી ભાષા જાણનાર પોતાની દાસી રઘ્ઘાનાને આ પ્રમાણે કહ્યું: “રઘ્ઘાના ! આ નવજુવાન સુંદરીને તેને લગતી હકીકત પૂછો. અને તપાસ કરે કે તેના હેશમાં તેના કરતાં પણ વધારે ખુશસુરત કોઈ નાજનીન છે કે નહિ ?” પોતાના શેઠના હુકમ પ્રમાણે રઘ્ઘાનાએ તે સુંદરીની પાસે જઈને તેનીજ ભાષામાં પોતાના શેઠને સવાલ પૂછ્યો. તેને આવો સવાલ પૂછતી જોઈને તે સુંદરીએ હસીને કહ્યું: “બાઈ ! અમારે ત્યાંની સઘળી સ્ત્રીઓ ઘણી ખુશસુરત હોય છે. પણ ખાસ કરીને શાહજાદી ફોરેન્સ જેવું હુસ્ન તો કોઈનું પણ નથી. ખરેખર તે એક અદ્વિત્ય સુંદરી છે. આખા, ક્રાંસમાં તેની ખુશસુરતી વખણાય છે, એટલુંજ નહિ પણ માત્ર તેના એકજ નજારા બદલ ત્યાંના રાજાએ પોતાના રાજ્ય આપી દેવાને માટે તૈયાર છે. આ પ્રમાણે જ્યારે તેણે પોતાનું બોલવું પુરું કર્યું, ત્યારે રઘ્ઘાનાએ અરબી ભાષામાં તેના સઘળો સાર અમીર ઉસમાનને સમજાવ્યો. એટલે શાહજાદી ફોરેન્સની અપાર ખુશસુરતીના વખાણ સાંભળીને તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. અને રઘ્ઘાના મારફત તે ફ્રેંચ સુંદરીને પૂછાવ્યું કે આ વખતે શાહજાદી ફોરેન્સ ક્યાં છે ? જવાબ મળ્યો કે “ક્રાંસમાં.” પૂછાયલા સવાલનો આટલો જવાબ આપ્યા પછી શાહજાદીના સૌંદર્ય વિષે વધુ વિવેચન કરતાં તેણે કહ્યું: “શાહજાદીના હુસ્નની ખાસ ખુબી તો એ છે કે તે પોતાના અપાર સૌંદર્ય અને તેજના નજારા વડેજ રિયાસતની હિફાજત કરે છે. અને હુસ્નનો પાયમાલ કરે છે.” તેના મોઢે આવો જવાબ સાંભળીને ઉસમાનને ઘણી નવાઈ લાગી. તેથી મજકુર શાહજાદી વિષે કાંઈ વધુ જાણવાના હેતુથી તેણે સામો પ્રશ્ન કર્યો. “લલને ! તું શાહજાદી માત્ર પોતાના સૌંદર્ય વડેજ દેશનું રક્ષણ કરે છે ? તે કેવી રીતે ! ખરેખર આ

વાત સાંભળીને મને ઘણી નવાઈ લાગી છે. તેથી હું તેના ભેદ જાણવા માટે ધન્ટેઝાર છું. માટે તેને લગતા સધળો ભેદ મને કહી દે. અમીર ઉસમાનની આવી વાત સાંભળીને તેની સંકા દુર કરવાના હેતુથી તે સુંદરીએ જવાબ આપ્યો કે શાહનઘદી શ્લોરેન્સ મોઢા ઉપર યુરખો નાખીને લડાઈમાં જાય છે. અને જેવો દુરમન સાથે મુકાબલો થાય છે કે તરતજ યુરખો દુર કરીને તેને પોતાની ઝેબાએ રૂખ દેખાડે છે. એટલે તે ખેહોશ થઈને જમીન ઉપર ઢગી પડે છે. ખેહોશ થતાંજ શાહનઘદી તેને મારી નાખે છે. શાહનઘદી શ્લોરેન્સને લગતી આવી વાતો સાંભળીને અમીર ઉસમાનને ઘણી નવાઈ લાગી. અને શાહનઘદી શ્લોરેન્સના દર્શન કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પછી તેણે રહહાના તરફ ફરીને કહ્યું, “રહહાના! આ વખતે સંગીન સાંભળવાની મારી ઇચ્છા થાય છે. માટે એક બે ગાયન ગાઈ સંભળાવ.”

રહહાના—પણ સાહેબ! બહારની ચીજ ગાઉ કે જુઝની? ?

ઉસમાન—કોઈ એવી ચીજ ગા કે જેમાં બંનેનો સમાવેશ થએલો હોય.

રહહાના—પણ સાહે !

એમ કહીને તેણે આ નીચે બતાવેલી બે કડીઓ એવા સુરીલા અવાજથી ગાઈ કે આખો પર્વત ગુંજ ઉઠ્યો.

“ વોહ હમ આગેશ ડોરો હો રહીહે એઢ મજનુસે,  
હે કૈસી હમ કિનાર વોહ કાહકી ચોટી વોહ ગરહનુસે,  
મગર હમ આહતે હય હતેહ. અપની આરઝુ ચેહ હમ,  
રહે ચે હાથ હમ આગેશ તેગ તેજ પુર ખુસે ”

રમણનાએ જ્યારે “હાથ” શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતી વખતે ઉસ-  
માન તરફ ઇશારો કર્યો ત્યારે તે પોતાના આપામાંથી બહાર નીકળી  
ગયો. ઉપર વળવેલા અશઆરોનો તે બરાબર આધાર લઈ શક્યો.  
નહતો કે તેની નજર એક માણસ ઉપર પડી કે જે બસકિન્થ શહેર  
તરફથી દોડતો દોડતો આવતો હતો. આ માણસને જોતાંજ ઉસમાન  
મનમાં કહ્યું કે “શાયદ તે કાંઈ અગત્યના સમાચાર લાવ્યો હશે.  
સ્પેનના વાલી પદ ઉપર મારી નિમણુંક થયાના સમાચાર તો તે નહિ  
લાવ્યો હોય? જો તેવા સમાચાર લાવ્યો હશે તો હું તેને નિહાલ  
અને માલામાલ કરી દઈશ.” આવો વિચાર કરીને તેણે પોતાના આકર  
તલહાને બોલાવ્યો. અને જોયો તે સામે આવ્યો કે તરતજ તેણે તે  
નવા આવનાર માણસ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું “આ માણસને સત્તર  
મારી સમક્ષ લાવીને હાજર કરો.” આ હુકમ મળતાંજ તરતજ તલહા  
તે માણસની સામે દોડી ગયો અને જોત જોતામાં તો તેને અમીર  
ઉસમાન સમક્ષ લાવીને ઉભો કર્યો. આ નવો આવેલો માણસ શ્વાસ-  
બેર દોડતો આવેલો હોવાથી તેના મોઢામાં શ્વાસ ખાતો ન હતો. તેથી  
અમીર ઉસમાન સમક્ષ આવ્યા પછી પણ તે કાંઈ વાતચીત કરી  
શક્યો નહિ. થોડીવાર સુધી બેઠા પછી જ્યારે તેનો શ્વાસ વળ્યો.  
ત્યારે તેણે અમીર ઉસમાન તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું “સરદાર સાહેબ !  
મને બસકિન્થના કાબેદે અહિં આપની પાસે મોકલ્યો છે. ”

ઉસમાન—શા મોટું મોકલ્યો છે. ?

આમ-જુક—તેમને એવા સમાચાર મળ્યા છે કે સ્પેનના વાલી  
તરીકે અમીર અબ્દુલરહેમાન બિન અબ્દુલ્લા કલખીની નિમ-  
ણુંક થઈ છે.

ઉસમાન—શું ? અબ્દુલરહેમાન કલખી ? બેશક તે ધણી નેક

અને ધર્મચુસ્ત માણસ છે. પણ તેમને રિયાસત સાથે શી નિશ્ચય છે. જ્યારે તેમને રાજકારભારનો અનુભવ નથી ત્યારે તે સ્વેન જેવા એક વિશાળ મુલક ઉપર રાજસત્તા કેમ ચલાવી શકશે ? ખરૂં જોતા મજબૂર એકાદને માટે મારા કરતાં વધારે હકદાર બીજો કોઈ પણ માણસ નથી. પણ વાર ! તમારા શેડે આ સમાચાર કેવી રીતે જાણ્યા ?

આગતુક--અલગત ! આ જાણતને લગતી સરકાર તરફની થાદી તો હજી બહાર પડી નથી. જો તેવી થાદી બહાર પડીજ હોત તો હું તેજ આપની સામે ન લઈ આવત કે ? કોરડાવાનો એક મુસાફર અમારે ત્યાં આવ્યો છે. તેણે આ સમાચાર મારા શેડને કહ્યા એટલે તેમણે મારી મારફતે આપને કહેવનાવ્યું.

કિસમાન--ખરેખર ! તે વાત આધાર વિનંતી છે. એવું કદી પણ થઈ શકેજ નહિ. હું નથી માનતો કે અમીર અપહુલ્લા જેવા એક ચતુર માણસે આવી બેહુદી નિમણુંક કરી હોય.

પછી તે મનમાંજ કહેવા લાગ્યો કે : જો તે ખરૂં હોય તો ખરેખર ! ઘણું ખોટું કહેવાય ! અને જો તેમજ થયું હોય તો હું રૈયતને મોટું દેખાડવાને લાયક રહ્યા નથી. પણ તે કેમ થઈ શકે ? મારા મિત્રો લયસ અને અયુઆમિર ત્યાં ગએલા છે. તેમણે મારે માટે સખ્ત બલામણુ અવશ્ય કરીજ હશે. હજી પણ મારા માનવામાં એ વાત આવતી નથી કે અમીર અપહુલ્લાએ તેની બેહુદી નિમણુંક કરી હોય ! હીક ! જે કાંઈ થયું હશે, તે ખે ચાર દિવસમાં જાણાઈ રહેશે.

જો કે અમીર કિસમાન મજબૂર હકીકતને માની માનતો નહતા તો પણ તેના અંતઃકરણમાં એક પ્રકારની ચિંતા તો ખેદ થઈ ચુકી હતી. તે ઘણીવાર વાતને બૂઝી જવાનો પ્રયત્ન કરતો, પરંતુ કોઈપણ

રીતે બૂલી શકતો નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તેનું સ્મરણ થતાંજ તેના અંદર ઉપર દિલગીરી છવાઈ જતી હતી. તેણે ઉમ્મીદમાં અને ઉમ્મીદમાં અવળા સવળા ઘણા વિચાર કરી નેયા. પણ છેવટે તેના મોઢામાંથી આ શબ્દો નિકળી પડ્યા. “ આ જમાનામાં જે ન થાય તે થોડું. જે સ્પેનના વાલી તરીકે મારી નિમણુંક ન થઈ તો મારે માટે માત્ર એજ રસ્તા છે. કાંતો હમેશાં જિંદગી કરતા રહેવું, અથવા તો સ્પેન દેશનો ત્યાગ કરીને કોઈ બીજા દેશમાં ચાલ્યા જવું. તે દેશ ઉપર હું એક વખતે રાજ્ય કરતો હતો, તેજ દેશમાં રીયત તરીકે રહેવાનું મને ગમતું નથી. ”

અમીર હિસમાન પોતાનો ઘણો ખર્ચ વખત બહારે વસંતની મળ લેવામાં, અને જન્નત સમાન આ પડાડી પ્રદેશની અપુર્વ શોભા નિહાળવામાં ગાળતો હતો. પણ જ્યારે ઉપર બતારેલી અશ્વા તેના સાંભળવામાં આવી ત્યારે તેના રંગમાં ભંગ પડ્યો. એસ અશ-રતમાં પણ તેનું ચિત્ત લાગતું નહિ. અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક વાર તેને જે વસ્તુઓ પ્રિય હતી, તે હવે અપ્રિય થઈ પડી. તે નિરંતર એકને એકજ વાતનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. અને તે સ્પેનના વાલીની નિમણુંકને લગતો હતો.

સ્પેનના જેટલા મુસાફરો શહેર અલબાઈમાં આવતા, તે બધાને તે સ્પેનના વાલીની નિમણુંક વિષે સવાલો પૂછતો હતો. પરંતુ તેમાંનો કોઈ પણ તેને ભરોસાપાત્ર ખચર આપી શકતો નહિ. આવી ચિંતામાં અને ચિંતામાં એક અઠવાડીઈ પસાર થયું. તો પણ તેની ચિંતા ઘટવાને બદલે દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી. તે કદાચ અને અધુઆમિરની આતુરતાથી વાટ જોઈ રહ્યો હતો, પણ જ્યારે ઘણા દહાડા સુધી તેઓ આવ્યા નહિ, હારે આ શબ્દો તેના મુખમાંથી



નીકળી પડ્યા. “અબુઆમિર, અને લક્ષ્મી પણ ત્યાં જઈને બરાબર રહ્યા છે. જો તેઓ આવવાના હોત તો ક્યારનાએ આવી જત. શું તેમણે ખબર રૂપેનના નવા વાલીનો પક્ષ ગ્રહણ કર્યો. અને મારો પક્ષ છોડી દીધો ? નહિ ! નહિ ! તેમ કદી પણ બની શકેજ નહિ. અરજ્ય લોકોમાં ગમે તેટલા એમ હોય પણ તેમને હજી સુધી બેવફાઈનો પાશ લાગ્યો નથી. ” તે પોતાના ઓરડામાં બેસીને આ પ્રમાણે વિચાર કરી રહ્યો હતો, એટલામાં તલહાએ આવીને કહ્યું. “ સરદાર સાહેબ ! અબુઆમિર, અને લક્ષ્મી મિત્ર ખન્ડે પ્રેરેરી આવી પહોંચ્યા છે. અને પોતાનો સામાન મૂકવા માટે પોતપોતાને ઘેર ગયા છે.

હસમાન—શું તેઓ આવી ગયા છે ? જો આવી ગયા હોય તો તેમને સત્તર અહિં બોલાવી લાવો. તેમને જઈને કહો કે સામાન પછી ઉતારે, પણ પહેલાં મને આવીને મળી જાય. તેમને તમારી સાથેજ લઈ આવજો.

“ બહુ સારૂ સાહેબ, ” એમ કહીને તલહા તેમને બોલાવી લાવવા માટે ઘર ખુલ્લાર આપ્યો ગયો. તેના ગયા પછી હસમાનના અંતઃકરણમાં પાછું તોફાન ચાલવા લાગ્યું. તેના અંતઃકરણમાં કિમ્મીદ અને નાકિમ્મીદની લડાઈ ચાલવા લાગી. આ પ્રમાણે તે આશા અને નિરાશાના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાઈ રહ્યો છે, એટલામાં લક્ષ્મી આવીને તેને સલામ કરી. તેને આવતા જોઈને અમીર હસમાને ખુશીના જોશમાં આવીને કહ્યું. “ લક્ષ્મી ! તમે મારા માટે શા સમાચાર લાવ્યા ? શું રૂપેનના વાલી તરીકે મારી નિમણૂક થઈ ગઈ ? ”

લક્ષ્મી—સરદાર ! આપ અમારા અમીર અને અધ્યક્ષ છો.

આ વાક્યે અમીર હસમાનની મુશળી આસાઓ ઉપર યાદ

પાણી રેડ્યું. તેથી તેણે નિરાશ થઈને પાછો પ્રશ્ન કર્યો શું હું આખા સ્પેન દેશનો અમીર નથી કે ? ”

લયસ—તેને માટે હકદાર તો આપજ હતા, પણ અદ્યોસ કે અખદુલ્લાએ નિમણુંક કરવામાં ભુલ કરી.

ઉસમાન—અલખત ! જો તેણે મારી નિમણુંક ન કરી હોય તો હું કહીશ કે તેણે એક ગંભીર પ્રકારની ભૂલ કરી છે.

લયસ—વાત એમ છે કે તે એક પરહેઝગાર માણસ હોવાથી ખાસ કરીને પરહેઝગાર માણસનેજ પસંદ કરે છે.

ઉસમાન—પણ મારી ખાખતમાં તમારે તેમની સાથે કાંઈ વાતચીત થઈ હતી કે ?

લયસ—હા; હું અને અખદુલ્લામિર બન્ને તેમને મળ્યા હતા. અને ઘણીવાર સુધી વાતચીત થઈ હતી. અમે આપની યોગ્યતા, અને કાર્યદક્ષતાના એટલી હદ સુધી વખાણ કર્યા કે તેમણે પણ તેવાનાનો સ્વીકાર કરી લીધો. અને સહેજ પણ વિરક્તતા ખતાવી શક્યા નહિ. પણ શું કરીએ કે તેમને એક ગમે તેવા લાયક માણસને બદલે એક પરહેઝગાર માણસ વધારે પસંદ પડે છે. મેં તો એટલે સુધી કહ્યું કે રાજકિય અને ધાર્મિક યોગ્યતામાં ઘણો ફેર હોય છે. તે ઉપરાંત અમે આપનો હક અને જિહાદ માટેનો આપનો શોખ પણ તેમને બહાર કર્યો. આ ખાખત પણ તેમણે સ્વીકારી લીધી. અને તેથી અમને કાંઈક સારી આશા બંધાઈ હતી. પરંતુ ન્યારેન્બર્ગની દીવસે શુક્રવારની નમાઝ પછી વાલી નિમવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે તેમણે અમારી સઘળી આશાઓ ધુળમાં મેળવી દીધી. અને અખદુલ્લા-માન ખિત અખદુલ્લા કહ્મીનો હાથ પકડીને મિસ્મર ઉપર લઇ ગયા, અને તેને સ્પેનના વાલી તરીકે મુકરર કર્યો. તે વખતે અમે શું કરી

## વિરાંગના કે દેવાંગના.

હતા હતા ? છેવટે અમારું કાંઈ ન આવ્યું, અને અમે હાથ ધસતા છાં આવ્યા.

પોતાના પ્રતિનિધિઓને મળેલી નિષ્ફળતાની વાતો સાંભળીને સમાન નિરાશ થઇ ગયો. અને તેણે પોતાનું માથું નીચું નમાવી દ્યું. તે આવી રીતે નીચી નજરે પોતાની નિષ્ફળતા વિષે કાંઈ ત્યાર કરી રહ્યો છે, એટલામાં અણુઆમિરે ત્યાં આવીને તેને લાગ કરી. ઉસમાન એવો તો નિરાશ થઇ ગયો હતો કે તેણે સલામો જવાબ આપેલાને બદલે માત્ર એટલાજ શબ્દો કહ્યા “અશ્વસાસ મારો ફરો ફાકટ ગયો.”

અણુઆમિર—તેને માટે અમને પણ ઘણી શરમ લાગે છે. મેં તેમને સમજાવવામાં કાંઈ પણ કચાસ રાખી નથી. પણ શું જીએ કે પાસા અવળા પડ્યા ?

ઉસમાન—અબ્દુલરહેમાનની નિમણુંક વિષે કોરડોવાની પ્રજા-  
ના કેટલા મત છે ?

અશ્વસ—સરદાર ! અનુભવી અને કુશળ માણસો તો તેમને કાંઈ મોઢાજ પસંદ કરવાના હતા; પણ જે સાધારણ લોકો તેમના ઉપર માસ્થા ધરાવતા હતા, તેઓ તો તેમની નિમણુંક થયાનું સાંભળીને જુસ્સાના આવેશમાં ઉછળવા લાગ્યા. તેમની વર્તણુંક ઉપરથી તો મેલુંજ જણાતું હતું કે કોરડોવાવાસીઓએ તેના કરતાં વધુ આનંદનો મજ માગ્યેજ જોયો હશે.

અણુઆમિર—પરંતુ તેમની તે ખુશી માત્ર થોડા દિવસ માટેજ મિજવી. જ્યારે તેનાથી રાજ્યની વ્યવસ્થા થઇ શકશે નહિ, ત્યારેજ એ જાણશે કે એક મુશ્કાં માત્ર ધાર્મિક હામો કરવા સિવાય રા-  
જ્યની વ્યવસ્થા કદી પણ કરી શકે નહિ. આવો પ્રસંગ આવતાંજ

રાખેતા પ્રમાણે શિકાયતોના દક્તરો ના. અમીરની સેવામાં રજુ થશે. એટલે ના. અમીર તરફથી કદાચ આપનીજ નિમણૂક કરવામાં આવશે.

ઉસ્માન—પણ એતો ખતાવો કે હવે મારે કરવું શું ? કેમકે હવે હું સ્પેનવાસીઓને મોટું દેખાડવા લાયક રહ્યો નથી. બસ હવે તો એજ વિચાર છે કે અહિંથી ફ્રાંસ ચાલ્યો જાઉં, અને નરખુનેથી વડાણમાં સવાર થઈને આફ્રિકા, અને ત્યાંથી શામ તરફ નિકળી જાઉં.

લક્ષ્મ—સરદાર ! આપ નિરાશ ન થાઓ. એક સમય એવો પણ આવશે કે જ્યારે આ દેશના વાલી તરીકે આપનીજ નિમણૂક કરવામાં આવશે. અમીર અબ્દુલરહેમાન એક વરસથી વધારે ટકી શકશે નહીં. તે પછી તેમની જગ્યાએ આપના સિવાય કોની નિમણૂક થશે એ વાતનો આપજ વિચાર કરી લો.

ઉસ્માન—હકદાર તો આ વખતે પણ હું જાણું છું. પણ મને મહેરૂમ રાખવામાં આવ્યો. અને મારી જગ્યાએ એક નવા માણસની નિમણૂક કરી. હવે જો તમારા કહેવા પ્રમાણે હું સખર કંડ તો મારે આમ ખેતી રહીને કરવું શું એ પણ ખતાવશો ? શું મારે હાથ જોડીને અહીંજ બેસી રહેવું ? ના. તે કામ મારાથી બનશે નહિ.

લક્ષ્મ—આપ ચુપચાપ બેસીને જુઓ કે અબ્દુલરહેમાન શું કરે છે ? અને આપની બાબતમાં કેવો હુકમ કાઢે છે ? મને ખાતરી છે કે જિહાદના કામ ઉપર આપજ કાયમ રહેશો. અને તેમ કરવાનું અમીર અબ્દુલ્લાએ મને વચન પણ આપ્યું હતું. અને કદાચ તેમણે અબ્દુલરહેમાનને પણ તે વિષે ભલામણ કરી હશે.

અયુબામિર—સરદાર ! આપ થોડા દિવસ સુધી આ પહાડી પ્રદેશમાંજ નિવાસ કરો. અને બહારે વસંતનો હુલ્લો ઊઠાવો. ખુદાની

મહેરબાનીથી આપની પાસે અપ્તરાઓને પણ શરમાવે એવી અનેક દાસીઓ મેળવુદ છે. તેથી તેમની નાજોઅદા નિહાળવામાં વખત જતાં કાંઈ વાર લાગશે નહિ. માટે જો માફ કર્યું મનિતો તમારે માટે અહિં રહેવાનું વધારે સલાહકારક છે.

ઉસમાન--જો તમારો એવોજ વિચાર હોય તો હું આવતી કાલે બસકિન્શ જઈને લશ્કર વધારવાની પેરવી કરું.

લયસ--અલબત્ત !

ઉસમાન--પરંતુ લશ્કર વધારવા માટે આપણને રખેના જુદા જુદા ભાગમાં મુસાફરી કરવી પડશે. અને કાંઈ નહિતો છેવટે તહેતવા નગર સુધી પણ જવુંજ પડશે. પણ આવી નિરાસ વચ્ચે મારાથી તે કામ થઈ શકશે નહિ. હું શું મ્હોં લઈને લેડીનો સામે જઈ ? તેથી જો મા દામનો બદોબસ્ત તમેજ કરો તો થઈ શકે.

લયસ--અમે હાજર છીએ. જો કે અમે ધણી દુરના પ્રવાસથી હમણાજ ચાલ્યા આવીએ છીએ, પણ જો આપની ઇચ્છા આવતી કાલેજ બસકિન્શ જવાની હોયતો અમે પણ આપની સાથે આવવાને માટે તૈયાર છીએ.

ઉસમાન--હા ! હું કાલેજ જઈશ. અને તમને પણ સાથેજ લેતો જઈશ. જો કે મને બહારે વસંતનો આનંદ મૂકીને ત્યાં જવાનું ચમતું નથી. પરંતુ જિહાદમાં શુરાતન દેખાડી ના. અમીર અને લોકોનું ખેંચાણ કરવાની જરૂર હોવાથીજ ત્યાં જવાનું પસંદ કરું છું.

અબુઆમિર--મારી માન્યતા પ્રમાણે તો અપને જેટલો આનંદ જિહાદમાં મળે છે, તેટલો રાજકારભારમાં મળતો નથી.

લયસ--કેમકે તેમ્મં નવ જુવાન હસીનાઓની સોબતનો લાભ અવાર નવાર મળતો રહે છે.

આ પ્રમાણે કહીને લથ્થ અને અણુઆમિર બન્ને પોતપોતાના ઉતારા ઉપર ગયા. અને બીજા દિવસે સવારેજ અમીર ઉસમાને તેમને સાથે લઇને બસકિન્શ તરફ કુચ કરી. અને બપોર થતાં સુધીમાં તે તેઓ ધારેલા રથને આવી પહોંચ્યા. અને ત્રીજા દિવસે મુળહેદિનની સભા ભરવાનો હુકમ પણ આપી દીધો. લડાઇ બંધ હોવાના કારણથી જે લોકો અત્યાર સુધી નવરા બેસી રહ્યા હતા, તેઓ સત્તર સૈન્યમાં જોડાઇ ગયા. અને ઘણા થોડા વખતમાં પંદર હજાર માણસો જિહાદ માટે તૈયાર થઇ ગયા.

આ કામથી પરવાર્યા પછી ઘેર આવીને અમીર ઉસમાન પોતાના સરદારો સાથે લડાઈને લગતી વાતચીત કરી રહ્યા છે, એટલામાં કોરડોવાથી એક દુતે આવીને તેમને અમીર અમલુલરહેમાનનો હુકમો આપ્યો. મજદુર રૂકામાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું. “હું નામદાર અમીરલ મોમિનિનની આજ્ઞાથી રહેનતાં વાલી નિમાયો છું. અને અમીર અબદુલ્લાની ભલામણ અનુસાર મેં આપને જિહાદના અમીર બનાવ્યા છે. રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા માટે આખા દેશમાં ફરવાનો મારો વિચાર છે. તેથી જે હું મારી બંતે જિહાદને માટે તૈયાર થાઉં તો મને ઓછામાં ઓછો એક વરસ લાગે. તેથી જિહાદને લગતું સઘળું કામ આપને સોંપવાથી મને એ લાભ થશે કે હું દેશનો રાજકિય ઇન્તેઝામ સારી રીતે કરી શકીશ. અને આપણા બન્નેની કોશીશથી દેશને ઘણો લાભ થશે. આ કામને માટે હું ૨૦ હજાર માણસોની સેના આપની પાસે મોકલું છું. એટલુંજ નહિ પણ દેશ વિદેશમાં ફરીને આપને મેદદ મોકલતો રહીશ. માટે આ પત્ર મળતાંજ આપે જિહાદને માટે ઉપડી જવું. અને અલબુરતાતની પેલી બાબુએ લઈને તે દેશનો કામજો કરવો.”

આ કાગળ વાંચીને કિસમાનને ઘણી નવાહ લાગી. તેથી તેણે તે કાગળ લાવનાર દુકાને પૂછ્યું “અમીર વીસ હજાર માણસ ક્યાંથી મોકલનાર છે ?”

કાસદ—હું અહિં આવવાને માટે નિકળ્યો, તેના બીજા દિવસેજ મજબૂર લશ્કર પણ કોરડોવાથી ઉપડી ચુક્યું છે. અને આશા છે કે તે આવતી કાલે અહિં આવી પહોંચશે.

કિસમાન—તો હવે હું પણ શત્રુ મજબૂત ઉપર ચડાઈ કરવા માટે તૈયાર થઈ રહીશ.



### પ્રકરણ ૪ મું



પુષ્પ—સુદ્ર.



જે શહેર પેરીનીઝ હિંદે જમ્માલુદ્દીન શુરતાતની ઇશાન કોણમાં આવેલું છે, અને જે હાલમાં કાસની સરહદમાં રાખલ છે, તે તે વખતે મુલ્કે “શરંગ”ના નામથી પ્રખ્યાત હતું. શુરેખખંડમાં તે જમાનામાં ક્યુડલ સીસ્ટમનો રિવાજ પ્રચલિત હતો. એટલે દરેક ઝમિનદાર, અને દરેક સરદાર પોતાના ઘરનો આદર્શ ગણાતો હતો. અને તેઓ અસ્પર્શ લડી મરતા હતા. પણ જ્યારે કોઈ બહારનો શત્રુ તેમના રાજ્ય ઉપર ચઢી આવતો ત્યારે તેઓ એકત્ર થઈ જતા હતા.

પેરીનીઝનો પશ્ચિમ વિભાગ કે જેનું મુખ્ય શહેર નરખુને હતું તે અરબ સૈન્યોએ ક્યુડ કરીને પોતાના કબજામાં લીધું હતું. અને ત્યાં એક મજબૂત અગ્નિ લશ્કર કાયમ રહેતું હતું. પણ તેની સાથેનો

બાગ કે જે આકુષ્ઠતાનીના નામથી પ્રખ્યાત છે, અને જે બિસંકેના ઉપસાગરના કિનારે કિનારે પ્રસરેલું છે, તેના ઉપર યુદ્ધનિર નામક એક ખ્રિસ્તિ કાઉન્ટની સત્તા ચાલતી હતી. પણ તેના ઉંચા ખાનદા-નનેલીધે તેને રાજ્યના નામથી ઓળખવામાં આવતો હતો. અને તે પ્રજામાં ધણો લોકપ્રિય નિવડ્યો હતો. તેના તાબાનો દેશ ધણો રસાળ અને ફળદ્રુપ હતો. અને તેમાં અનેક પ્રકારના ખનિજ પદાર્થો નિપજતા હતા. મુગરાવ નામક નદી પાસેથી તેની સરહદ શરૂ થતી હતી. અને મધ્યમાં ઓડર નામક નદીનું પાણી તેની જમીનને ફળદ્રુપ કરતું હતું. વાયવ્યકોણમાં ગુરને નામની નદીના કિનારા ઉપર યુરદીગાલે નામનું શહેર આવેલું હતું કે જે આજે બોર્ડોના નામથી ઓળખાય છે. ૧૯૧૪ ની સાલમાં ઉપસ્થિત થએલા યુરોપના મહા ભયંકર યુદ્ધ વખતે ફ્રાંસની રાજ્યધાની આ શહેર ખાતે બદલવામાં આવી હતી.

શાહ યુદ્ધનીર પોતાના જમાનામાં એક શુરવીર પુરૂષ તરીકે ગણીતા હતો. આસપાસના પ્રગણાઓમાં રાજ્ય કરતાં કાઉન્ટોએ વારંવાર તેના નગર ઉપર ચઢાઈઓ કરી પરંતુ દરેક વખતે તેમને હારીને પાછું જવું પડ્યું. તેમ છતાં તેમની તરફના ભયને લીધે તેને હમેશાં સાવચેત રહેવું પડતું હતું. અને દ્રૌણ તૈયારીઓ કરી રાખવી પડતી હતી. તે યુદ્ધના સમયે જે લાખ લડવઘ્યાઓ મેદાનમાં ઉતારવાની શક્તિ ધરાવતો હતો. સ્પેનના અરમ્ય લોકોએ પણ તેના ઉપર કેટલીક ચઢાઈઓ કરી હતી. જેમાં કોઈ વખતે રાજ્યની ફતેહ થતી, તે કોઈ વખતે ચઢાઈ કરનારાઓ લડાઈમાં કામચાપ થતા હતા. પરંતુ મુસલમાનો તેના નગરનો કાંઈ પણ ભાગ હસ્તગત કરી શક્યા નહિ.

આ વખતે શાહ યુદ્ધનિર વસંતઋતુની મોજ ઉડાવી રહ્યો છે. અને તે કાર્મને માટે પોતાના પુત્રો સાહિત પેરીનીઝની ધારી-



ઓમાં આવીને ધનુસ નામક એક પ્રાચીન સ્થળે મુકામ કર્યો છે. આ સ્થળ ધણું રમણીય છે. ચોતરફ હરીઆળી ઉગી છે. તેથી જાણે જમીન ઉપર લીલા રંગનો શરસ ખીછાળ્યો હોય એવો ભાસ થાય. ધનુસની પશ્ચિમ દિશાએ એ માધલ ઉપર ચોહના નામક એક સંતતું સમાધિગૃહ આવેલું છે. અને તે સ્થળે વસંતઋતુમાં લાખો માણસો જત્રા કરવા જાય છે. ફાંસના શ્રીમંત ઉમરાવોએ યુદ્ધનિરની પરવાનગીથી મજકુર સ્થળે મોટા મોટા દેવળો ખાનકાફો, ધર્મશાળાઓ આદિ લોકોપયોગી ઇમારતો સ્થાપિત કરી છે. અને તેમાં સેંકડો રાહિયો નિરંતર વાસો કરે છે. આ લોકો પહાડી ગુફાઓમાં જન્મને ચિહ્વાકશી, રિયાઝત આદિ ક્રિયાઓ કરે છે. અને વસંતઋતુને શાંત રીતે કુદરતના વખાણ કરતી જોઈને તેમના અંતઃકરણોમાં પણ ઇશ્વરોપાસનાના ભાવ ઉપન્ન થાય છે. નેવકા નામક એક નહેર કે જે મજકુર દેવળથી એક માધલ દુર છે, તે પોતાનો પ્રખળ-પ્રવાહ વહેવડાવતી, અને ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓ ઉપરથી કુદકા ભારતી આ તરફ આવે છે. પણ દેવળની નિકટમાં આવેલા આરસપહાણના ટેકરા ઉપર આવતાં તેનું પાણી ચારે દિશામાં વિખરાઇ જાય છે. અને તે વખતનો દેખાવ ધણો મનોહર લાગે છે. તે વિષે એવી દંતકથા ચાલે છે કે પ્રાચીનકાળમાં એક ખ્રિસ્તિ મહાત્મા એક દહાડો નદી ઉપર ન્હારા ગએલા. ન્હાતાં ન્હાતાં તેમણે દુર નજર કરીને જોયું તો એક ખીજન મહાત્મા નદીમાં સ્નાન કરી રહ્યા છે. આ દેખાવ જોઈને તેમને ધણી નવાઇ લાગી. તેથી વધુ માહીતી મેળવવાના હેતુથી તેમણે પાસે જઈને જોયું તો મહાત્મા ચોહના સ્નાન કરી રહ્યા છે. આ પ્રમાણે અનાપાસે મહાત્માના દર્શન થવાથી તેમણે તેમના આશિર્વાદની વાંચના કરી. અને તે મળતાંજ તે હરખાતા હરખાતા

પોતાને ઘેર ગયા. અને અનેલી સઘળી બીના લોકેનિ નિવેદન કરી.

મજકુર બનાવ બન્યો તે દિવસથી તે સ્થળ બનવાના એક વામ તરીકે મજકુર થયું. અને પ્રત્યેક વર્ષે વસંતઋતુમાં હમરો લોકો વાં બનાવે જવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ કેટલાક તો મજકુર નહેરમાંથી પાણી ભરી લાવી શીશીઓમાં ભરી રાખતા, અને શારિરિક બાધો ઉપર ઉપચાર તરીકે તેને ઉપયોગમાં લેતા.

દેવળથી એક માઇલ દુર જ્યાંથી નેવકાની નહેરનો આરંભ થાય છે. ત્યાં આગળ શાહ યુદ્ધનિરે એક ભવ્ય ઇમારત બધાવી છે. જે અને વસંતઋતુ દરમ્યાન તે તેમાંજ નિવાસ કરે છે. મહેલ આગળના ખુલ્લા એકમાં એક સુંદર વાટિકા છે, કે જેને નેવકાના માણીથી પોષણ મળે છે. અને તે હેતુ પાર પાડવા માટે નીકે ખોદીને નહેરનું પાણી બગીચામાં વાળવામાં આવ્યું છે. આ દેખાવ ધણો રમણીય લાગે છે. જે કે કાહિસ્તાનનો પ્રત્યેક વિભાગ ધણો રમણીય અને દિલ્લસરેખ છે, પણ ઉપર બતાવેલા બગીચાની શોભા તો કંઈ પ્રારજ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેને એવી તો સરસ રીતે શણગારવામાં આવ્યો છે કે અગણ્યો માણસ તો તેને કામદેવની પત્નિ અને સૌંદર્યની દેવી રતિના નિવાસ સ્થાન તરીકેજ માની લે.

આ વખતે મજકુર બગીચાના મધ્યમાં પુષ્પ વૃક્ષોની ઘટામાં અપ્સરા સમાન પાંચ સુંદરીઓ પુષ્પ—યુદ્ધ કરીને વસંતઋતુનો પાનંદ અનુભવી રહી છે. અને વૃક્ષો ઉપરથી પુષ્પો તોડી તોડીને પ્રેક બીજા ઉપર ફેંકે છે. આ પ્રકારનું પુષ્પ—યુદ્ધ કેટલાક સમય પર્યંત ચાલ્યું. પ્રત્યેક યુવતી ખોળામાં પુષ્પ લઈ જઈને પોતાની સાથે ખાવેલી અપ્સરા સમાન રાજકુમારીના માથા ઉપર નાખતી હતી. આ પાંચ સુંદરીઓમાં રાજકુમારીનું લાવણ્ય અનુભવ છે, અને જેની

રીતે પુનર્મનો ચંદ્રમા તારાગણોના પ્રકાશને ઝંખો પાડે છે, તેમ રાજકુમારી પોતાની સાહેલીઓના રૂપને ઝંખો પાડે છે. અર્થાત્ જેમ અનંત દેવી તારાઓ વચ્ચે ચંદ્રમા શોભી રહે છે, તેમ ચારે યુવતીઓના મધ્યમાં રાજકુમારી શોભી રહી છે. ધણા લાંબા સમય પયત રમત ગમત કરવાથી હમણા તે થાકી ગઇ છે, અને તેને પોતાની સાહેલીઓની ચેષ્ટાઓ ગમતી નથી. તેથી તે વારંવાર ક્રોધ કરીને તેમને વારે છે, પરંતુ તેઓ ક્રોધ પણ રીતે તેને ગણુકારતી નથી, અને તેના માથા ઉપર પુષ્પચૃષ્ટિ કરેજ નય છે.

પાંચે સુંદરીઓની મુખાકૃતિ લગભગ એક સરખા છે અને તેમણે વસ્ત્રો પણ એક સરખા પહેયા છે. શુશીમાંત રંગીન સાડીઓ તેમના સુષ્ક શરીર ઉપર શોભી રહી છે. તેમણે ગરદનથી તે પગ સુધી આખા શરીરને સાડીઓ વડે ઝેવી રીતે આચ્છાદિત કર્યું છે કે તેમાંથી શરીરના કિચ્ચ પ્રદેશનો આકાર સ્પષ્ટ દેખાય છે. મુખ્યત્વે કરીને રાજકુમારીના વસ્ત્રો ધણા શોભીતા અને અવર્ણનિય છે, આગળ અતાવ્યા પ્રમાણે રાજકુમારી પુષ્પચુદ્ધથી કંટાળી ગયેલી હેવાથી તેણે પોતાની સાહેલીઓને બર્થ ચેષ્ટા કરતી અટકાવવાને ધણા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તેની તેમના ઉપર ક્રોધ પણ અસર થઇ નહિ. અર્થાત્ તેમણે રાજકુમારી ઉપર પુષ્પચૃષ્ટિ કરવાનું ચાલુજ રાખ્યું. તેથી રાજકુમારીએ ક્રોધ કરીને કહ્યું “જસ, સિલવરીઆ ! હવે હદ થઇ. માટે આટલેથીજ અટકો તો સાહે છે. કેમકે હું તમારી ચેષ્ટાઓથી એક કંટાળી ગઇ છું.”

સિલવરીઆ—તો એમ કહીને કે હું હારી ગઇ ?

આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાની બાજુમાં ઉભેલી એક સુંદરી પાસે જઈ જાણી કુલ બસી લાવી હતી, તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું “કેમ દલા-

ચીઆ ખરેને ? જ્યાં સુધી રાજકુમારી પોતાની હાર કબુલ ન કરે ત્યાં સુધી આપણે કેન માનીશું. ? ”

ફલાવીઆ—ફરગિઝ નહિ ! આવા પ્રેમ યુદ્ધમાં આપણે કોઈની પણ શરમ રાખવી નેહએ નહિ.

રાજકુમારી—એન ! રમત ગમતની પણ હદ હોય છે. કાંઈ પણ માણસને એટલે સુધી ન સતાવવો કે તે ગભરાઈ જાય ?

ફલાવીઆ—હીક ! એતાં જાણે સમજ્યા. પણ આ જે દુલ્લ લાવી છું તેનું કેમ ? શું મારી મહેનત ફાકટ જવા દેવી ? નહિ, નહિ. આ વખતે તો હું તમારા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરીશમ.

પછી બીજી વારુએ ધરીને તેણે એક સાહેલીને કહ્યું “ કેમ ? રૂમિલડા ! તમે શું કરો છો ? આપણે રાજકુમારી ઉપર વૃષ્ટિ કરવી કે નહિ ? ”

રાજકુમારી—એન ! દૂષા કરીને હવે મને સતાવશો નહિ ! કેમકે હું ગિલકુલ થાપી ગયો છું.

ફલાવીઆ—તો શું મારે આપની શરમ રાખવી ? અને આ પુષ્પોનો કાંઈપણ ખ્યાલ ન કરવો ? શું તેઓ કાંઈ પણ શિક્ષાયત નહિ કરે ?

રૂમિલડા—હીક ! એક કામ કરો. એન પુલશરીયા ગુપચુપ બની છે, તેને પૂછી જુઓ. તે આ વિષે જે કહે તે ખરું.

રાજકુમારી—હું કોઈની પણ સલાહ લેવા ઇચ્છતી નથી.

પુલશરીયા—તો શું આપને મારો પણ વિશ્વાસ નથી ? અને જો તેમજ હોય તો મારો હરાવ એકવાર સાંભળીતો લેવા હતો ?

રાજકુમારી—હું લાંબા સમયથી તમારી વાતો સાંભળી રહી

હું, આખરે તમે પણ ફલાવીવાનીજ બેન છોને? તેથી તમે આ લોકો કરતાં વિશેષ શું કહેવાના હતા?

રમિલકા—નહીં! પુલસરીયા! તમે રાજકુમારીની વાતને ટેકા આપો. કેમકે તે અપ્રત્યક્ષ રીતેજ છે. માટે આપણે તેની આજ્ઞા માનવી જોઈએ.

રાજકુમાર—તે! હું તમને મારા મતને અનુમોદન આપવાની ફરજ પાડતી નથી. પણ માન વિનંતી રૂપેજ કહું છું. તેમ છતાં જો તમે મારી જગ્યાએ હો, અને તમને બધા લોકો આ પ્રમાણે સત્તાવે તો તમે શું કરો?

સિલવરીયા—હાં! હાં! ત્યારે એમ કહોને કે તમે નામુક છો?

ફલાવીયા—બેન! એમની નગ્નસ્થ અને સૌંદર્યની કદર આપણે શું કરી શકવાના હતા? તેની બરી કદરતો! કોઈ રંગીલો દિલબર મળી જશે ત્યારેજ થશે.

પુલસરીયા—એમ કે? અરે આતો તમે વળી નવો ક્ષધડો ઉત્પન્ન કર્યો.

ફલાવીયા—બેન! તમારે પણ જે કહેવું હોય તે કહો. આપણી રાજકુમારી બહુ ઉદાર છે, તેથી તે કોઈપણ રીતનું માહું લગાડશે નહિ. પણ જો જો, એવું ન થાય કે મારે આ પુષ્પોને ફેંકી દેવા પડે. કેમકે હું તેમને બહુ મહેનતે લાવી છું. તેથી હું તેમને એમને એમ ફેંકી દેવા કચ્છતી નથી.

પુલસરીયા—બેન! આ માટે દુરાગ્રહ કરો છો? શું એમ નથી થઈ શકતું કે રાજકુમારી ઉપર પુષ્પચષ્ટિ કરવાને બદલે તેને પુષ્પહાર બનાવીને પહેરાવવામાં આવે?

ફલાવીયા—એ પણ કમુલ! પણ રાજકુમારી એ વાત કમુલ

કરશે એવી તમને ખાતરી છે ? જો તે કમુલ કરે તો અમને કાંઈપણ વાંધો નથી.

રાજકુમારી—એન ! જો તમે મારા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરશો તો તેમાં મારું કાંઈપણ જવાનું નથી. માટે તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો. મને એ વાતનો કેવો ચઢેલો કે તમે બધા મળીને મને પજવતા હતા. તે વખતે મેં તમને ગમે તેટલી આછીછી કરી, પણ તેની તમારા ઉપર કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. પરંતુ હવે તમે પોતાની મેળે સમજી ગએલી હોવાથી મને સંતોષ થયો છે. તેથી તમારે જેમ કરવું હોય તેમ કરો. જો મારા ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટિ કરવાની ઇચ્છા હોય તો તેમ કરો. અને જો મને પુષ્પહાર પહેરાવવાની ઇચ્છા હોય તો તેમ કરો.

આત્મા મળતાંજ દલાવીયાએ પોતાના ખોળામાંનાં પુષ્પો રાજકુમારીના માથા ઉપર નાખ્યા. એટલે તેણે માથા ઉપરથી ટુલ ખંખેરતાં એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું “એનો ! આ વસંતઋતુની બહાર હું યાચ તેટલી હુડે, અને જેટલા પ્રકારના આનંદ કરી શકાય તેટલા કરી લે. કેમકે આ બગીચામાં આપણે આજના દિવસ માટેજ રહેવાનું છે.

પુલશરીયા—કેમ ? ખેરીયતતા છે ? હું તો એમજ સમજતી હતી કે રાખેતા મુજબ વસંતઋતુ આપણે અહિંજ વિતાડીશું. અને વર્ષાઋતુના આરંભ સ્વદેશમાં પાછા ફરીશું. પણ તેને બદલે આમ એકએક જવાનું કેમ થયું ?

સિમ્પરીયા—એર ! હજી તો ચોહનાના સમાધિમૃત્તી જાત્રાનો સ્થાન મધ્ય પુરા થયો નથી.

રાજકુમારી—પણ અશ્વોસ ! આપણા ઉપર એક એવી ખાતરી નથી પડી કે જેને વર્ષાન પશુ થઈ શકે તેમ નથી.

શલાવીયા—એવું તે શું છે ? કાંઈ કહેશો પણ ખરા કે માત્ર આજ્ઞા આક્રમના પોકારોન કયાં કરશો ? આપણા ઉપર એવી કંઈ આશત આવી પડી છે કે જેના લીધે આમ એકાએક સ્વદેશમાં જવાનું થયું ?

રમિલડા—મને તો એમ જણાય છે કે આપણી રાજકુમારીએ કોઈ કાકિન્ટની સાથે લગ્ન કરવાની કલુલાત આપી છે. તેથી હવે તે આપણી સાથે અહિં આવવાને બદલે પોતાના સ્વામી સાથેજ આવશે. કેમ જેન ! મારી કલ્પના ખરી છે કે ખોટી ?

પુલશરીયા—અરે, વાહરે તમારી ખુદ્દિ ! જેન ! તમારી ખુદ્દિની બલીહારી તો કાંઈ ઝોરજ છે. રાજકુમારીનો વિવાહ થાય, અને આપણને ખબર પણ ન પડે એ વાત શું સંભવીત છે ? મારી ખાતરી છે કે રાજકુમારી આપણી સલાહ લીધા વિના લગ્ન કદી પણ કરશે નહિ.

રાજકુમારી—જેનો ! શા માટે તરંગના ઘોડાઓ દોડાઓ છે. તમારી કલ્પનાઓ તદ્દન ખોટી અને પાયા વિનાની છે, હમણા ન તો મારો વિવાહ થયો છે કે નતો મારું લગ્ન થવાનું છે. પણ અરબ લોકોએ અમારા દેશ ઉપર ચઢાઇ કરેલી હોવાથીજ હું સ્વદેશમાં જવાનું કહું છું. તે સિવાય ખીજું કાંઈપણ કારણ નથી.

શલાવીયા—શું અરબ લોકોએ આપણા દેશ ઉપર ચઢાઇ કરી છે ? હટ ! આમાં ગભરાવા જેવું શું છે ? હું તો સમજું કે આપણા ઉપર કોઈ મહાન વિપત્તી આવવાની હશે ! આપણે અરબ લોકોની બીજ શા માટે રાખવી જોઈએ ? જે દેશ ઉપર ક્ષેરિન્સ જેવી રાજકુમારીની સત્તા પ્રચલિત હોય, તે દેશની પ્રજાએ શત્રુનો ભય શા માટે રાખવું જોઈએ ? અમાર મુખી આપણા દેશ ઉપર કરવામાં

આવેલી ચઢાઇઓનું જેવું પરીણામ આવ્યું છે, તેવુંજ પરિણામ હમણા પણ આવશે. આ વખતે પણ અમારી રાજકુમારી રણભૂમીમાં જશે, અને જેવો દુરમનનો મુકાબલો થશે કે તરતજ પોતાના ચહેરા ઉપરથી ખુરખો કાઢી નાખશે. એટલે તેમના પુનમના ચંદ્રમા સમાન કપોળ જોઇને શત્રુ દળનો સરદાર મુર્છિત થઇને જમીન ઉપર પડી જશે, અને તે મુર્છિત થતાંની સાથેજ આપણા સૈનિકો તેને મારી નાખશે.

પુલશરીયા—એન! યુદ્ધનું પરિણામ જે આવવાનું હશે તે આવશે. પણ હમણા તો આપણા આનંદોત્સવનો ભંગ થયો ને? અહિં તો આપણે પુષ્પ યુદ્ધની રમત કરી રહ્યા હતા, પણ ત્યાં તો આપણને રણભૂમીમાં જવું પડશે.

શ્લોરેન્સ—એન! માત્ર આનંદોત્સવનો ભંગ થશે એટલુંજ નહિ, પણ અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ આપણે સહન કરવી પડશે. પહેલાં જે ચઢાઇઓ થઇ હતી તેની વાત જુદી હતી. અને હમણા જે ચઢાઇ થઇ છે. તેની વાત જુદી છે. પહેલાંની ચઢાઇઓમાં આપણે આપણા જાત ભાઇઓ સાથે લડવાનું હતું. અને તેમના સરદારો મારા સૈન્ય ઉપર મોહાસકત હોવાથીજ તેમ થવા પામ્યું હતું. પણ હમણા તેમ નથી. આ વખતની વાત બિલકુલ જુદી છે. કેમકે અરબ લોકો જુદા ધર્મના અને જુદા આચારવિચારના હોવાથી તેમના ઉપર મારા સૈન્યની અસર થશે કે નહિ તેની મને ખાતરી નથી.

સિલ્વરીયા—એ વાત ન કહે. પ્રભુએ તમને એવું તો અપૂર્વ સૈન્ય આપ્યું છે કે માણસ તો શું, પરંતુ પ્રાણીઓ સરખા પણ કુધા, પિપાસાની કાંઇ પણ દરકાર કર્યા વિના તમારી સામે જોયા કરે.

રુમિલ્હા—હું તો આ વાત ધણીવાર અનુભવી ચુકી છું. મારે મારે રણભૂમીમાં રાજકુમારીએ પોતાના મુખ ઉપરથી ખુરખો દુર



કર્ચો છે, ત્યારે ત્યારે તેમના મુખચંદ્રના પ્રકાશથી રણભૂમી પણ પ્રકાશિત થઈ ગઈ છે. અને શત્રુ સૈનિકોની આંખો તેમની સામે જોઈ શકી નથી. એટલુંજ નહિ પણ જેના ઉપર રાજકુમારીની નજર પડી છે, તેનો ખસ મુર્છિત થઈને જમીન ઉપર પડ્યોજ છે. એ ક્રાસિસ કાઉન્ટોના મારી રંગમાં તેવા હાલ થયા છે.

પુલશરીયા—એન ! તમારું કહેવું ખરું છે. પણ દુવા કરો કે ઇસુખ્રિસ્ત આ યુદ્ધમાં પણ આપણી રાજકુમારીના સૌંદર્ય અને નેત્ર કટાક્ષમાં તેવીજ અસર કાયમ રાખે.

ફલાવીયા—હીક ! જે યવાનું હશે તે થશે. પણ એતો કહો કે આપણે અહિંથી ક્યારે જવાનું છે ?

ફ્લોરેન્સ—કાલે સવારેજ કુચ કરવાની છે. મારે ચાલો આપણો સરસામાન બાંધીને મુસાફરીની તૈયારી કરીએ.

આ હકમ મળતાંજ સઘળી સાહેલીઓ રાજકુમારી સાથે મહેલમાં ગઈ. એટલે વાટિકામાં પુનઃ શાંતિ પથરાઈ રહી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### લીષણુ પુદ્.

અરબ લોકોનું એક જગત્સત સૈન્ય પેરીનીઝ પર્વતની પહાડી ધાડીઓમાંથી નિકળીને તરાસકો શહેર તરફ મુસાફરી કરી રહ્યું છે. આ શહેર પેરીનીઝ પર્વતથી છ માઇલના ફાસલા ઉપર આવેલું છે. ઉપર જે ક્ષેત્રનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેમાં ૨૦ હજાર ઘોડે-સવાર, અને ૨૦ હજાર પાયદળ છે. સવારોમાં મુખ્યત્વે કરીને જુવાન માણસો છે કે જેઓ મોરકકો અને સ્પેનથી આવેલા છે. અને પાયદળમાં મુખ્યત્વે કરીને અરબી અને સ્પેનિશ મુસલમાનો છે. જે કે તેમના પોશાક એક સરખા નથી, પણ તેમના હથિયારો લગભગ એક સરખા છે. સવારોએ હાથોમાં બાલા, અને કેડમાં તલવાર લટકાવેલી છે. અને તેમાંના ઘણાખરાએ લોહના જખતર પહેર્યા છે. અને પાયદળ સૈનિકોના હાથમાં “સીફ” ખભાઓ ઉપર કામઠાં, કેડમાં તીરોના બાથા, ડટાર, અને પીઠ ઉપર ગોળ દાલ છે.

આ લોકો ચાલતાં ચાલતાં જુરસામાં આવી જઇને “તકપ્પીર” પોકારે છે. અને તેમના પુલંદ અગાળે પવન સાથે મળી જઇને દુર દુરના ગામડાઓમાં ફરહેતા લોકોના અંતઃકરણ ભયભીત બનાવે છે. ચાલતાં ચાલતાં તે લક્ષ્મી તરાસકોની નજીકમાં આવેલી એક નદી કે જે પાસેના એક પહાડમાંથી નિકળે છે, તેની પાસે આવી પહોંચ્યું. આ નદીનું પાણી પ્રજાનું સ્વચ્છ અને નિર્મલ છે. નદીનો

પ્રવાહ જોઈને આપણે પુર્વ પરિચિત ઉસમાન કે જે આ લક્ષ્મરનો અધ્યક્ષ છે, તેણે બની ઉમ્મૈયા વંશની નિશાન લઈને ચાલનારા લક્ષ્મ બીન ખન્ડકેને સંબોધીને કહ્યું “લક્ષ્મ હવે તરાસકો ત્રણ માછલથી વધુ દુર નહિ હોય. પણ આ શહેરમાં દાખલ, થવાની મારી ઈચ્છા નથી. અને કદાચ આવું સ્વચ્છ પાણી પણ આપણને કોઈ બીજી જગ્યાએ નહિ મળે. માટે મારી ઈચ્છા એવી છે કે આપણે અહિંજ મુકામ કરવો. માટે અબુઆમિરને ત્યાં મોકલીને બની શકે તેટલું લક્ષ્મર મંગાવી લો. અને આપણે સર્વે અહિંજ મુકામ કરીને અસરની નમાઝ પઢ્યા પછી જિહાદની બંધવસ્થા કરીશું.”

લક્ષ્મ—આપનું કહેવું મુનાસીબ છે. અમારા સિપાહીઓ પહાડી પ્રદેશમાં મુસાફરી કરી આવેલા હોવાથી કદાચ તેઓ થાકી ગયા હશે. તેથી આપની સુચના પ્રમાણે અહિં મુકામ કર્યાથી તેમનો થાક પણ ઊતરી જશે.

મળેલી સલાહ પ્રમાણે જાવણી નજીબવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી. એટલે તમામ કબીલાના સિપાહીઓએ પોતપોતાના સોબતીઓ સહિત ત્યાં મુકામ કર્યો. અને થોડી વારમાં નદીનો કિનારો શુશાબીત અને રંગબેરંગી તાંમુઓથી શોભી રહ્યો. જે લોકોને તાંમુઓની સગવડ ન હતી; તેમણે પોતાની ચાદરો અને કામજોનાજ તાંમુ બનાવી લીધા. આ પ્રમાણે કરીદામ થયા પછી તેમાંના કેટલાકોએ તૃષા મટાડ્યા માટે નદીનું પાણી પીધું. પણ જે લોકોને તરસ લાગી ન હતી તેઓ નમાઝનો સમય નિકટમાં આવેલો જોઈને વજુ કરવા લાગ્યા. અને હજી તો તેઓ વજુ કરીજ રહ્યા હતા, એટલામાં બાગીએ અઝાન પોકારી. એટલે સધળા માણસો લુગડાં વડે હાથ મઢોં પૂછતાં પૂછતાં

જમાઅતમાં સામીલ થવા માટે દોડ્યા. અને સિપેહસાલાર અસકરના તંત્ર સમિતના ખુલા મેદાનમાં એકઠા થયા. તે સમયે લશ્કરના સેના-ધિપતિ લશ્કરને રણભૂમીમાં દોરવા ઉપરાંત પેશદમામનું કામ ગણ કરતા હતા. અને તેજ પ્રમાણે લખણ પણ સરદાર ઉસમાને જમાઅત કરાવી. નમાઝ પઢી રહ્યા પછી સઘળા લોકો પોતપોતાના મુકામે ગયા. અને બોજન જમીને દુદરતની અપુર્વ કારીગરી નિહાળવા માટે આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. બાજે બહેરત નેવા આ રમણીય સ્થળની સરહદ એક બાજુએ પેરીનીઝ પર્વત સુધી લંબાયેલી છે. અને બીજી બાજુએ “ ઉકુક ફલક ” સુધી લંબાયેલી છે. અને તેમાં સ્થળે સ્થળે પ્રચંડ વૃક્ષો દષ્ટિગોચર થાય છે. તે ઉપરાંત દુરથી ખ્રિસ્તી ગીરજાઓ પણ પોતાની શોભા લોકોને દેખાડી રહ્યાં છે. આકાશની નગનતા લોકવા માટે શ્વેત રંગના પાણી વિનાના વાદળો પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છે. અને આકાશને પોતાની તુડીતુડી આદર ઓઢાડી રહ્યાં છે કે જેમાંથી મુર્ય વખતો વખત ખંડાર આવી પુનઃ સંતાપ જઈ નાસાગોસીની રમત કરે છે. આ પ્રમાણે રમત કરતાં કરતાં તે અસ્ત થઈ ગયો. સુર્યાસ્ત થયા પછી મગરેખની નમાઝ પઢીને સરદાર ઉસમાને ખડીઓ કલમ લઈ નરખુનેના દિલ્લેદારને આ પ્રમાણે કાગળ લખવા માંડ્યો “ હું રપેનના વાલી અબ્દુલરહેમાન બીન અબ્દુલ્લા કલખીના હુકમથી ફ્રાંસ ઉપર જિહાદ કરવાના હેતુથી અહિં આવ્યો છું. અને અહિંતાની શહેર ઉપર ચઢાઈ કરીને, તેને ઇસ્લામી સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દેવાનો મારો વિચાર છે. મારી પાસે હાલમાં પુરતું લશ્કર છે. અને જો જરૂર પડશે તો રપેનથી લશ્કરની મદદ આવતી રહેશે. આ કારણથી હું નરખુનેમાં પ્રવેશ કર્યા વિના અહિંથી બારોબાર શાહ મુરિઝની રાજધાની તરફ જઈ છું. અને અહિંથી આ-

ગમ વધીને પહેલવહેલો હુસલો સન્તાલિજિર પર કરીશ. અને ત્યાંથી રહેતે રહેતે આગળ વધીને સુડિજર રાજ્યધાની પુરદીગાસે તરફ જઈશ. માટે આ કાગળથી તમને ખબર આપું છું કે તમારે પુરતું લશ્કર લઈને તુલુસ શહેર ઉપર ચઢાઇ કરવી. અને અગત્ય શહેરનો કબજો લીધા પછી પુરદીગાસે શહેરમાં મને આવી મળવું. અને તેની સાથે એટલાં પણ ચાલ રાખવું કે આ દામમાં જેટલી ઉતાવળ હું કરું છું. તેટલીજ ઉતાવળ તમારે પણ કરવી જોઈએ, કે જ્યાં કરીને શિયાળો ખેસતાં પહેલાં આપણે આપણું કાર્ય પુરું કરી શકીએ.” આ પ્રમાણે કાગળ લખીને તેમણે એક સવારને આપ્યો. અને કહ્યું “ જો કે ચાર દિવસનો રસ્તો છે, પણ તમારે જેમ બને તેમ જો દિવસમાંજ આ કાગળ કિલ્લેદારને પહોંચાડી દેવો. અને રૂબરૂમાં પણ કહેવું કે જેમ બને તેમ જલદીથી લશ્કર લઈને તે લડવાને નિઠળી પડે. હું હવે પુરાતન શહેર લુમ્હુદનમ કે જે હાલમાં સન્તાપરતરાન્દેહના નામથી ઓળખાય છે, તેના ઉપર આક્રમણ કરવાને અહિંથી રવાના થાઉં છું.” આ પ્રમાણે સવારને જો કહેવાનું હતું તે કહીને તેમણે બીજી તરફ જોયું તો અપુઆમિર ઉપર તેમની દ્રષ્ટિ પડી. એટલે કાંઈ વાત યાદ આવતાં તેમણે કહ્યું “ કેમ તમે તરાસકોમાં ગયા હતા. ? ”

અપુઆમિર—હાજી, ગયો હતો, અને ત્યાંના શેખને પણ મારી સાથે લેતો આવ્યો છું. આપ પોતે તેની સાથે વાતચીત કરી લો.

ઉસમાન—આ પ્રમાણે તેમને અહિં તેડી લાવવાની શી અગત્ય હતી ? જો તમે પોતેજ સઘળી બીના તેમને દહી દીધી હોત તો તે વધુ બંધખેસ્તું થઇ પડત. પણ તમે તેમને અહિં તેડી લાવ્યાથી હવે લશ્કરી વ્યવસ્થા થવામાં ઠીક થવાનો સંભવ છે. કેમકે હાલમાં

તો તે અહિં આવ્યા છે, એટલે અહિંથી ગયા પછીજ તે લશ્કર ઉભું કરવાની ગોઠવણુ કરશે. પણ જો તમે તેમને સઘળી વાત ત્યાંજ કહી દીધી હોત તો તે લશ્કર ઉભું કરવાની વ્યવસ્થા કરી મુકત. પણ જ્યારે તમે તેમને અહિં તેડી લાવ્યા છો, ત્યારે ઠાંઠ પણ ઉપાય નથી. હીક ! તેમને અહિં બોલાવી લાવો.

આજ્ઞા મળતાંજ અખુઆમિર તેને સરદાર ઉત્તમાન સમક્ષ બોલાવી લાવ્યા. એટલે તેમણે તેને હિયત સન્માન આપ્યા પછી કહ્યું “ મહાશય ! હું જિહાદ કરવાને માટે જન્મ રહ્યો છું. જો કે મારી પાસે પુરતું લશ્કર છે, અને જરૂર પડે સ્પેનથી મદદ આવવાનો સંભવ છે, પણ આવા વખતે દરેક ઇસ્લામીની ફરજ છે કે અમને બનતી મદદ કરવી. કહો, તમે અમને કેટલું લશ્કર પુરું પાડી શકો છો ? ”

સરદાર—નામદાર ! આપનો હુકમ બજાવવાને માટે તૈયાર છું. પણ અહિંની વસ્તીનો મોટો ભાગ ખ્રિસ્તીઓનો છે, કે જેઓ આપણને જાગીઆવેશે આપે છે. તેથી તે લોકો આપણી સાથે જિહાદમાં સામીલ થઇ શકે નહિ. માત્ર ૫૦ અરબી અને બરબરી સવારે શહેરના રક્ષણને માટે રાખવામાં આવ્યાં છે. અને આ પ્રમાણે તેઓ શહેરના રક્ષણને માટે મુકરર થએલા હોવાથી તેમને ત્યાંથી ખસેડવાનું કામ સલાહકારક નથી.

ઉત્તમાન—વાર ! એ તો હીક ! પણ અહિંના ધાર્મિક મદ્રેસાના શા હાલ છે, એ પણ જણાવો છો ? મજકુર મદ્રેસા મારસ્તે કેટલા માણસો ઇસ્લામમાં બેડાયા ? અર્થાત હમણા તમારે ત્યાં કેટલા નવા મુસલમાનો છે ?

સરદાર—અધા મળીને લગભગ પાંચસો નવા મુસલમાનો છે. પરંતુ

તેમાંથી ભાગ્યેજ ખસેા માણસો પણુ કુદમાં ભાગ લેવાને શક્તિમાન છે. જે આપની ઇચ્છા હોય તો હું તેમને આપની સાથે મોકલું. પણ તેઓ પુરેપુરો વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નથી, એ મારે આપને પહેલાંથીજ કહી દેવું જોઈએ.

હિસમાન--( મનમાં વિચાર કરીને ) કાંઈ ફિકર નહિ ! ઇસ્લામનો અંગીકાર કર્યા પછી ભાગ્યેજ દેશ એવો કમનસીબ હોય કે જે ઇસ્લામથી ફરી જાય. માટે તમે કાંઈ પણ ચિંતા કર્યા વિનહ આવતી કાલે પ્રભાતેજ તેમને અહિં મોકલી દો તો સાફ, નહિ તે હું અહિંથી ઉપડી ગયા પછી જે રથજે મારી છાવણી હોય ત્યાં મોકલજો.

આટલી વાતચીત થયા પછી લાં એકડા થએલા સંઘળા માણસો પોતપોતાના તંબુમાં ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી સરદાર હિસમાન પણ ઝનાના તંબુમાં જઈને સુઈ રહ્યા. પ્રભાત થતાંજ ઇસ્લામી સેનાએ અ કુદ્દતાની તરફ કુચ કરી. અને લગભગ પંદર મેળે માધલનો પ્રવાસ કર્યા પછી તે અકુદ્દતાનીના એક વિભાગ સમાન ગણાતા “ કન્સરાની ” શહેરમાં દાખલ થઈ. અહિં માત્ર ૨૦૦૦ ખ્રિસ્તિ સૈનિકો હતા, કે જેઓ ઇસ્લામી સેના આવી પહોંચવાના સમાચાર મળતાંજ લડવાને માટે તૈયાર થઈ ગયા. અને તણુ હજાર નગરવઃસીઓને પણ પોતાની સાથે લીધા. પણ ન્યારે તેમને શહેર બહાર ઇસ્લામી ફોજનો મુકાબલો થયો, ત્યારે તેઓ બચીત થઈને રણભૂમીમાંથી પલાયન થઈ ગયા. આ પ્રમાણે ઇસ્લામી સેનાને એક પણ માણસનું લોહી રેડ્યા વિના શહેરનો કબ્જો મળ્યો. રાત લાંજ પસાર કરીને બીજા દિવસે પ્રભાતે ઇસ્લામી સેનાએ પ્રવા-

સેના પુનઃ આરંભ કર્યો. અને બપોર થતાં થતામાં તો “બર-  
તરાન્દે” ની નિકટમાં આવી પહોંચ્યા. આ શહેર નદીને કાંઠે આવેલું  
હતું. અને યુદ્ધિની સેના તેમનો પ્રતિરોધ કરવા માટે નદીને સામે  
કાંઠે પડી હતી. અને “કન્સરાની” થી નાસેલી સેના પણ તેની  
સાથે મળી ગઇ હતી. તે ઉપરાંત શહેરમાંથી પુષ્કળ વેલન્ટીયરો  
મળવાથી તેની સંખ્યામાં સારો વધારો થયો હતો. તેથી તે  
ધસ્લામી સેનાને નદી ઉતરતી અટકાવવાને માટે આતુર હતી. આવી  
આરીક સ્થિતિ જોવા છતાં પણ ધસ્લામી સેનાધ્યક્ષ કે સેના ઉભયમાંથી  
કોઇના પણ અંતઃકરણમાં ભયનો સંચાર થયો નહિ. કેમકે તેમનું  
ગુપ્તચરો એવા સમાચાર લાવ્યા હતા કે ખ્રિસ્તી સેનાની ધાવણીથી  
લગભગ બે માઇલ દુર નદીનું પાણી છાછડું હોવાથી તે સ્થળે સહે-  
લાઇથી નદી ઝાળંગી શકાશે. આ કારણથી સરદાર ઉસમાન પામદળ  
લસકરને ખ્રિસ્તીઓના મુકાબલામાં રહેવા દઇને, ઘોડેસવારો સહિત  
ગુપ્ત રીતે તે તરફ આવી નિકળ્યા. અને નદી ઝાળંગીને સામે કાંઠે  
પહોંચી ગયા. આ તરફ ખ્રિસ્તીઓ સામેની ધસ્લામી સેના ઉપર શર  
બ્રિટ કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેમણે પોતાની ડાબી બાજુએ અરબ  
લોકોના બ્યુમલનો નાદ સાંભળ્યો. તેથી તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો  
નહિ. જેત જેતામાં તો “અલ્લાહો અકબર” નો પોકાર ફેરતાં  
કરતાં અરબ લોકો તેમના ઉપર ધસી આવ્યા. આ પ્રમાણે પોતાને  
અન્ને બાજુએથી ઘેરાયલા જોઇને ખ્રિસ્તી સૈનિકોએ રણભૂમીનો ત્યાગ  
કરીને જે દિશાએ માર્ગ સુઝ્યો તે દિશાએ નાસવા માંડ્યું. અને  
તેમની ભીડતાના પરિણામે આ શહેર પણ સહેલાઇથી મુસલમાનોના  
કબજામાં આવ્યું.

લામલામટ બે દિવસ સુધી યુદ્ધ કર્યાથી ત્રીજા દિવસે



નહિ કરતાં સરદાર ઉસમાને પોતાના સૈનિકોને પાંચ દિવસ સુધી વિશ્રાન્તી લેવાની તક આપી. અને છઠ્ઠા દિવસે જુસ્માની નમાઝ પઢીને સૈન્ય ઉપડવાની તૈયારીમાં હતું, એટલામાં તરસકોના સૈનિકો આવી પહોંચ્યા. આ નવા આવેલા સૈનિકો ક્ષી રૂપ ધોડેસવાર અને બાકીના પાયદળ હતા. ઉસમાને તેમને સ્પે-શીય ટુકડીમાં દાખલ કરીને કુચ દરવાની આગળ આપી. એટલે તમુકના ઉછગતા મોળાની પેઠે લશ્કરે કુચ કરી. અને લાંબી લાંબી તખ્તો કાપતાં એ દિવસમાં ત્રીસ માઇલની મુસાફરી કરી. અને એક જગ્યાએ શહેરમાં મુકામ કરીને અનાજનો સંગ્રહ કર્યા પછી તરખલિસ ખમના એક પ્રખ્યાત શહેર તરફ કુચ કરી. આ સ્થળે શત્રુઓએ તકની સઘળી તૈયારીઓ પહેલાંથી કરી રાખી હતી. અને ફેડરીક ખમને એક સરદાર મુસલમાનોનો મુકાબલો કરવા માટે રૂપ હજાર સૈનિકોની એક સેના સહિત સજ થઈને તેમની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યો હતો. ઉપર વર્ણવેલું શહેર ઇતુર નામક નદીની એક શા-માના કાંઠા ઉપર આવેલું હતું. અને તેની સામે બાજુએ ફેડરીકની ના હારખંધ ગોઠવાઈને ઉભી હતી. ઇસ્લામી સેનાએ નદીની આ તરફથી હાવણી નાખી. અને ઉભય પક્ષવાળાઓએ પોતાના હરીફાઈ પર શરૂ થઈ કરીને લડાઈનો આરંભ કર્યો. જે કે નદીનું પટ નહોતું, તોપણ પાણી ઉંડું હોવાથી નૌકાઓ સિવાય પેલે પાકે પહોંચી શકાય તેમ ન હતું. પરંતુ આ બાબતની વ્યવસ્થા સરદાર ઉ-સમાને પહેલાંથી કરી રાખી હતી. તે પોતાની સાથે કેટલાક ત્રાપા લાવ્યા હતા. તે ઉપરાંત શહેરના વહાણવટી લોકો પાસેથી તેમણે વીસ હો-ડીઓ મેળવી. આ ઉભય સાધનોની મારફતે પોતાની સેના સહિત નદી બાજુની તરફથી તેમણે ચેષ્ટા કરી. અને તેમાં સફળ થતાં શત્રુઓએ

તેમને રાક્ષાની ઘણી ચેષ્ટા કરી. પણ તે બ્યર્થ ગઇ. અને હુમલો કરનારાઓ કાંને ધાયલ થઇને કે કાંતો મરણને વશ થઇને નદીમાં પડ્યા. આ પ્રમાણે ઇસ્લામી સૈનિકો શત્રુ દળનો પ્રતિરોધ કરતાં કરતાં સામે કાંઠે પહોંચી ગયા. અને શત્રુ સેના ઉપર આક્રમણ કરીને તેને સ્થાન બ્રષ્ટ થવાની શરજ પાડી. તેમને પાછળ હડતા જોઇને બાકી રહેલી ઇસ્લામી સેના પણ નદી ઓળંગી ગઇ. અરબ લોકોની આવી બહાદુરી જોઇને ફેડીક છક થઇ ગયો. અને પોતાના સૈનિકોને એકત્ર કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો. અને તેમાં તે સફળ થયો. તેના નાસતા સૈનિકોએ પાછા ફરીને ઇસ્લામી સેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. એટલે બંને પક્ષો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું. જેટલા બળથી ફ્રેંચોએ અરબ લોકો ઉપર હુમલો કર્યો, તેટલાજ બળથી તેમણે તેના પ્રતિરોધ કર્યો. એટલે બંને પક્ષો વચ્ચે હાથોહાથની લડાઇ શરૂ થઇ. અને પળે પળે અનેક હતભાગી મનુષ્યો ધાયલ થઇને અથવા મરણને શરણ થઇને પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યા. અને તેમના શબોથી રણભૂમી ઢંકાઇ ગઇ. એટલુંજ નહિ પણ સૈનિકોના વીર પોકારો; અને ધાયલ થએલાઓની હૃદયભેદક ચિત્કારોથી રણભૂમીમાં એટલો ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો હતો કે પાસે ઉભેલા માણસો પણ એક બીજાની વાત બાંધેજ સાંભળી શકે. ફ્રેંચ લોકો સ્વદેશના બચાવ માટે લડતા હોવાથી, તેઓ વીરતા દાખવવામાં કાંઈપણ કચાસ રાખતા નહિ. પરંતુ અરબ લોકોના અદ્વિત્ય શુરાતન આગળ તેમની વીરતા નકામી હતી. છેવટે પરાજીત થઇને તેઓ રણભૂમીમાંથી પલાયન થઇ ગયા. એટલે અરબ સેનાએ લગભગ દસ માઇલ સુધી તેમની પુક પકડી. ફ્રેંચ સૈનિકો નાસતા નાસતા પાછળ ફરીને લડતા હોવાથી દસ માઇલ સુધીમાં તે તેમની અનેક લાચી જમીન ઉપર પડી.

આ પ્રમાણે કેંચ લોકોનો પરાજય કરીને અમીર ઉસમાન પોતાની સેના સહિત તરખલિસમાં દાખલ થયા. અને ચીખા શહેરની પ્રદિક્ષણ કરીને શહેરની બહાર નદીને કાંઠે મુકામ કર્યો. અને ત્યાં હરી દામ થયા પછી તેમણે પહેલું કામ એ કર્યું કે પ્રજાવર્ગ પાસેથી જાડીઆવેરો વસુલ કરી, પાદરીઓ અને સાધ્વીઓને સ્વતંત્રતાનો પરવાનો આપ્યો. આ કાર્યથી પરવાર્યા પછી તેમણે ધાયલ થએલા ઇસ્લામી સૈનિકોને રહેવા માટે વિશાળ મકાનો બાંડે રાખ્યા. અને ઇસ્લામનું શિક્ષણ આપવા માટે એક મદ્રેસાની સ્થાપના કરી. મજકર મદ્રેસામાં ધર્મશાસ્ત્ર ઉપરાંત અરબી બાષાનું પણ શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. યુદ્ધ દરમ્યાન તેમણે જે દ્રવ્ય ઉપાર્જિત કર્યું હતું, તેનો પાંચમો ભાગ નામદાર અમીરને મોકલવામાં આવ્યો. અને શેષ રહેલું દ્રવ્ય સૈનિકો વચ્ચે એવી રીતે વહેંચી આપવામાં આવ્યું કે જેના પરિણામે અશ્વારોહીઓને જે ભાગ મળ્યા. અને પાયદળોને એક ભાગ મળ્યો. આ પ્રમાણે હુટમાં મેળવેલા દ્રવ્યની વહેંચણી કર્યા પછી પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે સૈનિકોને પરવાનગી આપવામાં આવી.

આ પ્રમાણે ઇસ્લામી સેનાને પ્રારંભના યુધ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થવાથી તેમના ઉસાહમાં દશગણો વધારો થયો. એટલે તેમણે પ્રેત્સાહિત થઈને ઓલિરન તરફ દુચ કરી. આ સ્થળ સુવિખ્યાત હોવાથી ઇતુસમાં સેન્ટ ચોહનાના સમાધિમંદની જાત્રાએ જનારા જાત્રાળુઓ કેટલાક દિવસ અહિં ગુમરતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ ઇતુસના પ્રવાસે જતાં શાહયુદ્ધ પણ અહિં મુકામ કરતો હતો.

ઉપર્યુક્ત શહેર ઓડર નદીની બે શાખાઓના સંઘર્ષની નિકટમાં આવેલું હતું. ઉપર્યુક્ત શાખા નદીઓ પણ હી ન હતી. તરખલિસના

પરાજય પછી યુદ્ધિની સેનાએ આ સ્થળે આશ્રય ગ્રહણ કર્યો હતો. અને યુદ્ધે તેમને મદદ મોકલીને તેમના જળમાં વધારો કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ નગરવાસીઓએ પણ ઇસ્લામીઓને આગળ નહિ વધવા દેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પરંતુ હિમ્મત હારેલા માણસોને હિમ્મત આપીને પાછા ઉભા કરવા એ કામ કાંઈ સહેલું નથી. અને તેજ પ્રમાણે મહા મહેનતે લડવા માટે તૈયાર થએલા ફ્રેંચ સૈનિકો ઇસ્લામી સેના જોતાંજ ધ્રુષ્ટ ગયા. પણ સ્વદેશ અને દુકુખ રક્ષાનો વિચાર આવતાંજ હૈયું કંટણ કરીને તેઓ લડવાને તૈયાર થયા.

શત્રુ સેનાને યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર ઉભેલી જોઈને અરબ સેનાએ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. એટલે ઉભય દળોના સૈનિકો વચ્ચે બીજી યુદ્ધ ચાલ્યું. જે સ્થળે પહેલાં વરસાદનું પાણી વહેતું હતું, તે સ્થળે આજે લોહીની નીકો વહેવા લાગી. આ યુદ્ધમાં ઉભય પક્ષ એક સરખી વીરતાનો પરિચય દરાવ્યો. અને સુર્યાસ્ત થતાં સુધી તેઓના એકે પણ રણભૂમીમાંથી પાછી પાની કરી નહિ. પણ સુર્યાસ્ત થયા પછી રાત્રીના અંધકારને લીધે યુદ્ધ કરવાનું કામ અશક્ય હોવાથી ઉભય પક્ષે લડાઈ બંધ પાડી. પરંતુ આખા દહાડાના પરિશ્રમને લીધે સૈનિકોમાં પોતાપોતાના તંત્રીએ જવાની પણ શક્તિ ન હોવાથી તેઓએ રણભૂમીમાંજ રાત્રી પ્રસાર કરી. અને પ્રભાતમાં સુર્યોદય થતાંજ પ્રાર્થનાના કાર્યથી પરવારીને યુદ્ધનો પુનઃ આરંભ કર્યો. જે સૈનિકો લડાઈની આગલી રાત્રે આખા દહાડાના પરિશ્રમથી થાકીને લોથપોથ અને અશક્ત થઈ ગયા હતા, તેઓ હવે બીજી સરીરમાં ભૂત ભરાયું હોય તેમ અશક્ત થઈને પોતાની વીરતાનો પરિચય દરાવવા લાગ્યા.

યુદ્ધ શરૂ થયાને માત્ર બેજ કલાક થયા હશે, એટલામાં મુસ્-

લભાનોની કુમકે ખીજ દશ હજાર માણસોનું તાણું લશ્કર આવી પહોંચ્યું. આ નવીન આગનુદ્ધ સૈનિકોએ રણભૂમીમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં દુરથીજ લશ્કરી વાજન વગાડવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે ઇસ્લામી સેનાને તાજા લશ્કરની કુમક મળવાથી ફ્રેંચ સૈનિકોના હાંબાન મગડી ગયા. અને તેઓ લડતું વધતું મૂકી દધને નાશી જવાને માટે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળ શોધવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમની આવી ભીડતાનો લાભ લઈને ઇસ્લામી સેનાએ તેમના ઉપર જખરો હુમલો કર્યો, કે જેનો પ્રતિરોધ કરવાને ફ્રેંચ સૈનિકો અશક્ત હોવાથી તેમણે રણભૂમીનો ત્યાગ કરીને જે દિશાએ માર્ગ સુઝ્યો તે દિશાએ પલાયન થવા માંડ્યું. તેમના સરદારોએ તેમને રોકવા માટે ધણા ધણા પ્રયત્ન કર્યા. પણ તે સધળા નિષ્ફળ ગયા. અર્થાત ફ્રેંચ સૈનિકો નિજ સરદારોના કહેવા ઉપર કાંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં બેવડી ઝડપથી નાસવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ફ્રેંચ સેના રણભૂમીમાંથી પલાયન થઈ ગયાથી મુસલમાનો વિજયી થયા. અને તેમણે શહેરનો કબ્જો લીધો.



## પ્રકરણ ૬૬.

### પુત્રીનો પ્રેમ, અને પિતાની ચિંતા.

પ્રભાતનો સમય છે. એક પહોર દહાડો ચડ્યો છે. અને પુર્વ-  
દિશામાં સૂર્ય ઝગઝગી રહ્યો છે. આ સમયે દેવ નરેશ સુડિઝ સરિતા  
કિનારે પોતાના મહેલમાં સમયાનુસાર કાંઇક વિચાર કરતો આમતેમ  
કરતો જણાય છે. ઉપર્યુક્ત રાજમહેલ એક સરિતાની નિકટમાં આ-  
વેલો છે. રાજ ઘડીકમાં પોતાના આસન ઉપર બેસીને કાંઇક વિચાર  
કરે છે, તો ઘડીકમાં મહેલની બારીમાંથી વહેતી સરિતાનું નિરીક્ષણ  
કરે છે. સૂર્યના કિરણ સરિતાના વહેતા નીર ઉપર પડવાથી તેનો  
દેખાવ આંખોને ઘણો પ્રિયકર અને મનોહર લાગે છે. જાણે સૂર્ય  
સરિતાના ઉજ્જ્વળતા મોજાઓ સાથે ગેલ કરી રહ્યો હોય એવો ખાસ  
લાગે છે. અનેક જળસંચારિણી નાકાઓ જળપ્રવાસ કરી રહી છે.  
અને પ્રવાસીઓ અરસપરસ વાર્તાલાપ કરતાં સર્વેની લીલા નિહાળી  
રહ્યા છે. નાકાઓ કિનારા ઉપર આવતાંજ કેટલાક પ્રવાસીઓ તેમાંથી  
ઉતરી પડે છે. અને નવા પ્રવાસીઓ પ્રવાસ કરવાના હેતુથી નાકામાં  
બેસે છે. આવેલા આગનુકાને ભેવા, અને પ્રવાસે જતા પ્રવાસીઓને  
વળાવવા આવેલા સગા સહોદરો, અને આપતજનોથી કિનારા ઉપર  
ભેજીની મેટી મેટી જમી ગઇ છે. અને તેમણે પરિધાન કરેલા વિવિધ  
રંગના વસ્ત્રોથી દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે.

આમજી બતાવ્યા પ્રમાણે સુડિઝ ઘડીકમાં મહેલની બારીએ આવી  
આ સપળો લીલા જુએ છે, તો ઘડીકમાં ચિંતામગ્ન વધને બારી-

એથી ખસી જાય છે. અને પોતાના ઓરડામાં, પોતાના આસન ઉપર બેસીને કાંઈક ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન બનતો જણાય છે. તેના મુખ ઉપરના ભાવ ઘડી ઘડીમાં બદલાતા જણાય છે. ઘડીકમાં તેના મુખ ઉપર ચિંતાના શ્યામ ચિન્હ જણાય છે. તો ઘડીકમાં અંતઃકરણમાં આશાનો આવિર્ભાવ થતાં તેના મુખ ઉપર પ્રશાલીના ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અર્થાત ઘડીકમાં તેનું મુખમંડળ ચિંતાથી મલિન થઈ જાય છે, તો ઘડીકમાં તે અમર આશાના પ્રતાપે ખીલી નિકળે છે. આ ઉપરથી જણાય છે કે તેની ચિંતા કાંઈ જેવી તેવી નથી. તેના અંતઃકરણ ઉપર કાંઈક પ્રચંડ આઘાત થએલો જણાઈ આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેની ચિંતા કોઈ નબળા પોચાને તો યમસદન-માંજ પહોંચાડી દે તેવી છે. પ્રિય વાંચકો ! ચાલો આપણે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીને રાજની સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ. અને તે કેવા વિચારો દરે છે તે સાંભળીએ.

આ સમયે રાજ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં એક સનજડિત આસન ઉપર બેઠો છે. અને નીચી દૃષ્ટિએ કાંઈક ઉંડો વિચાર કરી રહ્યો છે. તેનું મુખમંડળ ચિંતાથી વાદળોથી આચ્છાદિત થએલું છે. તેની સામે એક નાના આસન ઉપર તેની પ્રાણ સમાન બહાલી પુત્રી દોરેન્સ બેઠી છે. પોતાના પિતાને ચિંતામગ્ન થએલો જોઈને રાજકુમારી પણ ચિંતાતુર થએલી દીસે છે. તેના મુખ મંડળ ઉપર ભય, ચિંતા અને પિતૃ લાગણીના ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. એક પિતૃભક્ત પુત્રી પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક બહાલા પિતાને ચિંતાગ્રસ્ત અને દુઃખી કેમ જોઈ શકે ? તેજ પ્રમાણે રાજકુમારી-થી પણ પોતાના પિતાના શોકનો ભાર સહન થઈ શક્યો નહિ. તેથી ફરહીકવાર સુધી મોન્ય રહ્યા પછી આજુબી તેણે પોતાના પિતાને

આશિસન આપતાં હું “ પિતાશુ ! આપ વ્યર્થ શોક શા માટે કરી રહ્યા છો ? આપની મુખમુદ્રા ચિંતાથી ભલિન અને શોકાકુળ થએલી જોઈને માફ કાળજી વિંધાઈ જાય છે. અને આપના કારણે સમસ્ત પ્રેમમાં પણ શોક વ્યાપી રહ્યો છે. માટે શોકને દૂર કરો. ચિંતાને પરહરો. અને આવેલી આપત્તિને ટાળવા માટે કાંઈક ઉદ્યમ કરો. હું આપને યથાશક્તિ સહાયતા આપવાને માટે કૃતજ્ઞ છું.”

યુદ્ધિ—યુત્રી ! ખેદિત ન થાઉં તો શું કરું ? આપણા રાજ્યનો પૂર્વ વિભાગ શત્રુઓએ જીતી લીધો છે. અરે એટલુંજ નહિ પરંતુ અનેક વિસ્તીર્ણ, સમૃદ્ધિવાન, અને ધાર્મિક મહત્તાવાળા નગરો તેમજ હસ્તગત કર્યા છે. સનતાલિઝર, સનતાબરતરાન્દેહ, કન્સરાની, ઓલીરન, અને તરખલિસ આદિ પ્રખ્યાત નગરો મુસલમાનોએ મારી પાસેથી જીતી લીધાં છે. અરે માત્ર આટલેથીજ ક્યાં પાતું છે, તેમજ આરા પ્રિય નગર હનુસનો માર્ગ પણ રોકી રાખ્યો છે. તેથી હું ત્યાં જાય જઈ શકતો નથી. યુધ્ધ થયું તે પહેલાં મને મુસલમાનોની શક્તિનો કાંઈ પણ ખ્યાલ ન હતો. પણ હવે મને જણાયું કે તેઓ પ્રચંડ ઝડપે અને પ્રૌઢ શક્તિશાળી છે. ઓલીરન, અને તરખલિસના યુધ્ધમાં તેમજ એવું તો અપૂર્વ પરાક્રમ દેખાડયું કે હું તો તે જોઈને દંગજ થઈ ગયો. અને મારી સમગ્રી હિમ્મત જતી રહી.

રાજકુમારી—પિતાશુ ! આપ શરવીર થઈને આવા ઉદ્ધારને પ્રેમ કાઢો છો ? હજી પણ નિરાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. જો પ્રયત્ન કરશો તો ગમેલી ખાજી હાથ લાગવાનો સંભવ છે. માટે કશું કરો. અને શત્રુઓ સામે ધસો. હજી આપણા શરવીર સુમટો એવા છેક નિર્મળ થઈ ગયા નથી, કે તેઓ આપને આવી આપત્તિના સમયમાં નિરાધાર મૂકી દે. હજી તેમનું શરાતન છેક નજીક



ચયું નથી. તેઓ વીરજનેતાઓના વીરપુત્ર છે. માત્ર કિત્સાહ ભવતઃ  
 શબ્દનેજ તેઓ આમ ચુપચુપ ખેંચી રહ્યા છે. નહિ તો તેમના શરીર—  
 માંથી શસ્ત્રાતનનું એક બિંદુ પણ ન્યુન થયું નથી. તેમનો શસ્ત્રાતન  
 રૂપી અગ્નિ હારમાં દબાઈ રહ્યો છે, તેને સતેજ કરવાની જરૂર છે.  
 જો આપ તેને સતેજ કરશો તો તે એક પ્રચંડ જ્વાળાના રૂપમાં  
 પ્રગટી નિકળશે. માટે આપ તેમનો મંદ પડી ગયેલો કિત્સાહ પુનઃ  
 સતેજ કરવાનો પ્રયત્ન કરો. આ કાંઈ માહોમાહેતું યુદ્ધ નથી કે તેઓ  
 માત્ર દુર બેઠા બેઠા જોયા કરે. કોઈ દહાડો અમારો પણ વારો  
 આવશે એમ સમજીને તેઓ આપને અવશ્ય મદદ કરશે. માટે આપ  
 તેમને કોઈ પણ રીતે પુનઃ ઉત્તેજિત કરો.

યુદ્ધ—પુત્રી ! હજી, તું નાદાન છે, તને દુનિયાનો કાંઈ પણ  
 અનુભવ મળ્યો નથી. તેથી યુદ્ધના કાર્ય કેવા વિકટ હોય છે, તે તું  
 ક્યાંથી જાણી શકે ? આપણા શત્રુઓને જેવા તેવા સમજીશ નહિ.  
 તેઓ મહા પરાક્રમી અને અસાધારણ ચક્તિવાળા છે, તેમનો વેગ  
 મહાસાગર કરતાં પણ વિશેષ પ્રબળ છે. અને તે કોઈનો રોક્યો રોકાય  
 તેમ નથી. જેમ કોઈ ચણી ક્ષેત્રથી મહાસાગરનો વેગ રોકી શકાય  
 નહિ, તેમ ઇસ્લામી સેનાનો વેગ પણ જેવા તેવા સૈનિકોથી રોકી  
 શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ જો મહાસાગરનો વેગ રોકી શકાય તોજ  
 ઇસ્લામી સેનાનો વેગ પણ રોકી શકાય. જેમ મહાસાગરનો વેગ  
 રોકવો અશક્ય છે, તેમ ઇસ્લામી સેનાનો વેગ પણ રોકી શકાય તેમ  
 નથી. જેમ મહાસાગર પોતાની આગ મુકીને આંધ્ર કામને ભેડી નાખે  
 છે, તેમ ઇસ્લામી સેના પણ પોતાનો પ્રતિરોધ કરવા ઉભેલી સેનાને  
 જોતજોતામાં અસ્તઅસ્ત કરી નાખે છે. તેમજ જોતજોતામાં જગ-  
 તના અર્ધ વિભાગ ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી દીધી છે. આવું

વિસ્તીર્ણ રાજ્ય આજ સુધી કોઈ પણ પ્રજાએ મેળવ્યું નથી. યુરોપ, આફ્રિકા, અને એશિયા આદિ ત્રણે ખંડોમાં તેમની વિજય પતરાકા ફરકી રહી છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમનું નામ સાંભળતાંજ શરવીર યોદ્ધાઓ પણ કંપી ઉઠે છે. રોમન જેવી પ્રખળ સત્તાએ પણ તેમની આગળ પોતાનું હિન્નત મસ્તક નમાવ્યું છે. અને અવર પ્રખળ સામ્રાજ્યોના હિન્નત મસ્તક પણ તેમની આગળ નમી ગયાં છે. પુત્રી ! આજ પ્રખળ શત્રુ સામે આપણે કામ લેવાનું છે. જ્યાં મોટાં મોટાં સામ્રાજ્યો પણ ટકી ન શક્યા ત્યાં આપણું શું ગણું ? સિંહની સામે શિયાળ કયાં સુધી ટકી શકે ? તેમ છતાં પણ મેં મારા બનવું ક્યું છે. અને હજી પણ કરી રહ્યા છું. શરવીર સેનાનીયે મારી પતાકા નીચે એકદા થઇ રહ્યા છે. પરંતુ મને માત્ર નિરાશાનાજ ચિન્હો જણાય છે. એલિઝબેથના યુદ્ધમાં મેં જે દેખાવ જોયો છે તે અને હતાશ બનાવી રહ્યા છે. ઉકૈત પ્રસંગે મારી પાસે યુનંદા સૈનિકો હોવા છતાં પણ જ્યારે અમારો પરાજય થયો, ત્યારે હવે અતેક યુદ્ધમાં પરાજય પામી હતાશ બનેલા સૈનિકોથી વિજયની આશા કેમ રાખી શકાય ? યુદ્ધના પરિણામ રૂપી વિચાર માત્ર પણ મને ચિંતાતુર બનાવે છે. અને મારી સમગ્રી ચિંતાઓનું કારણ તેજ છે.

રાજકુમારી—પિતાજી ! આપ આવી રીતે છેક નિરાશ કેમ થઇ બઝી છો ? એકવાર હાર્યા તો શું થઇ ગયું ? હજી પણ પ્રયત્ન કરશો તો ગએલી બાજી પાછી હાથ લાગશે. જો આપણા સૈનિકો મુસલમાનો સામે રણભૂમીમાં ઉભા રહીને લડવાને અચકા હોય તો કિલ્લામાં રહીને લડવાનું સલાહકારક છે. આપણા કિલ્લાઓ સજ્જા મજબૂત અને સુરક્ષિત છે. અને મુસલમાનો પાસે દુર્ગનાશક સામગ્રી એકદાં તેટલા પ્રમાણમાં નથી. તેથી આપણે કિલ્લામાં બરા

તાંજ તેઓ રોને ઘેરી લેશે. અને તેવી સ્થિતિમાં આપણે કિલ્લામાં સુરક્ષિત રહીને તેમના ઉપર મારો ચલાવી શકીશું. મને તો આજ ઉપાય-યોગ્ય જણાય છે.

યુદ્ધિ—અલબત્ત ! તારી સુચના ઘણી ઉપયોગી અને સમયાનુસાર છે. પહેલાંથીજ અમારી તે ધારણા હતી. પરંતુ પેરીનીજ પર્વતની સરહદમાં આવેલા આપણા કોઇ પણ નગરને સુરક્ષિત કિલ્લો નહિ હોવાના કારણેજ ના છુટકે મુસલમાનો સામે ખુલ્લા મેદાનમાં અમારે લડવું પડ્યું. અને તેમ કર્યા વિના અન્ય કોઇ પણ ઉપાય ન હતો.

રાજકુમારી—હશે, જે થયું તે થયું, તેને માટે ચિંતા કરવી હવે નકામી છે. હવે તો કેવળ ભવિષ્યને માટેજ વિચાર કરવાનો છે. હાલમાં મુસલમાનોના માર્ગમાં આપણા ત્રણ પ્રાંત કિલ્લાઓ આવેલા છે. એક કુટુસેહ કે જે અહિંથી એસી માઇલ દુર સમુદ્ર કાંઠે આવેલો છે. બીજો સોયુમ કે જે અહિંથી સિતેર માઇલ દુર હોઇ નગરના મધ્ય ભાગમાં આવેલો છે. ઉભય નગરો અને તેમને લગતા સઘળા કિલ્લાઓ છતાં વિના તેઓ આગળ વધી શકશે નહિ. અને જો કદાચ ત્યાંથી પણ આગળ વધ્યા તો કુસીયોના કિલ્લા આગળ તો તેમને અવરોધ થોભવુંજ પડશે. માટે પહેલાં તો આ ત્રણે કિલ્લાઓને વધારે મજબુત કરો. અને બે વરસ સુધી ચાકે તેટલી ભોજન સામગ્રી તેમાં એકઠી કરો. અમારા સૈનિકો તેમાં સુરક્ષિત રહીને મુસલમાનોને હંકારશે.

યુદ્ધિ—પુત્રી ! હું પણ એજ વાતનો વિચાર કરી રહ્યો છું. કેમકે તેમ કર્યા વિના આપણા છુટકા નથી. પરંતુ એકલિશનનો પ્રસંગ હજી પણ મને માગે છે.

રાજકુમારી—પિતાશ્રી ! નિરાશ ન થાઓ. ધીરા પડો. જો આપણી આ યુક્તિ સફળ થશે તો આપણા શરવીર સૈનિકો મુસલમાનોને મારી હડાવી આપણે બોમ્બેલા નગરો તેમની પાસેથી પાછા જતી લેશે.

યુદ્ધિજ્ઞ—પુત્રી ! તારું કહેવું ઠીક છે. પરંતુ આ યુક્તિ અમલમાં મૂકતાં પહેલાં અન્ય શરવીર અને કાર્યદક્ષ યોદ્ધાઓની સલાહ લેવાની પણ અગત્ય છે. અને તે ઉદ્દેશાનુસાર મેં કેટલાક યુદ્ધકુશળ સૈનિકોને અત્રે બોલાવ્યા છે. હમણા તેઓ આવતા હશે. જો તેઓ આવી જાય. અને આપણી યુક્તિને અનુમોદન આપે તો આવતી કાલે પ્રભાતેજ કાર્યનો આરંભ કરવાનો મારો વિચાર છે. અને જો સંજોગો અતુકુળ હોય તો કાલેજ હું અહિંથી ઉપડી જઈશ. અને કિલ્લાઓનું સમાર કામ કરાવીને પ્રારંભિક વ્યવસ્થા કરી લઈશ.

રાજકુમારી—પિતાશ્રી ! આપની આ યુક્તિ મને તો રચતી નથી. મને તો એજ ઉચિત લાગે છે કે આપ અન્ય કોઈ પણ સ્થળે જવા કરતાં દુસીયો તરફ જવાનું સ્વીકારો. ત્યાં જવાથી મુખ્ય લાભ એ થશે કે બુદ્ધિગામે હસ્તગત કરીને મુસલમાનો પાંધરા ત્યાં આવશે. અને આપ તેમને ત્યાંથી આગળ વધતાં અટકાવી શકશો. કુકુસેહ અને સોલ્યુમના રક્ષણનો ભાર મને સોંપો. અને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપો. હું ત્યાં જઈને કેવું પરાક્રમ કરું છું તે આપ જાણો. મને આશા છે કે હું શત્રુઓને ત્યાંજ અટકાવીને આગળ વધવા દઈશ નહિ.

યુદ્ધિજ્ઞ—પુત્રી ! તારે માટે યુદ્ધમાં જવાનું સલાહકારક નથી. અને તે કાર્ય તારે કરવા લાયક પણ નથી. યુદ્ધનું કાર્ય મહા કઠિન છે. અને તે તારા જેવી કોમળાંગીથી ભાગ્યેજ થઈ શકે. રણભૂમિમાં

હાથ, તૃપ્તિ આદિ અનેક પ્રકારના સંકટો સહન કરવાં પડે છે. અરે પ્રસંગોપાત તો રાત્રી સમયે કાંતો ખુલ્લા મેદાનમાં અથવા ઘોડાની પીઠ ઉપરજ સહ રહેવું પડે છે. આ તારા જેવી રંગમહેલમાં ઉછરેલી એક કોમળાંગીથી કેમ બનશે ? વળી જો તું ભાગ્યવસાત શત્રુના હાથમાં કેદ થાય તો આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં મારી શી ગતિ થાય તેનો વિચાર પણ તારે કરવો જોઈએ. આ સંઘળા સંજોગો જોતાં તને મારી સાથેજ રાખવાનું બને તો ઉચિત લાગે છે.

રાજકુમારી—પિતાજી ! આપ આમ શા માટે ગભરાઓ છો ? મારા તરફથી નિશ્ચિંત રહો. જો કે આ દેહ કેવળ રણવાસમાં રહેવાનેજ સરળજેલું છે, તો પણ આપ જોઈ શકશો કે તે યુદ્ધમાં પણ કેવું કામ કરી શકે છે ? આ હાથ કે જે રત્નકંકલુ પહેરવાને સરખાવેલાં છે તે યુદ્ધમાં કેવું કાર્ય કરે છે તે જોઈને આપ દંડ થઈ જશો. મુસલમાનો તરફથી આપ નિશ્ચિંત રહો. તેઓ જેટલા શર-પીર છે. તેટલાજ દયાળુ પણ છે. તેમના અંતઃકરણ દયાથી ભરપૂર હોય છે. તેઓ યુદ્ધમાં પકડાયલા કેદીઓ સાથે ધણી સંન્યતા અને દયા બતાવેલી વર્તે છે. યુદ્ધમાં પકડાએલા વૃદ્ધો, અને સ્ત્રીઓ તરફ સંન્યતાથી વર્તવાનો તેમનો ધર્મ તેમને ઉપદેશ આપે છે. અરેખર, કેદીઓ સાથેની તેમની વર્તણૂક અન્ય પ્રજાઓ કરતાં ધણીજ ઉત્તમ છે. આજ સુધી તેમણે કેદ પકડાએલી કેદીપણ સ્ત્રી સાથે અસંખ્ય વર્તણૂક ચલાવી હોય એવો એક પણ બનાવ ઇતિહાસમાંથી ભાગ્યેજ મળી આવશે. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક રાજકુમારીઓને તો તેમણે માન સહિત તેમના રાજ્યમાં પાછી મોકલી આપી છે. આ પ્રકારના અનેક બનાવો ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. યુદ્ધમાં કેદવાનો ભાવાર્થ એજ કે આ ભાગ્યમાં તેમના જેવી વિવેકી અને સંઘ પ્રજા ભાગ્યેજ

ખીજ કોઈ હશે. માટે આપ ચિંતાનો ત્યાગ કરીને મને યુદ્ધમાં જવાની આજ્ઞા આપો.

યુદ્ધિજ્ઞ—પુત્રી ! હું તને મારાથી વિખુટી પાડવા ઇચ્છતો નથી. કેમકે તારી ગેરહાજરીમાં મારાથી કંઈ પણ બની શકશે નહિ. અને તારી ચિંતામાંને ચિંતામાં હું કંઈ પણ વ્યવસ્થા કરી શકીશ નહિ. માટે, તને તો મારી સાથેજ રાખવાનું ઉચિત છે.

રાજકુમારી—પિતાજી ! આપ આટલા વ્યાકુળ કેમ થાઓ છો ? શું હું કદી પણ યુદ્ધમાં ગઈ નથી ? અથવા શું આપે મને કદી પણ રણભૂમીમાં મોકલી નથી ? અને જ્યારે હું અનેક યુદ્ધમાં જઈ આવી છું, તો આ યુદ્ધમાં જવાનો શો વાંધો છે ?

યુદ્ધિજ્ઞ—પુત્રી ! શું તું તે નાના વિઘ્નેની આ મહાભારત યુદ્ધ સાથે સરખામણી કરે છે ? ખરેખર, તે તારી મોટી ભુલ છે. આ યુધ્ધ કંઈ જેવું તેવું નથી. પહેલાના નિર્જીવ વિઘ્ને આને આ મહાભારત યુધ્ધમાં આકાશ પાતાળ જેટલો તફાવત છે. માટે માંડે ક્યું માની જા. અને યુદ્ધમાં જવાની હઠ ન લે.

રાજકુમારી—પિતાજી ! આમ દુરાચલ કરીને મને નિરાશ ન કરો. મને આ યુદ્ધમાં જવાની ઇચ્છા હોય છે; તેને કોઈપણ રીતે પૂરી કરો. જો આપ મને રાજી ખુશીથી જવા નહિ દો તો હું શુભ રીતે અહિંથી પલાયન થઈ જઈશ. પરંતુ ગમે તેમ કરીને ત્યાં જઈશ તો ખરીજ.

યુદ્ધિજ્ઞ—પુત્રી ! જો તારી આવીજ ઇચ્છા હોય તો હું તને એક શરતે યુદ્ધમાં ભાગ લેવાની રજા આપું છું. અને તે એ છે કે તારે કોઈપણ સ્થળે જવાનો વિચાર માંડી વાળશે. અને મારી સાથે રહીને સમુદાયને હંકારવા.

રાજકુમારી--પિતાજી ! આપનું કથન શરવીરાને શરમાવનાર છે. શત્રુઓ આવતાં સુધી તેમની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરવી, અને સામે જઈને યુદ્ધ ન કરવું એ કા પુરૂષતુલ્ય કાર્ય છે. આપ શરવીર થઈને આવી વાતો કરો છો એથી મને ઘણી નવાઈ લાગે છે. માટે, હાથ જોડીને આપની આગળ વિનંતી કરું છું કે કૃપા કરીને આપ મને રોકો મા. અને કાંઈપણુ વિશ્વંસ ન કરતાં મને મારા ધારેલા કાર્યની આરંભ કરવા દો. હું શત્રુઓને ત્યાંજ અટકાવીશ. અને એક ડગતું પણ આગળ ભરવા દઈશ નહિ.

યુદ્ધિજી--પુત્રી ! જો તારી આવીજ ઇચ્છા હોય તો હું લાચાર છું. તારી હઠથી હવે તો હું છેકજ હારી ગયો છું. હું તને રજા તો આપીશ. પરંતુ તે પહેલાં આ બાબતમાં મારા પ્રધાનોની સલાહ લેવાની અગત્ય છે. માટે સલાહ મળતાં સુધી અહિંથી જવાની હક કરીશ નહિ. બેટા ! તું જાણે છે કે તારા સિવાય મારે અન્ય સન્તાન પણ નથી કે જે મારી સેવા સુશ્રુષા કરે. અને મારા મૃત્યુ પછી રાજ્યનો કારભાર ચલાવે. હજી પણ મારી ઇચ્છા તો એ છે કે તું કુસીયોના કિલ્લામાં જઈને રહે. અને હું મુસલમાનોના મુકાબલામાં જાઉં.

રાજકુમારી--પિતાજી ! બીજા અનેક સુભટો હોવા છતાં એક રાજકર્તા શત્રુઓ સામે યુદ્ધ કરવા જાય એ વાત ભાગ્યેજ કોઈપણુ પસંદ કરે. રાજ્યએ ત્યારેજ શત્રુ સામે ધસવું જોઈએ કે જ્યારે તેના સિવાય અન્ય કોઈપણુ સેનાધ્યક્ષ શેષ રહ્યા ન હોય. હું જીવતી હોવા છતાં આપને તેમ કરવા દઉં એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી.

યુદ્ધિજી--પુત્રી ! તેં મને છેકજ મહાત ક્યો છે. હીક ! જેવી તારી ઇચ્છા. પરંતુ આ બાબતમાં મારા પ્રધાનોની સલાહ લેવાની અગત્ય છે. તેમની સલાહ લીધા પછી તને છેવટનો જવાબ આપીશ.

તેમનો આવવાનો વખત થયો છે. માટે, હાલમાં તો તું ખીજા ઝોરડામાં જઈને બેસ. અને તારી સખીઓ સાથે વિનોદ કર.

આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના અનુચરને સાદ આપ્યો. એટલે એક સુંદર વસ્ત્રધારી યુવક તે સ્થળે દોડી આવ્યો. અને અદ્યમ કરીને પોતાના અન્નદાતા સામે ઉભો રહ્યો. સેવકને હાજર થએલે જોઈને યુદિએ તેને આજ્ઞા આપતા કહ્યું “છોકરા! દરબારીઓ દરબાર ગૃહમાં આવ્યા છે કે નહિ તે જાણ જઈને જોઈ આવ.” પ્રતીકિત્તરમાં નમન કરતાં નોકરે કહ્યું “કૃપાળુ! તેઓ સઘળા આવી ગયા છે, અને કાર્ય ચારંબવા માટે આપનીજ વાટ જોવાય છે. હમાણા હું ત્યાંથીજ આવું છું.” “તો ચાલો” એમ કહીને યુદિએ તે નોકર સહિત દરબારમાં ગયો. રાજા જતાંની સાથેજ રાજકુમારીની સાહેલીઓ કે જે તેના જવાની વાટ જોતી, ખીજા ઝોરડામાં બેઠી હતી, તે એકદમ ઝોરડામાં ધસી આવી. તેમણે ઝોરડામાં જોવેલા પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ રાજકુમારીએ તેમને આવકાર આપતાં કહ્યું “પધારો, બેનો! હું તમારા દર્શનને માટે ક્યારની આતુર થઈ રહી છું. કેમ ખુશીમાં તો ખરાને?”

એક સાહેલી—હા, બેન, આપના આશિષ, અને જગતકર્તાની કૃપાથી અમે સર્વે સારી પેઠે છીએ. અને જ્યાં આપ જેવી રાજકુમારીના અષ્ટૌપ્રહર સમાગમ રહેતો હોય ત્યાં આનંદનું તો પૂરુંવુંજ થું? પરંપર, બેન, આપની કૃપાદષ્ટિ વડે અમે નિરંતર આનંદ. આનંદ, અને આનંદમાંજ રહીએ છીએ. કહો, બેન, આપનો આનંદમાં છોને? પણ વાઝ બેન! આમ યુદ્ધમાં જવાનું કહેતા હતા તેનું કેમ થયું?



રાજકુમારી—બેનો ! આપ સર્વના આશિષ, અને જગત-કર્તાની કૃપાદ્રષ્ટિથી હું ક્ષેમકુશળ છું. પરંતુ આજકાલ એક એવા અમન્યના કાર્યમાં રોકાએલી છું કે લેશ માત્ર પણ અવકાશ મળતો નથી. મુસલમાનોએ આપણા દેશ ઉપર ચઢાઇ કરીને તેનો કેટલોક ભાગ જીતી લીધો છે, એ વાત તો તમે પણ જાણો છો. આ લોકો સામે યુધ્ધ કરવાની મને ધણી હોંશ છે, પણ પિતાશ્રી તેમ કરવાની રજા આપતા નથી.

એક સાહેલી—બેન ! જો એમજ હોય તો તેમની આજ્ઞાનો અનાદર કોણ કરી શકે છે ?

મીજ સાહેલી—એ તો ખરું ? પરંતુ મહારાજ રાજકુમારીને યુધ્ધમાં જવાની આજ્ઞા આપતા નથી એ ઠીક થતું નથી. રાજકુમારીની સૌંદર્યતાની કદર થવાનો આ ખરો પ્રસંગ છે. રાજકુમારી પાસે એવાં તો પ્રયજ્ઞ શસ્ત્રો છે કે જેનો પ્રતિરોધ માનવ, દાનવ કે દેવ કોઇને માટે પણ શક્ય નથી. મહા સમર્થ મહાત્માઓ પણ તેનો પ્રતિરોધ કરી શકે તેમ નથી. માત્ર એકજ મદનશર છુટ્યો કે જેમણે તેનો પ્રભાવ. પરિણામે અનેક યોદ્ધાઓ ધાયલ થએલાજ સમજવા. અને જ્યાં અદ્રશ્ય કટારનો ધા વાગ્યો ત્યાં તો પૂછવુંજ શું ? ભોગજેમે જો કોઇ તેમની દિગ્ગજ કરતાં પણ અધિક પ્રભાવવાળી નાજુક રાખલાઓમાં સપડાઇ ગયો તો તેનો તો મૂએજ છુટકો સમજવો. તે ગમે તેવો શરવીર હોવા છતાં બંધન તોડીને બહાર નિકળી શકેજ નહિ.

મીજ સાહેલી—બેન ! તમારું કહેવું વાસ્તવિક છે. જેમ આપણી રાજકુમારીએ અનેક શરવીરાને પોતાના અપાર સૌંદર્યવડે આજીવન

નાખ્યા છે, તેમ તે આ યુદ્ધ પ્રસંગે પણ ધરલામી સેનાધ્યક્ષને પોતાની ઈશ્વરજીવિ શૃંખલાઓમાં બંધિત કર્યા વિના રહેશેજ નહિ.

રાજકુમારી—એનો ! તમે તો મારું હાસ્ય કરવામાં અવધિન કરી છે. શું આ હાસ્ય કરવાનો સમય છે ? હમણા, હમણા, મને યુદ્ધ વિષયક વાતો સિવાય બીજી કોઈપણ વાતમાં રસ પડતોજ નથી. અને તેથીજ મેં પિતાજી પાસે યુદ્ધમાં જવાની માગણી કરી હતી. મેં તેમને સમજાવવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી. પણ તેઓ ન સમજ્યા તે નજ સમજ્યા. મેં તેમને એટલે સુધી પણ કહ્યું કે ખુલ્લા મેદાનમાં તો યુદ્ધ થઈ ચુક્યું છે. હવે માત્ર કિલ્લામાં બરાબરેજ યુદ્ધ કરવાનું છે, અને તેમાં ઝાઝો ભય પણ નથી. માટે કુકુસેહ અને સોલુમના કિલ્લાના રક્ષણનો બાર મને સોંપો. પ્રથમ તો તેમણે મારી માગણી સ્વીકારી નહિ. પણ બાણી આનાકાની પછી તેમણે મને યુદ્ધમાં જવાની આજ્ઞા આપી છે. પણ એવી શરતે કે તે વાતમાં જો પ્રધાન હા કહે તોજ જવા દેવામાં આવે.

પહેલી સાહેલી—એન ! જો એમજ હોય તો આપ જઈ રહ્યા ! ન તો પ્રધાન આ વાતને અનુમોદન આપશે કે ન તો અન્ય કારભારીઓ. અને જ્યારે તેઓ આ વાત જાણશે કે સ્વયં સમ્રાટ આ કાર્યની વિચાર છે ત્યારે તો તેઓ ભાગ્યેજ આમવા મતને અનુમોદન આપશે.

રાજકુમારી—એન ! મને તેમ થાય, પણ હું તો યુદ્ધમાં જવાનીજ. હું મારા દૃઢ નિશ્ચયમાંથી કદી પણ ફરીશ નહિ. પિતાશ્રી મારી શક્તિ, અને શત્રુદ્ધેન કરવાની મારી કળાથી કેવળ અજાણ હોવાના કારણેજ અને યુદ્ધમાં જવાની રજા આપતા નથી. તેથી આ વખતે યુદ્ધમાં આપની પ્રાર્થના કરવાનો અને પિતા, તેમજ દુનિયાને મારી કળાનો અભિમાન દેખાડવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે.

ખીજી સાહેલી—એન ! શું આપણા મહારાજાં આપની કમગથી હજી સુધી અજાન છે ? ઘણું આશ્ચર્ય ! આપણા સૈનિકોએ આ વિષે તેમને કેમ કાંઈ કહ્યું નહિ હોય તે સમજાતું નથી.

રાજકુમારી—હા એન ! મને પણ એજ વાતની નવાઈ લાગે કે સૈનિકોએ આ વાત પિતાશ્રીને કેમ કરી નહિ ? સત્ય વાત કહેવાનું તો બાળુએ રહ્યું, પણ ઉલટા તેઓ નિજ શરાતનના ગીત ગાવા લાગ્યા. અને પોતાના પ્રતાપેજ વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો એવું દેખાડવા લાગ્યા. એક સ્ત્રીએ પિતાશ્રીને તે વાત કરી હતી. પણ તેમણે તે વાત માની નહિ.

ત્રાજી સાહેલી—ગમે તેમ હોય, પણ આપના પિતાશ્રી આપને યુદ્ધમાં જવાની રજા આપે એ મને તો સંભવીત લાગતું નથી.

રાજકુમારી—એતો ! પિતાશ્રી મને રજા આપે કે ન આપે તેની મને ચિંતા નથી. હું તો મારા મનમાં જે વાતનો નિશ્ચય કરી ચુકી છું તે કદી પણ ફેરવીશ નહિ. ગમે તેવા કિપાએ હું યુદ્ધમાં તો જવાનીજ. અને તમારે પણ મારી સાથે આવવું પડશે.

ચોથી સાહેલી—એન ! અમે આપની સાથે યુદ્ધમાં આવવાને તૈયાર છીએ. ત્યાં આવીને જ્યેષ્ઠશું કે આપના તીક્ષ્ણ શસ્ત્રો શત્રુઓ, અને મુખ્યત્વે કરીને તેમના સેનાપતિ ઉપર કેવી અસર નિપજાવે છે ? જોવે આપ સેનાધ્યક્ષને મદનશરથી ધાવણ કરશે કે તરતજ અમે તેને પકડી લઈશું. પછી આપ તેને જ્યાં કેદ કરવો ઇચ્છે ત્યાં કેદ કરજો.

૧લી સાહેલી—પણ એન ! સઘળાં શસ્ત્રો સજ કરીનેજ રાખજો. જો, જો, કોઈ શસ્ત્ર પોતાનું કાર્ય કરવામાં નિષ્ફળ ન આવે. અને શત્રુદળના સેનાધ્યક્ષને સપકાવવા માટે આપ પણ તૈયારજ સંપજો.

ના આ વાળ સોનેરી બળ સમાન છે, પરંતુ શત્રુને તેમાં સપ-  
વા માટે તેને વ્યવસ્થાસર રાખવાની જરૂર છે. આપના નાળુક  
ખેડીઓ સમાન છે. પણ શત્રુને સપડાવવા માટે તેમને પ્રસારી  
વાની જરૂર છે. આપના પથોધરો તીક્ષ્ણ કટાર સમાન છે. પણ  
ઉપર પ્રભાવ પાડવા માટે તેમને સતેજ કરવાની જરૂર છે. આ-  
શરીર રૂપી કિલ્લાના બન્ને સ્થંભો શત્રુને સદાકાળ ખાંધી રાખવાને  
પુરતા છે. પણ તેમના ઉપયોગ કરવાની અગત્ય છે. ખરેખર  
! આપનું કોમળ શરીર એક અજીત કિલ્લા સમાન છે તેના  
ભાગ ઉપર હુમલો કરવામાં આવે ત્યાં સપડાઇ જવાનો સંભવ  
બેન ! જો, જો, શત્રુન વશ કરવામાં આપના મુકોમળ શસ્ત્રોને  
યોગમાં લેતાં ચુકશે ?

૨ જી સાહેબી—બેન ! આ વાતમાં રાજકુમારી અતિ પ્રવિયુ.  
એક મહા સમર્થ પંડિતા સમાન છે. તેમને કાંઇ પણ શિખવવું  
તેમ નથી. તેમના તીક્ષ્ણ પણ નાળુક શસ્ત્રો યુદ્ધમાં ફરવું કામ  
છે તે તમે પ્રત્યક્ષ જોશો.

રાજકુમારી—બેનો ! હું તો એજ ઇચ્છું છું કે કાંઇ પણ  
મુસલમાન સેનાધ્યક્ષ સાથે મારો મુકાબલો થાય. જો એવો  
જ મળે તો થોડીવાર મુઠી યુદ્ધ કરીને મોઢાં ઉપરથી પુરખો  
હી લઇશ, અને જોઇશ કે મારા સૈન્યની તેના ઉપર કેવી અસર  
છે ? અને તેના ઉપર મારો જાદુ ચાલે છે કે નહિ ?

૩ જી સાહેબી—બેન ! આપનો જાદુ કાંઇ પણ વખતે નિષ્ફળ  
છે કે આ વખતે તે નિષ્ફળ જશે ? અને તો ખાતરી છે કે આ-  
જાદુ અવશ્ય સરળ થશે.

આ પ્રમાણે પાંચે સાહેબીઓ વચ્ચે વાર્તાવિનોદ ચર્ચા ચલે છે,

એટલામાં સમ્રાટ યુદિઝ દરબાર ગૃહમાંથી તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. અને સિંહાસન ઉપર આસન લીધું. તેમને જોતાંજ ચારે સાહેલીઓ સમ્રાટના અનુચર સાથે મહેલના અન્ય વિભાગમાં ચાલી ગઈ. થોડી વાર મૌન્ય રહ્યા પછી વાતનો આરંભ કરતાં યુદિઝે કહ્યું. “ પુત્રી ! ધણીવાર સુધી ચર્ચા કર્યા પછી છેવટે અમે એવા નિશ્ચય ઉપર આગ્યા છીએ કે આ પ્રસંગે ખુલ્લા મેદાનમાં યુદ્ધ નહિ કરતાં કિલ્લામાં બરાબ રહેવું. અને તે કાર્યને માટે કિલ્લાઓને સુરક્ષિત અને મજબુત બનાવવાની અગત્ય છે. પ્રથમ તો ફકુસેદ, અને સોલ્યુમના કિલ્લાઓને મજબુત બનાવવાની જરૂર છે. આ હેતુ પાર પાડવાને માટે આપણી પાસે પચાસ હજાર માણસોની જે સેના છે તે આવડી કાલેજા હું ત્યાં મોકલી આપીશ. અને હું પણ કોસિયોના કિલ્લાની રક્ષા કરવા માટે ત્યાં ઉપડી જઈશ. ”

રાજકુમારી—પિતાશ્રી ! આપની અવસ્થા સારી છે. પરંતુ મને યુદ્ધમાં મોકલવાના સંબંધમાં અને શો નિશ્ચય કર્યો છે તે કૃપા કરીને કહેશો ?

યુદિઝ—પુત્રી ! તને યુદ્ધમાં જવા દેવી કે કેમ તેના સંબંધમાં પણ અમે ચર્ચા કરી હતી. પ્રથમ તો પ્રધાનમંડળે તે વાતનો અસ્વીકાર કર્યો. પણ જ્યારે મેં તેમને તારો આગ્રહ કહી બતાવ્યો, ત્યારે તેમણે તારી દરબારસ્તને અહુમોહન આપ્યું. અમે માત્રીએ છીએ કે તારા યુદ્ધમાં જવાથી અમને ધણો લાભ થશે. તારા જતાપે સૈનિકોને પણ શર ચઢશે. અને તેઓ તારી ઉદ્ધરણીથી યુદ્ધમાં પણ આપશે, એ સંભવિત છે. માટે તને યુદ્ધમાં જવાની રજા આપું છું.

રાજકુમારી—પિતાશ્રી ! આપની જોડા સંબંધમાં મને ધણો

પુત્રીનો પ્રેમ, અને પિતાની ચિંતા.

૮૧

આનંદ થયો છે. પણ હવે મારે અદિત્ય દ્વારે ઉપડવું; તે નક્કી કરવાની અગત્ય છે.

સુરિઝ—પુત્રી ! તું એકલી યુદ્ધમાં જાય તેના કરતાં, મારી સાથે આવે, તે હું હજી પણ વધારે પસંદ કરું છું. જ્યારે જંગલ કર્તાએ મને તારા જેવી એક શરવીર પુત્રી આપી છે, ત્યારે, મારે તેના લાભ શા માટે ઉઠાવવો ન જોઈએ ?

રાજકુમારી—નહિ, પિતાજી ! આપ કોસિયોતું રક્ષણ કરો. અને મને કુક્રમેદ તેમજ સોતિયુમનું રક્ષણ કરવા દો. જે કદાચ મારે મરાણવ કરીને શત્રુઓ આપની પાસે આવશે તો તેમના આવતાં પહેલાંજ હું આપને આવી મળીશ.

સુરિઝ—પુત્રી ! જે તારી એવીજ ધમ્મણ હોય તો જા. હું તને જવાની ના પાડતો નથી. ઈશુખિસ્ત તારું રક્ષણ કરે.

છેવટના શબ્દો પુરા થતાંજ સુરિઝનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પણ પોતાનું અંતઃકરણ કહણ કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે જોવો ગયો કે તરતજ રાજકુમારીએ પોતાની સાહેલીઓને બોલાવીને યુદ્ધમાં જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી અને બીજે દિવસે પ્રભાતે સોતિયુમના કિશ્કા તરફ ઉપડી ગઈ.

## પ્રકરણ ૭ મું.



## મસ્લામી સેનાધ્યક્ષની કાર્યદક્ષતા.

ઓલિફન શહેર હસ્તગત કર્યા પછી મસ્લામી સેનાધ્યક્ષ હિસ-  
માને લાંબા સમય પર્યંત ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. અને બિન્ન બિન્ન સર-  
દારોની સરદારી તમે આસપાસના ગામડાંઓ, તેમજ સહેલાઈથી જતી  
શકાય એવા નગરો ઉપર સેના મોકલી. આ પ્રમાણે તેણે પેરી-  
નીઝ પર્વતનો સંઘનો પ્રદેશ જતી લીધો. જતાંયલા પ્રદેશ ઉપર  
દેખરેખ રાખવા માટે તેણે મુખ્યાઓ નિમ્યા. અને પ્રજાને ન્યાય અ.પવા  
માટે ન્યાયાલયો સ્થાપ્યા.

આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા થઈ રહી છે, એટલામાં તેણે મંગાવેલી  
કુમક આવી પહોંચી. એટલે સૈન્યમાં ત્રીસ હજાર માણસોનો  
વધારો થયો. આ નવા માણસોના આગમનથી લાંબા સમય પર્યંત  
લડીને થાકી ગએલા સૈનિકોના ઉત્સાહમાં અપૂર્વ વધારો થયો. અને  
તેઓ પુનઃ ઉત્સાહિત થઈને યુદ્ધનો ઉદ્દોગ કરવા લાગ્યા. આ અતુરંગી  
સેનામાં મુખ્યત્વે કરીને ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા વિશેષ હતી. અને તેઓએ  
ગત યુદ્ધમાં એવા તો અપૂર્વ પરાક્રમ દેખાડ્યા હતા કે શત્રુઓ તેમના  
દર્શન માત્રથીજ કંપતા હતા. મસ્લામી હથથળે ક્રાંસની રણભૂમિમાં  
અપૂર્વ પરાક્રમ દેખાડી અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. અને જગજગ  
તેમના જય ગવાતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ ક્રાંસની કોકિલસ્વરી  
અપ્સરાઓ પણ તેમના ગુણોનું ગાન કરતી હતી. દુકમાં મસ્લામી  
હથથળની કીર્તિ ક્ષિતિજ પર્યંત આપી ગઈ હતી.

આ પ્રમાણે સેનામાં નવા સૈનિકોની ભરતી થવાથી ધરલામી સેનાધ્યક્ષે પોતાની દૃષ્ટિ અકોમ્પતાની તરફ ફેરવી. આ સ્થળની રમણીયતાએ તેનું આકર્ષણ કર્યું હતું. આ પ્રમાણે તે સેના મોકલવાનો વિચાર કરી રહ્યો છે, એટલામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે અબ્બાસ નામક એક સરદાર તુલસ શહેર છૂટી ગુરના નદીના આ તીરે ઉતરી આવ્યો છે. અને લકતુરેહ શહેર છૂટી ગરસ નદી એકાગળી અગમ શહેર તરફ આગળ વધવાની ધારણા રાખે છે. આ સમાચાર સાંભળીને ધરલામી સેનાધ્યક્ષને ધણો આનંદ થયો. અને આનંદના વેગમાં આવી જઇને તે બોલી કહ્યો કે, “ચાલો ! મારી ધારણા પાર પડી. હવે એ તરફ જવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. હવે તો પેરીનીઝના પહાડી પ્રદેશમાં રખડવાને બદલે યુદ્ધિની રાજપધાની બુર્જીમાંથી ઉપર આક્રમણ કરવાની અગત્ય છે. આ યુક્તિપુરાસર યુદ્ધ કરવાથી ફોસીયો મુકામે અબ્બાસ પણ મને આવી મળશે. પણ જો કદાચ અબ્બાસ ત્યાં બેઠો આવી પહોંચ્યો તો તેને ખ્રિસ્તીઓના હાથે બંધ સહન કરવું પડશે. માટે આ બાબતમાં તેને પહેલાંથીજ ચેતાવવાની અગત્ય છે. આજેજ હું તેને આ વિષયના સંબંધમાં પત્ર લખીશ.” આ પ્રમાણે ચઢાઇ કરવાના સંબંધમાં તે વિચાર કરી રહ્યો છે એટલામાં એક પ્રહરી હાથમાં ટાંગણ લઇને આવ્યો. અને શિષ્ટાચાર અનુસાર પ્રથમ સલામ કરીને તેણે તે કાગળ સેનાધ્યક્ષના હાથમાં આપ્યો. પ્રસ્તુત પત્ર અમારે અબ્બુલકરહેમાને લખ્યો હતો અને તેમાં સેનાધ્યક્ષને કહેલીને આ પ્રમાણે લખ્યું હતું. “પ્રિય બંધુ ! આપે ફોસીયો રજુબીમાં જે શુરાતન મતાવ્યું છે તે સાંભળીને મને ખૂબો આનંદ થયો છે. ખરેખર આપે ધરલામી એક મહાન સેના મળતી છે. અને આપની વીરતાથી ધરલામી સામ્રાજ્યમાં પુષ્કળ વધારો થશે.



છે. આજે કાંસના જુદા જુદા નગરો ઉપર ઇસ્લામી પતાકા ફરકી રહી છે એ આપનોજ પ્રતાપ. બાઈ! આપની વારતા અને ધર્મપરાયણતાના તો કેટલા વખાણ કરે? હું આપના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. આપના શરાતનનો લાભ લઈને આપને કાંઈક વધુ કામ સોંપવાની દૃષ્ટિ રાખું છું. અને તે એ છે કે આ પત્ર મળતાંજ યુડિઝના પાટનગર ઉપર આક્રમણ કરો. અને તેને હસ્તગત કરીને ઇસ્લામી સામ્રાજ્ય સાથે જોડી દો.”

આપનો શુભેચ્છક,

અબ્દુલરહેમાન.

એક તરફથી સરદાર અબ્બાસના વિજયનો, અને બીજી તરફથી અમીર અબ્દુલરહેમાનનો અભિનંદનવાળો પત્ર મળવાથી સેનાધ્યક્ષ હિસમાનના દિસાહમાં પુષ્કળ વધારો થયો અને તેણે તેને વધુ પરાક્રમ દેખાડી અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવા ઉત્તેજિત કર્યો. આ પ્રમાણે દ્વિગણો પ્રોત્સાહિત થઈને તે યુદ્ધનો ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તેણે શત્રુની હિલચાલ તપાસવા માટે કેટલાક જનસુસ મોકલ્યા. અને તેમની મારફતે સમાચાર મળ્યા કે હવે ખ્રિસ્તીઓ ખુલા મેદાનમાં યુદ્ધ કરવાની ધારણા રાખતા નથી. પણ દોરીયો, કુકુસેહ અને સોત્યુમના કિલ્લાઓનો આશ્રય લેવા માગે છે. આ સમાચાર મળતાંજ તેના મુખમાંથી અનાપાસે આ ઉદ્દેશો નિકળી પડ્યા. “છેવટે મારી ધારણા ખરી પડી. અને શત્રુઓ ઇસ્લામી સેનાની ધાકથી બીર બનીને કિલ્લામાં બરાબ બેઠા. આ વાતની મને પહેલાંથીજ ચિંતા હતી. હશે, જેવી માલીકની ઇચ્છા. હવે તો કિલ્લાઓને બેરે ધાક્યા સિવાય અન્ય એક પણ ઉપાય નથી. જો કે તેમ કરવામાં લાંબા સમય પર્યંત કિલ્લાઓ આમળ રોકાઈ રહેવું પડશે. પણ તેમ

ક્યાં સિવાય છુટકોજ નથી. જ્યાં આના સિવાય બીજો ઉવાય નથી. ત્યાં કરવું શું ? પરંતુ અખ્યાસ સાથે કોસીયો મુકામે મળવાનો મેં જે વાયદો કર્યો હતો તેનું કેમ થશે ? આવી સ્થિતિમાં હું ત્યાં જઈ શકીશ કે કેમ એ અનિશ્ચિત છે. અને જે મારાથી ત્યાં ન જવાય તો તેને ખ્રિસ્તીઓને હાથે ધણું સહન કરવું પડશે એવો સંભવ છે. જગતનિર્ધારતા તેને આવી આપદામાંથી બચાવે. હવે તો માલિકની કૃપા ઉપર આધાર રાખીને સત્વર અહિંથી દુર કરવી જોઈએ. ” આ પ્રમાણે મનનો ઉભરો ખ્હાર કાઢ્યા પછી યુદ્ધવિષયક મસલત કરવા માટે તેણે અનુભવી અને યુધ્ધકળા વિચારદ સૈનિકોને પોતાના આવાસમાં બોલાવ્યા. અને લાંબા સમય પર્વત તેમની સાથે ચસલત કરી. છેવટે સધળાને આગળ વધવા માટે ક્રિસ્તુક થયેલા જોઈને તેણે ત્રીજા દિવસે કુકુસેહ પ્રત્યે પ્રયાણ કરવાની પોતાની સેનાને આજ્ઞા આપી.

જોલિરનથી કુકુસેહ લગભગ ૭૦ માઇલ દૂર હતું. પણ ત્યાં જવાનો માર્ગ ઘણો વિકટ અને દુસલ્લ હતો. જે સીધા રસ્તે ત્યાં જવામાં આવે તો માર્ગમાં આવતી પાંચ મોટી સરિતાઓને ઓળંગ્યા વિના જવાય તેમ ન હતું. આ પાંચે નદીઓમાં ઉત્તર નામક સરિતા ઘણી હાડી અને પ્રબળ વેગવાળી હતી. એટલુંજ નહિ પણ કુકુસેહનું રક્ષણ કરવા જતો યુદ્ધિ મુસલમાનેને અટકાવવા માટે એક મોટી સેના સહિત અહિં જાવણી નાખી પડ્યો હતો. અને મુસલમાનોને નદી ઉત્તરતા અટકાવવા માટે તેણે ઉતારવાળા સ્થળોએ સેના ગોઠવી રાખી હતી. આ સમાચાર સાંભળીને ધરલામી સેનાઅધક્ષને ઘણી ચિંતા થઈ. અને આ સંકટમાંથી કેવી રીતે પાર ઉતરવું, તે વિષે તે પોતાના મનમાં તર્ક કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે વિચાર કરી રહ્યો છે, એટલામાં એક બીજા જાસુસે આવીને સમાચાર

આખા કે “નામદાર સાહેબ, જે આપણે આ સીધા રસ્તો મૂકીને આડકતરા રસ્તે જઈએ તો તે દિશાએ આપણા માર્ગમાં એક પણ નદી આડે આવવાનો સંભવ નથી. પ્રથમ તો આપણે અહિંથી ખાછા ફરીને તરબલીસમાં જવું જોઈએ. ત્યારથી આપણે પશ્ચિમ દિશાએ કુચ કરીને સોત્યુમ ઉપર આક્રમણ કરીશું. પછી ત્યાંથી આગળ વધીને કુકુસેહ તરફ સહેલાઈથી જઈ શકીશું. જે આ માર્ગ ગ્રહણ કરવામાં આવે તો માર્ગમાં આપણા સૈનિકોને લેશ માત્ર પણ વિઠાંબણા સહન કરવી પડશે નહિ. પણ અલગત, તેમને લાંબો પ્રવાસ તો કરવોજ પડશે. અહિંથી કુકુસેહ લગભગ દોઢસો માઇલ દુર છે. સોત્યુમ પણ એક ઘણો મજબુત કિલ્લો છે. અને ખ્રિસ્તીઓ કુકુસેહ મુકામે પરાસ્ત થયા પછી તેમાંજ આપ્રય લેવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેથી જે આપણે સોત્યુમ પહેલાંથીજ છૂટી લઈશું તો શત્રુની સઘળી બાજુ ધુળમાં મળી જશે. અને પરિણામે કુકુસેહ પણ આપણે સહેલાઈથી છૂટી શકીશું.”

જામુન બોલી રહ્યો કે તરતજ તે વિષયમાં અનુભવી સૈનિકોની સલાહ લેવામાં આવી. અને સઘળાઓએ એકમતે પ્રસ્તુત યોજનાને અનુમોદન આપ્યું. એટલે દાર્જન અમલમાં મૂકતાં ઇસ્લામી સેનાપતિ પોતાના એક મિત્ર મુગહિદને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ભાઈ ! તમે વીસ હજાર માણસોની સેના સાથે નદીઓ ઝાળંગીને સીધા કુકુસેહ તરફ જાઓ. અને હું ત્રીસ હજાર સૈનિકો સહિત તરબલીસ, આદિસ્થાનોની પ્રદક્ષણા કરી સોત્યુમ ઉપર આક્રમણ કરીશ. આ પ્રમાણે એકી વખતે ઉભય દુર્ગો ઉપર આક્રમણ કર્યાથી શત્રુઓની શક્તિ બે ભાગમાં વહેંચાઈ જશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમની સેના પણ બે

ભાગમાં વિભક્ત થઇ જશે. આવી પરિસ્થિતિને લીધે કદાચ આપણે સહેલાઇથી વિનય પ્રાપ્ત કરી શકીશું. ”

મુજાહિદે પણ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. અને ત્રીજા દિવસે ઉભય સેનાઓએ પ્રયાણ કર્યું. ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષે આ ઠામ એટલી ત્વરથી અને ગુપ્ત રીતે કર્યું કે ખ્રિસ્તી જનસુમો પણ તે વાતને જાણી શક્યા નહિ. માત્ર તેમને એટલાજ સમાચાર મળ્યા કે ઇસ્લામી સેના દુકુસેહ પરત્વે પ્રયાણ કરે છે. આ સમાચાર મળતાંજ તેમણે સૈન્ય-મને નિર્ભય માની ત્યાંની સેનાનો મોટો ભાગ દુકુસેહની પુષ્ટિ માટે મંગાવી લીધો. અને મુસલમાનોને નદી ઉતરતા અટકાવવા માટે ઉતારવાળા સ્થળોએ લશ્કરી થાણા મૂક્યા. ચારપાંચ દિવસમાં તો ઇસ્લામી સેનાને શત્રુઓ સાથે શરયુધ્ધ શરૂ થઇ ગયું. જો કે તેમની પાસે નદા ઉતરવા માટે પુરતા સાધન હતા, તેમ છતાં શત્રુઓની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી મુસલમાનોને કિનારે આવવાનો લાગ મળતો ન હતો. ખ્રિસ્તીઓએ એવી તો દુશળતાથી સૈન્ય ગોઠવ્યું હતું કે કોઇ પણ સ્થળે મુસલમાનો નદી ઓળંગી શકતા ન હતા. આ પ્રમાણે એક સપ્તાહ વ્યતિત થયો છતાં પણ મુસલમાનો નદી ઓળંગી શક્યા નહિ. અને આવી સ્થિતિમાં ઉભય સેનાઓએ નદીના સામસામે તીરે છાવણી કરી. અને એકબીજા ઉપર શર પ્રદાર કરવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### અખળા કે પ્રખળા?



રાગકુમારી દેશેરન્સ જો કે પોતાની રાજ્યધાનીથી રણભૂમિ તરફ જવાનો વિચાર કરીને આવી હતી, પણ રસ્તામાં તેના વિચારો અદલાઇ જવાથી આગળ ન વધતાં તે સૈન્યમુખના કિલ્લા આગળ ઘેરાઈ ગઇ. અને તેને સુરક્ષિત કરવાની વ્યવસ્થા કરવા લાગી. ટુંકુસેંહ તરફ જઇ અરખો સામે રણભૂમિમાં પરાક્રમ દેખાડવાને અદલે અહિં ઘેરાઈ જવાનું કારણ ગુપ્ત રહીને શત્રુઓની હિલચાલ તપાસવાનું હતું. એક દિવસે વાત ઉપર વાત નિકળતાં તેણે નિશ્વાસ નાખીને પોતાની : એક સહચરીને કહ્યું “ એન ! તમે ઇસ્લામી સેનાના સેનાધ્યક્ષને કહી પણ જોયા છે ? મેં તો તેમને કહી પણ જોયા નથી. તે કેવા હશે તેની બાબત આપણને કાણ આપી શકે ? ”

પુલ્કશરિઆ—ના, એન ! મેં તો તેમને કહી પણ જોયા નથી. તેમ આવા યુદ્ધના પ્રસંગમાં તેમને મળવાનું પણ બની શકે નહિ. જો યુદ્ધ વિના અન્ય પ્રસંગ હોત તો હું વેપ અદલીને તેમને જોઈ આવત. પણ હમણા તો તે વાત પણ અસંભવીત છે. તદુપરાંત તેમની બાયામાં વાતચીત કરી શકે એવો એક પણ માણસ આપણી ખાતે નથી.

સિલ્લવરીઆ—એન ! તમે સૈન્યમુખમાં શોધ કરાવો, કદાચ ત્યાંથી કોઈ એવી સ્ત્રી મળી આવશે કે જે અરખ લોકોની ભાષા બોલતી હોય. જો તેવી સ્ત્રી મળી જાય તો તેને આપણે શત્રુની હિલચાલ તપાસવા અર્થે મોકલીશું.

ફોરેન્સ—એન ! હું તમારા મતને અનુમોદન આપું છું. ખરેખર તે સિવાય શત્રુઓની ખાતમી મેળવવાનો અન્ય એક પણ ઉપાય નથી.

ફલાવીઆ—એન ! હું હમણાજ અત્રેના સુખા અને દુર્ગ—પતિ સિઝરને ખેલાવું છું. મને આશા છે કે તે આપણું કામ કરશે. અને જે ત્રણ દિવસમાંજ આપણને તેની એક સ્ત્રી મેળવી આપશે.

ફોરેન્સ—એન ! તમારી યોજના ઠીક છે. આવી રીતે કદાચ આપણને એકાદ સ્ત્રી મળી શકે ખરી. પણ તેવી એક અગણી સ્ત્રી ઉપર વિશ્વાસ કેમ રાખી શકાય ? જે કોઈ વિશ્વાસપાત્ર અને ઓળખાણવાળી મળી જાય તો વધારે સારું.

પુલ્કરિઆ—એન ! સંજ્ઞાઓ નહિ. અને ચિંતાને પરહરો. આજે એવા સમય આવી પહોંચ્યો છે કે આપણી પ્રજા પેદાની પ્રત્યેક બાબ જુદા સ્ત્રી કે પુરુષ આપણેજ વિનય કર્યો છે. તેઓ આ પ્રકારની માર-મારી અને કાપાકાપીથી સંડોશે કંટાળી ગયા છે. અને તેથી તેઓ શત્રુઓને કોઈપણ પ્રકારની મદદ કરે એ સંભવીત નથી. અને ત્યારે આમ છે, ત્યારે શત્રુઓને આપણી ખાતમી આપવાની વાત ક્યાં રહી ?

આટલી વાતચીત થયા પછી ફલાવીઆ વાતને પડતી મૂકીને ત્યાંથી બહાર નિકળી. અને જોતજોતામાં દુર્ગ પતિને લાકડે ત્યાં પહોંચી આવી. રાજકુમારીના નિવાસ સ્થળમાં પ્રવેશ કરતાં દુર્ગપતિએ શિષ્ટાચાર અનુસાર રાજ્ય તનવાને નમસ્કાર કર્યા. અને તેના હુકમની વાટ જોતો ઉભો રહ્યો. થોડીવાર સુધી મૌન્ય રહ્યા પછી દુર્ગપતિને ઉંડોસીને રાજકુમારીએ કહ્યું ‘ સિઝર ! મને હમણા એક એવી સ્ત્રીની અગત્ય છે કે જે અરબી ભાષા બોલતી હોય, અને ગુપ્ત રીતે શત્રુઓની ખાતમી મેળવી શકે. ”

સિદ્ધર--રાજકુમારી સાહેબ ! આપની આશા હું માથે ચઢાવું છું. આપે યથાસમયે મને યાદ દેવડાવ્યું એ ઠીક કર્યું છે. હમણાં કેટલાક દિવસથી એક અપ્સરા સમાન સુંદરી અહિં આવેલી છે. તેના આલિંગ દેખાવ ઉપરથી એવું જણાય છે કે તે કોઈ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલી હોવી જોઈએ. અને તે પોતે પણ કહે છે કે "હું એક ખ્રિસ્તી સરદારની તનયા છું. અને નરણુનેના અરબ સરદારે અમારું નગર જીતી લીધાથી અહિં આવી છું."

ફોરેન્સ--જો તેનું કહેવું સત્ય હોય તો મને આશા છે કે તેના તરફથી આપણને ઘણી સારી મદદ મળી શકશે. મને પણ તેવીજ સ્ત્રીની જરૂર છે. પણ આવા કટોકટીના સમયમાં એક અપરિચિત વ્યક્તિને આપણે ભેદ આપતાં મને ભય વ્યાપે છે.

સિલવરીઆ--એન ! તમે તેને પ્રથમ બોલાવી તો જુઓ. તેની સાથે વાતચીત કરવાથી તે જેવી હશે તેવી જણાઈ આવશે. આમ પહેલાંથીજ ગભરાઈ જવાનું અને ગર્થ શંકાઓ ઉપરિથત કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. જો તે કદાચ જસુસ રૂપે અહિં આવી હોય તો પણ આપણું શું બગડવાનું હતું ? આપણે ક્યાં તેના ઉપર પુરે-પુરે વિશ્વાસ રાખવો છે કે તેને આપણો ભેદ કહેવો છે ? નતો આપણે તેને આપણા અંતઃકરણતો ભેદ કહીશું કે નતો તેના કહેવા ઉપર અમલ કરીશું. પછી આપને શો વાંધો છે ? આપણે તો તેને સત્તુ પક્ષની જસુસી કરવાનુંજ કહેવાનું છે. જો તે કરશે તો ઠીક છે, નહિ તો આપણી પાસે ક્યાં જસુસોના ટોટા છે. જો તે આપણી માગણી સ્વીકારશે, અને જસુસ તરીકે આપણને જે કંઈ સમાચાર આપશે, તેના ઉપર પુરતી તપાસ ક્યાં પડેજ આપણે અમલ કરીશું માટે એકવાર તેને બોલાવી તો જુઓ.

શ્લોકેન્સ--એનો ! જો તમે સર્વેની એવીજ ધચ્છા હોમ તો તેને બોલાવવામાં મને કાંઈ પણ વાંધો નથી. પણ સિઝર ! તમે આ વાતની તો તપાસ કરો કે તે જે કાંઈ કહે છે તેમાં સત્યાંશ કેટલું રહેલું છે ? હમણા તુલુસ અને તેની આસપાસના નગરોમાં વસ્તા ધણા માણસો અહિં આવેલા છે. તેમને પૂછી જોવાથી આપણને કાંઈ ઉપ-ગોળી ખાતમી મળશે એમ મારા મનાદેવ મને મુશ્કેલ છે. પણ તે સંબંધે પ્રયત્ન કરવાની અગત્ય છે.

સિઝર--જેવી રાજકુમારીની આજ્ઞા હું તે વિગે પુરેપુરી તપાસ કરીશ. પણ આપ પ્રસ્તુત સુંદરીને બોલાવી લાવવાના સંબંધમાં શું કહો છો, તે કૃપા કરીને જણાવશો ? આપની સમક્ષ તેના માત પિતાતું નામ, અને તે ક્યાંની રહેનારી છે, આદિ સઘળું પૂછી લેવાશે.

શ્લોકેન્સ--સિઝર ! હું તમને આજા કંઈ છું કે તેને હમણાજ બોલાવી લાવો.

આજા મળતાંજ સિઝર ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો. અને સીધો તે લલિત લલનાના ગૃહ તરફ ગયો. તેણે પ્રસ્તુત સુંદરીના હઃ ઉપરાંત વખાણુ કરેલા હોવાથી રાજકુમારી અને તેની સઘળી સહચરીઓ તેને જોવાને માટે ઉત્સુક બનને તેના આગમનની વાટ જોવા લાગી. અને આવી સ્થિતિમાં કાળક્ષેપ કરવાના હેતુથી સિઝરના ગયા પછી તેઓ પ્રસ્તુત સુંદરી સંબંધેજ વાતચીત કરવા લાગી. અને તેની સાથે કેવી રીતે મળવું. તેને અંતઃકરણનો ભેદ કહેવો કે કેમ ? આદિ વિષયોની લાંબી ચર્ચા થયા પછી છેવટે એવો દરાવ થયો કે તેને અંતઃકરણનો ભેદ પહેલાંથી તો તજ આપવો, પણ જેમ અન્ય સહચરીઓ સાથે પ્રેમભાવથી વર્તવામાં આવે છે, તેમ તેની સાથે પણ વર્તીને તેનો વિશ્વાસ મેળવવો. અને આ પ્રમાણે તેનો વિશ્વાસ મેળવ્યા પછીજ



તેને આપણે બેઠું કહેવે! રાજકુમારી અને તેની સહચરીઓ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થઈ રહી છે, એટલામાં દુર્ગપતિ એક ષોડશ અથવા સમદશ વર્ષની અપ્સરા સમાન સુંદરીને લાંબે ત્યાં આવી પહોંચે. અને રાજકુમારીને નમસ્કાર કરીને તેના હુકમની વાટ જોતો મૈત્ર્ય ક્રિઓ રહ્યો. સિઝર અને તેની સાથેની યુવતીના આગમનથી રાજકુમારી અને તેની સહચરીઓના વાર્તાલાપમાં વિશ્લેષ પડ્યો. અને તે પ્રત્યેક વાર્તાલાપ બંધ કરીને નવિન આગતુક સુંદરી કુતૂહલપૂર્વક નિહાળવા લાગી. ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રસ્તુત સુંદરીનું વય તેના મોઢા ઉપરથી ષોડશ અથવા સમદશ વરસનું જણાતું હતું, તેનું લાવણ્ય એવું તો અપૂર્વ હતું કે રાજકુમારી અને તેની સહચરી સહચરીઓ તેમાં મુગ્ધજ બની ગઈ. અને એકાગ્રચિત્તે તેની સામે જોવા લાગી. અને તેમાંથી ઝરતા સુધારસનું પાન કરવા લાગી. અરે એટલુંજ નહિ પરંતુ જેમ ચંદ્ર પ્રકાશ આગળ ખદોતમંડળને પ્રકાશ ઝાંખો પડી જાય છે, તેમ પ્રસ્તુત સુંદરી આગળ ચારે સહચરીઓ ઝાંખી પડી ગઈ. તેનું મુખમંડળ તે કાંઈ મુખમંડળ ન હતું, પણ સાક્ષાત્ રવિ હતો કે જેના પ્રતિબિંબ પ્રત્યેક વસ્તુને પ્રકાશિત કરી દેતા હતા. તેના દર્શન માનથીજ જેમ ચંદ્ર આગળ દીવાઓનો પ્રકાશ ઝાંખો પડી જાય છે, તેમ સહચરી સાહેલીઓનું રૂપ ઝાંખું જણાવા લાગ્યું. તેના શરીરમાંથી નિકળતો તેજપુંજ ત્યાં બેઠેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિની દષ્ટિનું આકર્ષણ કરતો હતો. જેમ વાદી અથવા જાદુગર પ્રેક્ષકોની દષ્ટિ પોતાની તરફ આકર્ષી રાખે છે, તેમ પ્રસ્તુત સુંદરીએ સહચારીની દષ્ટિ પોતાની તરફ આકર્ષી રાખી હતી. અને પરિણામે જાણે કોઈએ તેમના ઉપર મોહિની પ્રયોગ અજમાવ્યો ન હોય, તેમ સહચરી વ્યક્તિઓ સ્તબ્ધ બનીને તે નવિન આગતુક સુંદરીના રૂપનું પાન કરવા લાગી. આ સમયે પ્રસ્તુત

સુંદરી દંડવત કરીને રાજકુમારી સામે ઊભી રહી છે. કેટલીકવાર મુંઝી એક બીજા સામે જોઇ રહ્યા પછી રાજકુમારીએ પ્રસ્તુત સુંદરીનો હાથ પકડીને પોતાની પાસે આસન ઉપર બેસાડી. એટલે મૌન્યતાના ભંગ કરતાં દુર્ગપતિએ કહ્યું, “રાજકુમારી સાહેબ ! જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું આ સુંદરીને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવાની ઇચ્છા રાખું છું.”

રોલેન્સ—પ્રુશીયા પૂછો, મને તેમાં કંઈ પણ વાંધો નથી.

આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળતાંજ તરતજ સિઝરે તે લલિત લલનાને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન પૂછ્યો, “સુભગે ! જો કે મેં તારા વિષે અન્ય લોકોથી વાતું ખેંચે સાંભળ્યું છે. પણ સ્વયં તારા મોઢેજ તારી આત્મકથા સાંભળવાની મારી અભિલાષા છે. અને તે કાંઈ મારા એકલાનીજ અભિલાષા નથી, પણ અત્રે બેઠેલી સઘળી વ્યક્તિઓ તેવી અભિલાષા ધરાવે છે. તારા સંબંધમાં લોકોને મોટે મેં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે તો મેં અત્યાર આગમ્ય રાજકુમારીને કહી સંભળાવ્યું છે. અને તારૂં અદ્ભુત વૃત્તાંત જાણીને હયાળુ રાજકુમારી તારા ઉપર પ્રસન્ન થએલ છે. અને સ્વયં તારા મોઢેજ તારૂં અપૂર્વ આત્મવૃત્તાંત જાણવા માગે છે. માટે જો તને કાંઈ વાંધો ન હોય તો અથથી ક્ષતિ પર્યંત તારી આત્મકથા અમને કહી સંભળાવ.”

આ પ્રમાણે સઘળાને પોતાની આત્મકથા સાંભળવાને અભિલાષી બનેલા જોઈને તે લલિત લલનાએ કેકિલ કંઠે પોતાની આત્મકથા આ પ્રમાણે કહેવા માંડી “સરદાર સાહેબ ! આપે, તેમજ રાજકુમારી, અને તેમની સહચરીઓએ મારા પ્રત્યે જે અનુકંપા દર્શાવી છે. અને મને જે અપૂર્વ માન આપ્યું છે; તેનો કિંચિત્ માત્ર પણ બદલો મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. હું તમો સઘળાનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

આપે મમ પરત્વે જે અતુલપા દર્શાવી છે, તેનો પ્રતીકિત્તર આપવાને મારી પાસે પુરતા શબ્દો નથી. હું આપ સર્વને અતઃકરણના આશિષ આપ્યા વિના અન્ય કોઈપણ રીતે આપની કૃપાનો બદલો વાળી શકું તેમ નથી. જે આખા આયુષ્ય પર્યંત આપની સેવા કરું તો પણ આપની કૃપાનો લેશ માત્ર પણ બદલો વાળી શકે નહિ. હું પરમાત્મા પાસે એજ યાચના કરું છું કે તે કૃપાળુ આપની સેવા કરવાની મને સુચુદ્ધિ આપે. જ્યારે આપ સધળા મારી દુઃખપ્રદ આત્મા કથા સાંભળવાને ઉત્સુક છો, ત્યારે મને આપની આગળ તે નિવેદન કરવામાં કાંઈ પણ વાંધો નથી. સાંભળો ! મારી આત્મકથા આ પ્રમાણે છે. હું એક જમીનદારની પુત્રી છું. મારા પિતાનું નામ રેડ્ડિ હું. ત્યુસની પશ્ચિમ દિશાએ દેરનોસલ નામક એક શહેર છે. મારા પિતા ત્યાંના જમીનદાર, અને સરદાર હતા. દેરનોસલ અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં અમારા જેટલું બીજું કોઈપણ કુટુંબ પ્રખ્યાત નથી. અમે ત્યાં કાંઈ આબજાલથી રહેતા નથી. પણ રોમન રાજ્યની દ્વિતિ કાલથીજ ત્યાં રહીએ છીએ. અમે અમારા શહેરમાં ધણા આનંદ પૂર્વક અને વિવિધ વિલાસોમાં અમારા આયુષ્યના દિવસ નિર્ગમન કરી રહ્યા હતા. અને મારા પિતાને મારા સિવાય અન્ય કાંઈપણ સંતતિ નહિ હોવાથી તે મને પ્રાણથી પણ અધિક વ્હાલી મણીને અનેકાનેક લાઠ લઢાવતા હતા. આ પ્રમાણે અમે અમારા શહેરમાં આનંદપૂર્વક કાળ બતિત કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એક દિવસ મરમુ. નેનો અરખ સરદાર પોતાની સેના સહિત અમારા શહેર ઉપર આવી આવ્યો. અરખ લોકોની શક્તિ આપને સુપરિચિત હોવાથી તેના સંબંધમાં તો મારે કાંઈ વિશેષ કહેવું પડે તેમ નથી, તેના સંબંધમાં મારે જે કાંઈ કહેવાનું છે તે એજ કે જ્યારે અનેક મોઢા, અને

સમર્થ નૃપતિઓ તેમની સામે ટક્કર ઝીલી શક્યા નહિ, ત્યારે અમે તો શી વિસાતમાં ? પરંતુ સ્વદેશ પ્રેમની લાલસાએ અમને તેમની સામે થવાને ઉત્તેજિત કર્યા. તેથી સ્વદેશ રક્ષામાં અમે ઉદ્ધુક્ત થયા અને જેટલા માણસો મળી શક્યા તેટલાને સાથે લઈને રણભૂમીમાં શત્રુ સામે આવ્ય. ઉભય પક્ષો વચ્ચે કેટલાક દિવસ પર્યંત યુદ્ધ ચાલ્યું. અને અનેક દેશ-હિતૈષીઓએ રણભૂમીમાં પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી સ્વર્ગારોહણ કર્યું. મારા પિતા, બે ભાત્રા અને કેટલાક અન્ય આત્મજનોએ પણ યુદ્ધ દેવીને પોતાના રક્તનું બળીદાન આપ્યું. આ પ્રમાણે મારા પિતાને ધાત થતાંજ જેમ અનેક યુધ્ધોમાં બને છે તેમ અમારા સૈનિકોએ યોદ્ધિશ નાસવા માંડ્યું. અમે તેમને અટકાવવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા. પણ સઘળા વ્યર્થ ગયા. એક વેગપૂર્વક વહેતી સરિતાને પ્રયત્ન કર્યાથી અટકાવી શકાય, પણ જેમ એક મહાસાગરના પ્રવાહને અટકાવી શકાય નહિ, તેમ રણભૂમીમાંથી નાસતા સૈનિકોને પણ અટકાવી શકાય નહિ. આ પ્રમાણે વિનય પ્રાપ્ત કરીને મુસલમાન સરદારે દુર્ગને કબજે લીધો. જે કે તેમના આવતાં પહેલાંજ અમે લોકો નાસી જુદા હતા. પરંતુ હું માર્ગમાં એક અરબ સૈનિકના હાથે કેદ પકડાઈ. અને તે મને પોતાના સરદાર પાસે લઈ ગયો. લહારનું સઘળું કામ પૂરું થએલું હોવાથી મુસલમાન સરદારે જાવણી ઉપાડવાનો હુકમ કર્યો. તેની આજ્ઞાસર ઝીમજ દિવસે અમે ત્યાંથી કુચ કરી અને બે ત્રણ દિવસના પ્રવાસ પછી નરખુનેમાં આવી પહોંચ્યા. અહિં આવ્યા પછી અરબ સરદારે મને ઇસ્લામી સેનાપતિ ઉમ્માન પાસે મોકલી દીધી. આ પ્રસંગે તેની જાવણી પેરીની અજ પહાડી પ્રદેશમાં હતી. ઇસ્લામી સેનાપતિએ પોતાને જાનતી રીતે મારું આદરણીય કર્યું અને મારી સાથે ઘણા માનપૂર્વક વર્તવા

લાગ્યો મહાશય ! તેમની ગૃહસ્થાશ્રમના તો કેટલા વખાણ કરું ? તેમણે મારા જેવી એક દીન બાળાના કપર જે જે ઉપકાર કર્યા છે તે તો હું કદી પણ ભૂલીશ નહિ. હું ખ્રિસ્તી હોવા છતાં પણ તેમણે મારા પ્રત્યે કદાપિ અભાવ દેખાડ્યો નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ સધળા મારી આમાન્યા સાચવવામાં કાંઈ પણ મજા રાખતા નહિ. તેમણે મને રહેવાને માટે એક જુદો મહેલ આપ્યો હતો અને મારી સેવા કરવા માટે અનેક દાસીઓ નિયત કરી હતી. મારી પ્રત્યેક આજ્ઞાનું સત્વર પાલન કરવામાં આવતું. અને જળની ઘરછા થતાં પચ આપવામાં આવતું હતું. ટુંકમાં હું ત્યાં મારા રાજ્યભવન કરતાં પણ વિશેષ સુખ ભોગવતી હતી. આવી સ્થિતિમાં હું માફ સધળું દુઃખ વિસરી ગયો. હું અંતઃકરણપૂર્વક કહું છું કે આપણે આપણા શત્રુ સાથે આવી ઉદાર વર્તણૂક બાંધેજ ચલાવી શકીએ. તેમ પુર્વે કદી ચલાવી પણ નથી. શત્રુ પરને દયાભાવ દર્શાવવા એ કાંઈ નાનું મુનું કામ નથી. મોટા મનવાળાઓજ તે કરી શકે છે. મુસલમાનો અને અન્ય પ્રજાઓના મુકામલામાં ઉદાર અને દયાળુ છે એમાં તો કાંઈ પણ શક નથી. બીજાઓની પેઠે તેમની ઉદારતા અને દયા માત્ર શબ્દો-માજ સમાધ રહેતી નથી. પણ તેઓ પોતાની વર્તણૂક દ્વારા તે સિદ્ધ કરી આપે છે. મુસલમાનોના સંબંધમાં લોકો જે ખોટી ખોટી વાતો કરે છે, તે મને તો ત્યાં સર્વાંશે અસત્ય જણાઈ અને મારી માન્યતા પ્રમાણે તો તેમના જેટલી ઉદાર અને દયાળુ પ્રજા બીજી એક પણ નથી. જે મને સ્પર્દેશ એમે આ દિશાએ પ્રેરી ન હોત તો હું અપ્રમુખ થઈત તેમના આશ્રય નીચે રહેવાનું વધારે પસંદ કરત. પણ સ્પર્દેશ પ્રેમ મારા અંતઃકરણમાંથી ન્યુન થયો ન હતો. તેથી હું તેને પુનઃ જોવાને, તમા અમારી પ્રજા કેવી સ્થિતિમાં છે તે અવલોકવાને વિનંત

મની રહી હતી. તેથી કેદ પડતાંજ સ્વદેશમાં પુનઃ કેવી રીતે જવું એ વાતનીજ ચિંતા મને અહિંનિંશ થયા કરતી હતી. પણ અરખ્ય શોકોના આશ્રય તળે હું જે વૈભવ ભોગવી રહી હતી, તેણે મને મોહમુગ્ધ બનાવીને મારા સધળા વિચારો તોડી પાડ્યા. આ પ્રમાણે ભવવિલાસ કરતાં કરતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. અને કાળક્ષેપ કરતાં કાંઈ વાર લાગી નહિ. “સમય સમયનું કામ કર છે” એ તહાન કિવદંતિ અનુસાર મારા અંતઃકરણમાં સ્વદેશ પ્રેમ પુનઃ નગૃત થયો. તેથી કોઈ પણ રીતે પાછો સ્વદેશમાં જવાનો મેં દ્રઢ નેશ્ચય કર્યો. અને એક દિવસે લાગ મળતાંજ ત્યાંથી નાશીને સ્વદેશની રેયતિ અવલોક્યા પછી અહિં આવી. મુસલમાનોએ મારા ઉપર અનેક ઉપકારો કરેલા હોવા છતાં માત્ર ધર્ષાના કારણથીજ હું તેમને મારા શહેર ઉપર રાજ્ય કરતાં જોઈ શકી નહિ. અને મારા અંતઃકરણમાં વૈરદેવીએ પ્રવેશ કર્યો. તેથી મુસલમાનોના પરાજય કરી પુનઃ ખ્રિસ્તી રાજ્ય સ્થાપવાની મારી ઇચ્છા થઈ. પણ મારા જેવી એક બખળા શું કરી શકે? તેથી ના છુટકે મેં મનના ઉમળકા મનમાંજ સમાવી રાખ્યા. પરંતુ સ્વદેશ પ્રેમની જે ભાવના મારા અંતઃકરણમાં કૃત્યન્ન થઈ હતી, તે કોઈ પણ રીતે ન્યુન થઈ નહિ. પણ ઉલટી દિન પ્રતિ દિન વધતીજ ગઈ. તેથી તેને પોષવા માટે કોઈની સહાયતા લેવાના ઉદ્દેશથી પર્યટન કરતાં કરતાં હું આ નગરમાં આવી પહોંચી. અને કોઈની મદદ મેળવવાનો વિચાર કરી રહી છું, એટલામાં પૂર્વના મોઢા સંસ્કારે આપની સાથે પરિચય થયો. હવે આશા રાખું છું કે આપની સહાયતાથી હું મારી ભાવના સંજ્ઞા કરી શકીશ. અને આપ પણ પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને મને આ ધર્મકાર્યમાં સહાયતા આપશો છો. તેમજ હું પણ આપની યથાસક્તિ સેવા બજાવવાને

માટે તૈયાર છું. આ પ્રમાણે મારી આત્મકથા છે. ”

નવિન આગન્તુક અદ્ભુત લક્ષનાએ પોતાની આત્મકથા પુરી કર્યા પછી તેની ચતુરાષ્ટ્ર, અને તેની ભાવનાના વખાણ કરતાં દુર્ગ-પતિએ કથું:-ખરે, સુભગે ! તારી ભાવના ઘણી ઉત્તમ છે. અમે તને અમારાથી બનતી દરેક મદદ આપવાને માટે તૈયાર છીએ. તારી ચતુરાષ્ટ્ર જોઈને હું ખરેખર પ્રસન્ન થયો છું. અને તેં સુસલમાનોના સંબંધમાં જે ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે, તેને હું પણ અતુભોદન આપું છું. તેઓ દયાળુ અને ઉદાર હોય છે એ મેં પોતે પણ અતુભવ્યું છે. રોમનો અને ઇરાનીઓ સાથેના યુદ્ધમાં તેમણે અનેક વાર જંગતતા લોડોને પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. આવા તેમના સદ-ગુણોમાં મુઘ્ધ બનીને કેટલીક વાર તો અન્ય ધર્માવલંબીઓએ તેમને સ્વધર્મવાળાઓ સામે લડવામાં સહાયતા આપી છે. આ પ્રકારના અનેક ઉદાહરણો ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખાયલા છે. રણભૂમિમાં જતાં તેમને જે શિખામણુ આપવામાં આવે છે તે પણ મનન કરવા યોગ્ય છે. તેઓ યુદ્ધમાં પકડાયલા બાળ, વૃદ્ધ, યુવાન અને સ્ત્રીઓ આદિ સર્વ વર્ગના કેદીઓ સાથે માયાળુપણે અને દયાભાવથી વર્તે છે. આનાથી વિરુદ્ધ અન્ય પ્રજાઓ બાળ કે વૃદ્ધ અને સ્ત્રી કે પુરુષ આદિના કાંઈ પણ ભેદ ન રાખતાં સઘળાને એક સરખી શિક્ષા આપે છે. વળી જ્યારે સુસલમાનો પોતાના ધર્મશત્રુઓની ખેતીવાડી અને બાજ બગીચાઓને પણ નુકસાન કરતા નથી, ત્યારે આપણામાંના કેટલાક તો સ્વયં પોતાના ધર્મશત્રુઓને પણ તેવું નુકસાન પહોંચાડવાને ચુકતા નથી. આ પ્રકારના દાખલાઓ પણ ઇતિહાસમાં પુષ્કળ મળી શકે છે. રોમન યુદ્ધ પ્રસંગે એક રોમન સમ્રાટનારી કેદ પકડાતાં ઈસ્લામી સેનાપત્ય હઝરત ખાલીદે તેને બાન સહિત તેના પિતા

પાસે પાછી મોકલી આપી. અને ખીજા પણ એવા અનેક દાખલાઓ છે. સ્વયં તારો દાખલો ક્યાં એક મહત્વનો છે ? આપણામાં કોઈ પણ એવું છે કે જે શત્રુ પરત્વે આવી દયા, આવી અનુકંપા, અને આવી ઉદારતા દેખાડી શકે ? દુકમાં કહેવાનો માવાર્થ એજ કે મુસલમાનો ખીજાઓના પ્રમાણમાં ઘણું દયાળુ અને ઉદાર હોય છે એમાં તો કંઈ પણ મંદેહ નથી. જ્યારે ખીજાઓ માત્ર મોઢેથીજ દયા દયાના પોકારો કરે છે, ત્યારે મુસલમાનો પોતાના દયાળુ સ્વભાવ કર્તવ્યથી સિદ્ધ કરી દેખાડે છે. અત્રે મારે કહેવું જોઈએ કે, રાજ્યસોભ એ એક ઘણી ખરાબ વસ્તુ છે. અને તેના અંગે અનેક નહિ કરવા યોગ્ય કામો થયાં છે, થાય છે અને થશે. રાજ્યસોભમાં મુગ્ધ બનીને મા-કાએ ભાઈનું, પિતાએ પુત્રનું, અને પુત્રે પિતાનું રક્ત વહેવડાવ્યું છે અને રાજ્યસોભજ માણસના સારાં ગુણોની પણ અવગણના કરાવે છે અને તેવાજ હેતુથી આપણે પણ રક્તપાત કરી રહ્યા છીએ. મુસલમાનો ગમે તેવા ઉદાર છે, માયાળુ છે અને દયાળુ છે, તેમ છતાં રાજ્યસોભને વશ થઈને આપણે તેમની સાથે લડવાને ચુકતા નથી. જ્યારે તેઓ ઉદાર અને દયાળુ છે, ત્યારે તેમની પ્રજા તરીકે રહેવામાં આપણને શો વાંધો હોય ? ખરેખર કંઈજ નહિ. પરંતુ માત્ર રાજ્ય-સોભજ તેમનું પ્રજાત્વ સ્વીકારતાં આપણને અટકાવે છે. અને રાજ્ય-સોભના કાસ્ટ્રેજ આ વખતે પણ આપણે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. અને તારે પણ અમને તે કાર્યમાં સહાયતા આપવી પડશે તેમ ક્યાંથી તારા મનોરથ સફળ થશે. અને તારા બાપનું ઘર પણ લેવાશે. કેમ છે કહ્યું ? જો કહ્યું હોય તો અમે તને એક કાર્ય સોંપવા ધારીએ છીએ.”

મિત્ર અમલના મુદ્દર. — મરદાર સાહેબ ! હું આપની પ્રત્યેક



આચાર્ય પાલન કરવાને માટે તૈયાર છું. માટે આપને જે કહેવું હોય તે ધણી ખુશીથી સાથે નિવેદન કરો.

સિઝર—રાજકુમારી સાહેબ ! આપની આચાર્યસાર મેં આપને આ શરવીર સુંદરી મેળવી આપી છે. કેમ હવે કાંઈ ખીજું કામ છે ? અને કામ ન હોય તો રજા માગું છું.

ફ્લોરેન્સ—હા, તમને જવાની રજા છે. આ શરવીર અળખા સાથે મારો પરિચય કરાવ્યો એ તમે મારી મોટી સેવા બજાવી છે. હાલમાં મારે તમારું ખીજું કાંઈ પણ કામ નથી. આ પ્રમાણે આજ મળતાંજ સિઝર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દુર્ગપતિના ગયા પછી નવિન આગતુક સુંદરીને ઉદ્દેશીને રાજકુમારીએ કહ્યું. “ બેન એલીઝાબેથ ! અને તમારું કોઈ સચુંબહાલું છે કે નહિ ? ”

એલીઝાબેથ—રાજકુમારી સાહેબ ! મારે સચું કે વહાલું કોઈ પણ નથી. અહિં પણ નહિ. તેમજ સ્વદેશમાં પણ નહિ. માત્ર જગતનિર્મતા વિના મને ખીજા કોઈનો આધાર નથી.

ફ્લોરેન્સ—તો શું તમે અહિં એકલા રહો છો ?

એલીઝાબેથ—હાજી, તેમજ છે. અત્રેની એક ધર્મશાળામાં નિવાસ કરું છું. અને એક ભલો વિદુષી બાઈ મારું પોષણ કરે છે.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! તમે ત્યાં એકલા શા માટે રહો છો ? અહિં મારી સાથે આવીને કેમ રહેતા નથી ? મારી સાથે રહેવામાં તમને કાંઈ વાંધો છે ? અને જો વાંધો ન હોય તો અહિં ખુશીથી રહો. આ સંન્યસુવન તમારુંજ સમજે. હું તમને મારી બેન સમાન ગણીને તમારી આગતાસ્વાગતા કરીશ. કેમ છે મરજી ?

એલીઝાબેથ—રાજકુમારી સાહેબ ! બાવા પ્રસંગે આપે અને

જે આશ્રય આપ્યો છે તે બદલ હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. આપે મારા પરત્વે જે અનુકંપા દેખાડી છે તેનું પુરેપુરું વર્ણન કરવાને મને જોઈએ તેવા શબ્દો મળતા નથી. હું આપના આ મહદ્ ઉપકારનો બદલો શી રીતે વાળી શકીશ, એ વિચાર મને વારંવાર થયા કરે છે. અને હું દયાળુ પ્રભુ પાસે એજ માનું છું કે તે મને આપની સેવા બળવવાની શક્તિ અને મુખ્યદ્વિ આપે. મારા જેવી એક અબળા આપના આવા મહદ્ ઉપકારનો પૂરેપૂરો બદલો કેમ વાળી શકે ? તો પણ આપ સ્મર છે. તેથી હું આશ્ચર્યાચ્છું છું કે “ કુલ નહિ અને કુલની પાંખડી ” એ કહેવત અનુસાર આપ મારી અદ્ય સેવા પણ સ્વીકારી લેશો હું આપનો આશ્રય અધ્યાનંદની સાથે સ્વીકારું છું.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! તમે વિવેકી છો, એટલે વિવેક કરો. એમાં નવાઈ જેવું કંઈ પણ નથી. બાકી મેં તો મારા કર્તવ્યનું પાલન કરવા ઉપરાંત વિશેષ કંઈ પણ કર્યું નથી. નિરાશ્રીતને આશ્રય આપવો એ પરંપરાનો રાજ્યધર્મ છે. અને જો મેં તેનું કિંચિત માત્ર પણ પાલન કર્યું હોય તો મેં તેમાં વિશેષ શું કર્યું છે ? તમે મારી આગણીનો સ્વીકાર કર્યો એથી હું તમારા ઉપર ધણી પ્રસન્ન થઈ છું. બેન ! હવે તમે વિલંબ શા માટે કરો છો ? હમણાજ તમારો સામાન અહિં ઉપડાવી લાવો. બેન, સિલ્લવરીઆ ! તમે પણ એલી-ઝાબેથની સાથે જાઓ અને સાથે જો અનુચરોને પણ લેતા જાઓ. તેઓ સમગ્ર સામાન અત્રે ઉપાડી લાવશે.

આજ્ઞા મળી કે તરતજ સિલ્લવરીઆ એલીઝાબેથ સાથે ધર્મ-જ્ઞાણામાં ગઈ. તેમના ગયા પછી રાજકુમારીએ પોતાની અન્ય સહ-

ચરીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું. “ ખેનો ! મને તો એલીઝાબેથ ધણી બહી અને સહગુણી અબળા જણાય છે. આ કારણથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં મને તો કાંઈ પણ પ્રત્યવાય થતો નથી. કહો, આ વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

પુલ્કશરિઆ—ખેન ! આપનું કહેવું સત્ય છે. ખરેખર, તે ધણી વિવેકી અને સહગુણી અબળા છે એ વાતમાં તો કોશ માત્ર પણ સંદેહ રહેતો નથી. અને તેથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં હરકત જેવું હું તો કાંઈ પણ જોતી નથી. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા.

અન્ય સહચરીઓએ પણ પુલ્કશરિઆ, અને રાજકુમારીના કથનને અનુમોદન આપ્યું. એટલે આ વાતનો અંત આવ્યો. અને રાજકુમારી કિલ્લો સુરક્ષિત કરવાના કાર્યમાં પુનઃ ગુંથાઈ ગઈ. કિલ્લાનું સમાર કામ ચાલી રહ્યું છે, એવામાં સમાચાર મળ્યા કે ઇસ્લામી સેના કુકુસેહની હાથમાં આવી પહોંચી છે. પણ ખ્રિસ્તીઓએ તેમને નહીં ઉતરતા અટકાવ્યા છે. અને ઉભય પક્ષો વચ્ચે શરૂવૃષ્ટિ થઈ રહી છે. આ સમાચાર મળતાંજ રાજકુમારીના ઉત્સાહમાં વધારો થયો. અને તે બેઠ્ઠી ઉત્સાહિત થઈને દુર્ગનું સમારકામ કરાવવા લાગી. અને તેની સહચરીઓ પણ તેને પ્રસ્તુત કાર્યમાં સહાયતા આપવા લાગી.

રાજકુમારીના આશ્રય શૃંગણ ક્યાંને હમણા એલીઝાબેથને આદરિયસ થયા છે. અને તે સર્વેની સાથે એક સરખી રીતે હાજી મળી ગઈ છે. આ તરફ રાજકુમારી, અને તેની ચારે સહચરીઓ તેની આગતાસ્વાગતા કરવામાં કાંઈ પણ મથા રાખતી નથી. આ પ્રમાણે નિરાધાર એલીઝાબેથ રાજકુમારીના આશ્રય તળે ધણા આનંદમાં

કાળ નિર્જન કરી રહી છે. આમ કરતાં કરતાં એક દહાડો રાતના સમયે ભોળન વેળાએ વાત ઉપર વાત નિકળતાં એલીઝાબેથને ઉં-શીને રાજકુમારીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો “ બેન ! શું તમે અરબ લોકોની ભાષા જાણો છો ? ”

એલીઝાબેથ—હા, બેન ! થોડી ઘણી જાણું છું. હું જે સમયે તેમના આશ્રય તળે હતી, તે સમયે હું તેમની ભાષા થોડી થોડી શીખી હતી. જે લાંબા સમય પર્વત ત્યાં રહી હોત તો તેમની ભાષા પૂરેપૂરી શીખી લેત.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! જે તમે અરબ લોકોની ભાષા પૂરેપૂરી જાણતા નથી, તો તમે તેમની સાથે વાતચીત કેવી રીતે કરી શકતા હતા ?

એલીઝાબેથ—બેન ! તેમની સાથે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મને ઘણો થોડો મળ્યો છે. કેમકે હું એક પારકી અમળા હોવાથી તેઓ પેતાના શિષ્ટાચાર અનુસાર મારા ભૂવનમાં કામ સિવાય બાક્યેજ આવતા હતા. અને જે મને કાંઈ પૂછવું કરવું હોય તો તેઓ પોતે નહિ આવતાં પોતાની દાસી ડેશીયાને મોકલતા હતા.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! આપણા દેશ ઉપર જે અરબ સરદાર મેના લઇને ચઢી આવ્યા છે, તેમને તમે જાણો છો ?

એલીઝાબેથ—બેન ! તેતો હું કેમ કહી શકું ? કેમકે તેમને મેં અહિં જોયા નથી. પણ જે અરબ સેનાપત્તે મને આશ્રય આપ્યો હતો તેમનું નામાબિધાન તો ઉસમાન હતું.

પુલ્કશરિઆ—બેન, એલીઝાબેથ ! તમે કહી શકશો કે તે કેવો સ્વભાવના માણસ છે ?

એલીઝાબેથ—બેન ! તેમના સંબંધમાં સઘળા ખીના હું મારી

આત્મકથામાં કહી ગઈ છું. હવે જે કાંઈ કહેવાનું રહ્યું છે તે એજ કે તે ધણા સાદા, નમ્ર સ્વભાવના, દયાળુ, ઉદાર, અને વિવેકી માણસ છે. તે પોતાના શત્રુ અને મિત્ર, ઉભયની સાથે માયાળુપણે વર્તે છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના દાસ દાસીઓ સાથે પણ માયાળુપણે વર્તે છે. પણ તે સ્પેનના અમીરથી અપ્રસન્ન રહે છે. કેમકે તે ઓઢા ઉપર જવાની તેમની પોતાની ઇચ્છા હતી. પણ નામદાર ખલીફાના પ્રતિનિધીએ સાંપ્રત અમારની નિમણુંક કરેલી હોવાથી તે તેમનાથી અપ્રસન્ન રહે છે.

હમિલડા—એ બધું તો ઠીક ! પરંતુ એન ! એતો કહો કે તેમનું મુખમંડળ કેવું છે ?

એલીઝબેથ—એન ! તેમનું મુખમંડળ તો સાક્ષાત રૂપિના જેવુંજ છે. જાણે ખીલ્ને ક્યુપિડ ( કામદેવ )જ જોઈ લો. ખરેખર મેં તેમના જેવો સૌંદર્યસંપન્ન પુરૂષ અન્ય એક પણ જોયો નથી. તેમને જોતાંજ નેત્રો ઠરી જાય છે. અને અંતઃકરણમાં પ્રીતિનો ઉદ્ભવ થાય છે. હુંકમાં કહેવાનું એજ કે તે માનિનીના માનનું ખંડન કરે તેવા છે.

ફોરેન્સ—એન ! ઘણું આશ્ચર્ય ! તો શું મેં અરખ લોકો વિષે જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે સર્વાંશે ખોટું છે ? મેં તો એવું સાંભળ્યું હતું કે અરખ લોકો સ્વામવર્ણી અને કાંઈક કદરૂપા હોય છે. પણ તમે તો તેનાથી સર્વાંશે ગુદુંજ કર્યું.

એલીઝબેથ—એન ! તમારી માન્યતા ભૂલભરેલી છે. જેમ આપણા લોકોમાં સઘળા ગૌરવર્ણી હોતા નથી, તેમ અરખ લોકોમાં પણ કાંઈ સઘળા સ્વામવર્ણી હોતા નથી. તેમાંના કેટલાક તો અતિ સૌંદર્યસંપન્ન હોઈ ક્યુપિડને પણ શરમાવે તેવા હોય છે. અરખ

સૈનાધ્યક્ષ તેના એક સાદશ ચિતાર છે. તદુપરાંત તે હસમુખા અને રસિક છે. તેમને પ્રાકૃતિક (કુદરતી) દૃશ્ય જોવાનો ધણો પ્રેમ છે. જ્યારે તે શહેરલખાખમાં હતા, ત્યારે અવકાશના સમયે પ્રસ્તુત પદાડી પ્રદેશમાં ફરવા માટે જતા તે વખતે વહેતા ઝરાઓ, અને સુંદર પુષ્પોની કુંજલતાઓ જોઈ તેમને ધણો આનંદ થતો હતો. અને ધટ્ટિકાઓ પર્યંત તે ત્યાંજ બેસી રહેતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ આવા રમણીય દૃશ્ય જોવામાં તે તલ્લીન થઈ જતા હતા. તદુપરાંત તેમને સંગીત કળાનો પણ શોખ છે. આ કારણથી તેમણે સારી સારી ગાયિકાઓને આશ્રય આપેલો છે. હું તો તેમના સ્વભાવમાં પ્રેમ અને રસિકતાના તત્વ સ્પષ્ટ જોઈ શકું છું.

દક્ષાવીઆ—અહં, બેન! તમે તો તેમના પરમ ઉપાસક જણાઓ છો. તેમના સૌંદર્ય દીપકમાં તમે પતંગીઆ તો બની ગયા નહોતાં ને? જો, જો, બેન, ખરેખર કહેજો, અમારાથી કાંઈ પણ વાત છુપાવશો નહિ.

એલીઝાબેથ—બેન! તમે તો મારું હાસ્ય કરો છો. હીંક, તમારાથી બને તેટલું હાસ્ય કરી લો. પણ હું તો જે સત્ય છે તેજ કહું છું. તેમનું સૌંદર્યજ એવું છે કે જો અસરા પણ તેમને જુએ તો તેમના ઉપર મોહિત થઈ જાય તો પછી મારી શી વિસાત? મારા એવા બાગ્ય ક્યાંથી કે હું તેમની સાથે પ્રેમ કરું? અને તે મારો પ્રેમ સ્વીકારે? તે જ્યાં જાય ત્યાં તેમને મારા જેવી અનેક રમણીયો મળી શકે તેમ છે. આવી સ્થિતિમાં તે મારો પ્રેમ કેમ સ્વીકારે એ વાતનો તમેજ વિચાર કરી લો.

દક્ષાવીઆ—બેન, હું કાંઈ તમારું હાસ્ય કરતી નથી. પણ

મારા મનમાં જે કંઈ ઉપજાય છે તેજ માત્ર નિવેદન કરું છું. તે પ્રેમી અને રસક છે એ સુ તમે સત્ય કહો છો ?

એલીઝાબેથ—સાચું, બેન ! અક્ષરસ સાચું.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! એ બધું તો હીંદુ. પણ યુદ્ધ કળામાં તે કેવા છે એ પણ કહેશો ?

એલીઝાબેથ—બેન ! તે વિશે હું કંઈ પણ જાણતી નથી. પણ લોકોમાં એવું ખ્યાલ છે કે તે ધણા શુરવીર માણસ છે.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! યુદ્ધ કળામાં તે કેવા છે, એ વાતની મને ખબર જાણી મળી શકે એમ છે ?

એલીઝાબેથ—બેન ! જે હું ત્યાં હોત તો આ વાતની પણ પૂરેપૂરી માહિતી તમને આપી શકત. પણ હમણા હું અહિં રહેતી હોવાથી અત્યારે તો તેમના સંબંધમાં મેં જે કંઈ કહ્યું છે, તેના કરતાં વિશેષ કંઈપણ કહી શકતી નથી પણ તેમણે ક્યા ક્યા દેશો જતા છે. અને હવે પછી ક્યા પ્રદેશ ઉપર ચઢાઈ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, તેનો સર્વ કાંઈના જાણવામાં આવે છે.

ફ્લોરેન્સ—એ તો ખરું, પણ રણજીતીમાં તે પોતે આવે છે, કે પોતાના સરદારોને મોકલે છે તે કંઈ જાણવામાં આવતું નથી.

એલીઝાબેથ—બેન ! આ વાતો તો માત્ર તેજ વ્યક્તિ જાણી શકે છે કે જે તેની સાથે રહેતી હોય.

પુલશરિઆ—બેન ! તમારે તો તેમની દાસીઓ સાથે સારો સંબંધ છે. તો પછી બે ચાર દિવસ ત્યાં રહી આવીને તમે અમને આ વાતની માહિતી ન આપી શકો કે ? બેન ! જે તમે ધારો તો આ કાર્ય તમારાથી થઈ શકે તેમ છે.

એલીઝાબેથ—જે રાજકુમારીની હજી હોય તો હું ત્યાં જવાને માટે તૈયાર છું. પણ જે કોઈ ખીજ સ્ત્રીને મારી સાથે ત્યાં મોકલવામાં આવે તો તે વધુ દીક થઈ પડે. હું તેને મારા નામનો એક પત્ર આપીને અરબ લોકોની છાવણીમાં મોકલીશ. મારો કાગળ જોઈને કોઈ પણ તેને અટકાવશે નહિ. અને જે ચાર દિવસ રહીને તે મારી પાસે આવશે. એટલે અમે બંને સઘળી ખીના સહિત આપની સેવામાં પાછા આવીશું.

ફ્લોરેન્સ—યુક્તિ તો ઘણી સારી છે. પણ તમારી સાથે કેને મોકલું એ વાતનો વિચાર થઈ પડ્યો છે.

સિલ્વરીઆ—બેન ! હું તમારી સાથે આવવાને માટે તૈયાર છું.

એલીઝાબેથ—વાર ! બેન ! તો હું તમને મારી સાથે ઘણી ખુશીથી લઈ જઈશ.

ફ્લોરેન્સ—પણ બેન ! તમે પત્રમાં શું લખશો એ તો કહો ?

એલીઝાબેથ—બેન ! હું તમને એમ લખીશ કે હું રાજકુમારીની પ્રિય સહચરી છું. અને જે તમારે તેમની સાથે પત્ર વ્યવહાર કરવો હોય તો તે પણ મારી મારફતે થઈ શકે એમ છે. આ યુક્તિથી અમારું કામ પાર પડશે એવી અને આશા છે.

ફ્લોરેન્સ—તો શું તમે તેમની આગળ મારું વર્ણન કર્યું હતું કે ?

એલીઝાબેથ—હા, બેન ! મેં તેમની આગળ આપના રૂપના વખાણ કર્યા હતા. અને સાથે એ પણ કહ્યું હતું કે રાજકુમારી ફ્લોરેન્સ એવી તો લાવણ્યવંતી છે કે રણજીતીમાં તેના દર્શન માત્રથી શત્રુદળનો નાશક અંજલિ જાય છે. અને તેની આકુળઆકુળતાનો લાભ લઈને રાજકુમારીના સૈનિકો તેનો ધાવ કરે છે.



ફ્લોરેન્સ--તો શું ખેન ! તમે આ વાત પણ તેમને કહી દીધી ?  
પણ વાર ! તમે આ વાતને કેમ જાણી શક્યા ?

ફ્લોરેન્સ--ખેન ! શું આ કાંઈ ગુપ્ત વાત છે ? આ વાત તો  
આખું જગત જાણે છે. પ્રાચેદ ઘરમાં આપના સૌંદર્યનીજ વાતચીત  
થાય છે. અને તે ઉપરથીજ હું પણ આ વાત જાણી શકી છું.

ફ્લોરેન્સ--ખેન ! આ તમે ખોટું કહ્યું. તે રાજકુમારીનો બેદ  
જાણી ગએલા હોવાથી ભાગ્યેજ તેમના મુકાબલામાં આવશે.

એલીઝાબેથ--ખેન ! આ વાતની ચિંતા ન કરો. તે એવા  
માણસ નથી કે યુધ્ધથી ડરીને ઘરમાં બેસી રહે. તે ગુણભૂમીમાં આવશે  
અને અવશ્ય આવશે. મારી માન્યતા પ્રમાણે તો સ્વયં રાજકુમારીએ  
તેની સાથે પત્ર વહેવારનો સંબંધ રાખવો જોઈએ. એટલુંજ નહિ  
પણ તેમને યુધ્ધને માટે આવાહન કરવું જોઈએ. જો એમ થશે તો તે  
અવશ્ય આપણી જાળમાં સપડાશે. અને જો તેમ ન બન્યું તો પણ  
આ યુક્તિ વડે સધિ કરવાનું કામ તો ઘણું સહેલું થઈ પડશે.

ફ્લોરેન્સ--ખેન ! તમારી યુક્તિ ઘણી સારી છે. હવે આના  
સંબંધમાં વધુ ઉઠાપોહ કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. તમે અને  
સલવરીઆ કુકુસેહ મુકામે સત્વર ચાલ્યા જાઓ. હાલમાં ત્યાં ઇસ્લામી  
સેના છાવણી નાખીને પડેલી છે. હા ! પણ તમે ત્યાં કેવા વેષે જશો  
એતો કહો ?

એલીઝાબેથ--અમે ત્યાં એક સૈનિકના વેષમાં જઈશું.

ફ્લોરેન્સ--તો આજેજ તમે તમારા કપડાલત્તાની વ્યવસ્થા  
કરી લો. આવતી કાલે અહિંથી બે હજાર સૈનિકાની એક સેના  
કુકુસેહ પ્રત્યે પ્રયાણ કરવાની છે. સધળા સૈનિકો જુવાન અને દાઢી  
મૂઠ્ઠા વિનાના હોવાથી તેમની સાથે જવાનું તમને કીક થઈ પડશે.

આ પ્રમાણે ઠરાવ કર્યા પછી ખીજા દિવસે સવારે બન્ને સુંદરીઓએ પુરૂષ વેષ સજ્યો. અને અશ્વારૂઢ થઈને કુકુસેહ તરફ ઉપડી ગઈ. તેમને ઉપડયાને માત્ર ત્રણજ દિવસ થયા એટલામાં તો સમાચાર મળ્યા કે એક ખીજા ઇસ્લામી સેના સોત્યુમની નિકટમાં આવી પહોંચી છે. આ સમાચાર મળતાંજ રાજકુમારીના હોશ ઉડી ગયા. તેણે સ્વપ્ને પણ એવું ધાર્યું ન હતું કે કુકુસેહનો કમળે કર્યા વિના મુસલમાનો આવી ત્વરાથી અહિં આવી પહોંચશે. આ કારણથી તેણે સોત્યુમના કિલ્લામાં સૈનિકોની જોડએ તેવી વ્યવસ્થા કરી ન હતી. એટલુંજ નહિ પણ યુદ્ધિંગાલેથી યુદ્ધિજે જોટલી સેના તેની પાસે મોકલી હતી, તે સમયે તેણે કુકુસેહ મુકામે મોકલી દીધી. તેથી ઇસ્લામી સેનાના આગમનના સમાચાર સાંભળી તે ગભરાઈ ગઈ. અને મદદ મંગાવવા માટે પોતાના પિતાને એક પત્ર લખ્યો. તેમાં એ પણ જણાવી દીધું હતું કે જો એક બે દિવસમાં મદદ નહિ આવી મળે તો સોત્યુમ ઉપર અરબ લોકોનો કમળે થઈ જશે. તદુપરાંત તેવીજ મતલબનો એક ખીજો પત્ર કુકુસેહના દુર્ગપતિને લખ્યો. પરંતુ તેને કાંઈ પણ મદદ આવી મળે તે પહેલાં તો મુસલમાનોએ દુર્ગ ઉપર હુમલો કરી દીધો.



સમાચાર મળ્યા પછી રાજકુમારીના હોશ ઉડી ગયા. તેણે સ્વપ્ને પણ એવું ધાર્યું ન હતું કે કુકુસેહનો કમળે કર્યા વિના મુસલમાનો આવી ત્વરાથી અહિં આવી પહોંચશે. આ કારણથી તેણે સોત્યુમના કિલ્લામાં સૈનિકોની જોડએ તેવી વ્યવસ્થા કરી ન હતી. એટલુંજ નહિ પણ યુદ્ધિંગાલેથી યુદ્ધિજે જોટલી સેના તેની પાસે મોકલી હતી, તે સમયે તેણે કુકુસેહ મુકામે મોકલી દીધી. તેથી ઇસ્લામી સેનાના આગમનના સમાચાર સાંભળી તે ગભરાઈ ગઈ. અને મદદ મંગાવવા માટે પોતાના પિતાને એક પત્ર લખ્યો. તેમાં એ પણ જણાવી દીધું હતું કે જો એક બે દિવસમાં મદદ નહિ આવી મળે તો સોત્યુમ ઉપર અરબ લોકોનો કમળે થઈ જશે. તદુપરાંત તેવીજ મતલબનો એક ખીજો પત્ર કુકુસેહના દુર્ગપતિને લખ્યો. પરંતુ તેને કાંઈ પણ મદદ આવી મળે તે પહેલાં તો મુસલમાનોએ દુર્ગ ઉપર હુમલો કરી દીધો.

## પ્રકરણ ૬ મું.

## ચતુરાઓની ચતુરાઇ.

ગત પરિચ્છેદમાં કહી ગયા પ્રમાણે એલીઝાબેથ અને સિલ્વરીઆ દિબ્બ રમણીઓ પુરૂષ વેપમાં અમ્બારદ થઇને સેનાસહિત કુટુંબેડ પરત્વે પ્રયાણ કરી રહી છે. આ પ્રમાણે પ્રવાસ કરતાં કરતાં જ્યારે કુટુંબેડ માત્ર પાંચજ માસલ દુર રહ્યું, ત્યારે પ્રસ્તુત સેનાએ એક નાના ગામડામાં ઊવણી નાખી. બીજે દિવસે કુચ કરવાની હોવાથી, અને બુદ્ધનો સમય પણ નિકટ આવેલો હોવાથી, સૈનિકો અને સરદારો, એક બીજાના તાંબુઓમાં બેસીને અરસપરસ પોતાના કામકાજને લગતી વાતચીત કરવા લાગ્યા. અને તેજ પ્રમાણે આપણી પૂર્વ પરિચિત શરવીર મુંદરીઓ પણ એક તાંબુમાં બેસીને પોતાને સોંપવામાં આવેલા કામના સંબંધમાં વ્યંજના કરવા લાગી. પ્રવાસ દરમ્યાન પોતાનો એક જાગવી રાખવાના હેતુથી તેમને પોતાના લાંબા સોનેરી વાળ સમારવાની પણ તક મળી ન હતી. પરંતુ અત્યારે તેમને તેવી તક મળેલી હોવાથી તેઓ પોતાનો પુરૂષ વેપ કાઢી નાખીને વાળ સમારવા લાગી. વાળ સમારતાં સમારતાં એલીઝાબેથે સિલ્વરીઆને ઉદ્દેશીને ધીમેથી કહ્યું:—“બેન! જરા પાસે આવો તો આપણે આપણા કાર્યના સંબંધમાં કાંઇ વ્યંજના કરીએ. ” આના પ્રતિકરમાં સિલ્વરીઆએ સ્હેજ પાસે આવીને કહ્યું:—“બેન! હું તમને શી સલાહ આપવાની હતી? તમે મારા કરતાં વધારે દુશળ છે. એટલે તમે જે કાંઇ કરશો તે થોડાજ કરશો. મારે તમે જે કરતા હો તે કરો. હું તમને તેમાં

યથાશક્તિ સહાયતા અવશ્ય આપીશ. ”

એલીઝાબેથ—એન ! ગમે તેમ હોય, પણ મારે તો તમારી સલાહ અવશ્ય લેવીજ નોંધએ. અત્યારે મને એક નવિન વિચાર ઉદ્ભવ્યો છે. અને જો તમે તેને અનુમોદન આપો તો આપણે કદ-એક તરફ જવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. અહિંથી ઉત્તર તરફ જવાનો એક સીધો રસ્તો છે. અને કદાચ તમે જાણતાજ હશે કે પ્રસ્તુત સ્થળે આપણા સમ્રાટ અરખ લોકો સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યા છે. માટે આપણે પણ અહિંથી સીધા ત્યાંજ જઈએ. ત્યાં જવાથી આપણે અરખ છાવાણીમાં ઘણી સહેલાઈથી જઈ શકીશું. કેમ ? આ વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

સિલ્વરીઆ—એન ! હું તમારા મતને અનુમોદન આપું છું. પણ ત્યાં આપણે કેવા વેષે જવું તે તો કહો ?

એલીઝાબેથ—એન ! આ વેષે ત્યાં જવામાં કાંઈ પણ સાર નથી. જો અરખ લોકો આપણને સંનિક્કના વેષમાં જોશે તો તરતજ વિધી નાખશે. માટે આપણે ત્યાં ખ્રિસ્તી સાધ્વીઓના વેષમાં જઈશું. હું આપણે માટે સાધ્વીઓના વસ્ત્રોની બે જોડ લેતી આવી છું. માટે તમે કાંઈ પણ પ્રકારની ચિંતા કરશો નહિ.

સિલ્વરીઆ—એન ! તમે સાથે હો, અને મને ચિંતા થાય એ વાત કદી પણ સંભરીત નથી. ચાલો, તો હવે સાધ્વીઓના વસ્ત્ર પરિધાન કરીને અહિંથી પ્રયાણ કરીએ.

એલીઝાબેથ—હમણા નહિ. હમણાતો બધાં જાગે છે. મોડી રાત્રે જ્યારે સઘળા સુઈ રહ્યા હશે ત્યારે આપણે અહિંથી નિકળી જઈશું. અને થોડે દુર જઈને વેષ બદલી નાખીશું.

સિલવરીઆ--એન ! અહિંથી વેષ બદલીને જવામાં કાંઈ વાંધો છે ?

એલીઝાબેથ--હા, તેમ કરવામાં મોટો ભય રહેલો છે. જો આપણે અહિંથી વેષ બદલીને નિકળીએ, અને કાંઈ આપણને તેવા વેષમાં જોઈ લે તો આપણા બેદનો રક્ષાઈ થઈ જાય. અને કદાચ તેવી સ્થિતિમાં આપણે આપણું કાર્ય સફળ કરી શકીએ નહિ.

સિલવરીઆ--એન ! એતો જાણે સમજી. પરંતુ આ લોહ બખ્તરનું કેમ ? તેને પણ સાથે લઈ જઈશું કે અહિં મૂકી જઈશું ?

એલીઝાબેથ--એન ! તેની ચિંતા કરવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. અહિંથી તો આપણે સૈનિકતા વેષમાંજ નિકળીશું. પણ થોડેક દુર ગયા પછી સૈનિકનો વેષ કાઢી નાખીને સાધ્વીઓ જેવા વસ્ત્રો પારિધાન કરી લઈશું. અને બખ્તર તથા સૈનિકતા વસ્ત્રો કાંઈ યુદ્ધમાં મૂકી દઈશું.

આ પ્રમાણે પ્રથમથી સધળું નક્કી કરી લીધા પછી મધ્ય રાત્રે ઉભય રમણીઓ તંબુમાંથી બહાર નિકળી. અને પ્રભાત થતા થતામાં તો એક પહાડી પ્રદેશમાં આવી પહોંચી. અહિં આવ્યા પછી તેમણે સૈનિકનો વેષ કાઢી નાખીને તેને એક સહીસલામત સ્થળે મૂક્યો. અને સાધ્વીઓના જેવાં લૂગડાં પહેરી લીધાં. આ પ્રમાણે સાધ્વી બનીને તેઓ આગળ માર્ગક્રમણ કરવા લાગી. તેઓ આ પ્રમાણે માર્ગક્રમણ કરી રહી છે, એવામાં અણોદય થયો. અને તેઓ એક ગામમાં આવી પહોંચી. ગામમાં આવતાંજ તેઓ પ્રાર્થનાયે એક દેવળમાં ગઈ, અને પ્રાર્થના કર્યા પછાત સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિહાળી રહી છે, એવામાં તેમણે યુદ્ધિના યુદ્ધથી પગાડમુખ થએલા સૈનિકને

દેવળની દિશામાં નાસી આવતા જોયા. તેઓ એવા તો ગભરાઈ ગયા હતા કે હજારો પ્રયત્ન કર્યા છતાં પાછું વળીને જોતા સરખા પણ ન હતા. અને લાંબો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતાં એકનો પણ પ્રતીકર આપતા ન હતા. દેવળ સામે આવો પ્રકાર બની રહ્યો છે, એટલામાં એક સૈનિક હાંશોશંશો બનીને શ્વાસભેર ત્યાં દોડી આવ્યો. અને દેવળના દાર પાસેજ પોતાનો સૈનિક વેષ ફેંકી દઈને અંદર પેઠો. અને સીધો વધસ્થંભ પાસે જઈને લાંબો થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. અને પોતાના પ્રાણ બચાવવા માટે પ્રભુને વિનવવા લાગ્યો. તેને આ પ્રમાણે બચસ્ત જોઈને એકીઝાબેયે તેની પાસે જઈને પ્રશ્ન કર્યો “વીરા ! તું આ પ્રમાણે ગભરાઈ કેમ ગયો છે ? રણભૂમિમાં કાંઈ વિપરીત બનાવ તો બન્યો નથી ને ? જે હોય તે સત્વર કહે.” પ્રતીકર આપતાં સૈનિકે કહ્યું “પગિઝા માતા ! યુદ્ધનું પરિણામ ઘણું માડું આવ્યું છે. આજે દશ વાર દિવસ થયાં અમે મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને નદી ઉતરવા દેતા ન હતા. પણ ગઈ કાલે સંધ્યા સમયે તેમણે એવો તો પ્રબળ ધસારો કર્યો કે અમે તેમની સામે ટકી શક્યા નહિ. આ પ્રમાણે વિજય મેળવી તેઓ નદી ઉતરીને સામે તીરે આવ્યા. અને અમારા ઉપર વેગ પૂર્વક આક્રમણ કર્યું. તેમની અપૂર્વ વીરતા આગળ અમે ટકી શક્યા નહિ. અને અમારા સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું. સૈનિકોએ જે દિશામાં માર્ગ જડ્યો તે દિશામાં નાસવા માંડ્યું. સત્રાટે તેમને અટકાવવાને ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ સધળું વ્યર્થ. અમને નાસતા જોઈને અરબ સૈનિકોએ અમારી પુંડ પકડી. અને તેઓ હમણાજ અહિં આવી પહોંચશે. જો તેઓ અહિં આવે તો કૃપા કરીને તેમને મારી ઓળખાણ આપશો નહિ. પણ એમજ કહેજો કે એ તો દેવળનોજ માણસ છે.” નાસી આવેલા સૈનિકને મોઢે આવા માઠા સમાચાર

સાંભળીને એલીઝાબેથના હોશ ઉડી ગયા. પરંતુ ઉપરોક્ત સૈનિકને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી તેણે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું “વીરા ! ગમ-રાઈશ નહિ. શાંત થા. અને ચિંતા ન કર. તેમને તારી ઓળખાણ આપીશ નહિ.”

આટલી વાતચીત કર્યા પછી તેણે સિલવરીઆ તરફ જોઈને કહ્યું “બેન ! થઈ રહ્યું. યુદ્ધનું ઘણું માહું પરિણામ આવ્યું. અને આપણી સઘળી ધારણાઓ ધુળમાં મળી ગઈ. આપણે ધારતા હતા કાંઈ. અને થયું કાંઈ. છેવટે ધાર્યું ધરણીધરનુંજ થયું. હવે આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ. આજેજ અરણ સેના અત્રે આવી પહોંચશે. જો તેઓ આવે તો તેમની સાથે તમેજ વાતચીત કરજો. કેમકે હું તેમની સાથે લાંબા સમય પર્યંત રહેલી હોવાથી કદાચ કોઈ મારો સાદ ઓળખી જતાં આપણો બેદ ઝુટી જાય.”

સિલવરીઆ—વાર ! તેમ કરીશ. પણ મારે તેમની સાથે કેવી રીતે વાતચીત કરવી એતો કહો ?

એલીઝાબેથ—જાઓ બેન ! તમે તો એટલું પણ સમજતા નથી. આવા છેક બોળા ક્યાંથી નિકળ્યા ? વાત કરવામાં પૂછવાનું શું હોય વળી ? તેઓ આવે તો કહેજો કે તમારા સેનાપત્ય ક્યાં છે ? અમારે તેમને મળવું છે. આ સિવાય ખીજું શું પૂછવાનું હતું ?

સિલવરીઆ—બેન ! તમે ઘણા ચતુર છો. હું તો પહેલાંથીજ બોળી હતી. અને આ માહા સમાચાર સાંભળીને તો મારા હાંજળ ગમડી ગયા છે. મારી પુલ્કિ બહાર મારી ગઈ છે. બધું અને તો કાંઈ સુઝતુંજ નથી. પણ વાર ? તેઓ મારી ભાષા સમજી શકશે ખરા કે ?

એલીઝાબેથ—એન ! આમ છેક નિરાશ ન થાઓ. જરા ધીરજ ધરો. અને મનમાં હિમ્મત રાખો. પ્રભુ કરશે તો સ્વર્ગનો સારા વાનાં થશે. કદાચ અરખ લોકો તો આપણી ભાષા સમજી શકશે નહિ. પણ સ્પેનિશ સૈનિકો તો તે અવશ્ય સમજશેજ.

આ છેલ્લું વાક્ય પુરું થતા થતામાં તો અરખ મેનર ત્યાં આવી પહોંચી. તેમના હાથમાં રક્તથી ખરડાએલી તલવારો હતી. અને યુદ્ધમાં પકડાયલા સૈનિકો તેમની આગળ ચાલતા હતા. આ દેખાવ જોતાંજ ઉભય સુદરીઓ દેવળની બારી પાસેથી ખસીને એક એકાંત આર-ડામાં ભરાઇ બેઠી. દેવળની પાસે આવતાંજ થોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીને કેટલાક સ્પેનનિવાસી અસ્વારોહીઓ દેવળમાં પેદા. દેવળમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ યુદ્ધ-વિમુખ થએલો ખ્રિસ્તી સૈનિક તેમના જોવામાં આવ્યો. શરવીર મસ્લામી સૈનિકોને જોતાંજ પ્રસ્તુત ખ્રિસ્તી સૈનિક ગભરાઇ ગયો. અને આજીજીથી બોલી કહે્યો કે “ દયાળુ ગૃહસ્થો ! હું કાંઈ સૈનિક નથી. પણ દેવળનો માણસ છું. માટે કૃપા કરીને મને શાસન કરશો નહિ. ” તેને આ પ્રમાણે કાંઈ પણ કારણ વગર ગભરાએલો જોઈને મસ્લામી સૈનિકોને રમુજ સાથે હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. અને તેમાંના એકે આગળ આવીને તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું “ ભાઈ ! તું ગભરાય છે શા માટે ? જરા શાંત થા. અને ધીર પડ. અમે તને કાંઈ પણ ધન કરીશું નહિ. કાંઈ પણ નિર્દોષ માણસને શિક્ષા કરવી એ અમારા ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. પણ ભાઈ ! તારો દેખાવ તો એક સૈનિકનો જેવોજ જણાય છે. ”

ખ્રિસ્તી સૈનિક—ના, સાહેબ ! હું કાંઈ સૈનિક નથી. જે આ-ખને મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો અત્રેની સ્ત્રીઓને પૂછી જુઓ. તેઓ આ સામેના આરડામાં છે.



તેના મોઢામાંથી આ છેલ્લા સબ્બો બહાર પડતાં પહેલાં સિલ્વરીઆએ ગભરાઈને કહ્યું ઉઘાડી નાખ્યા. અને અરબ સૈનિકોને ઉદ્દેશીને દીનતાપૂર્વક કહ્યું “ ગૃહસ્થો ! અમે પ્રવાસી સાધ્વીઓ છીએ અને પ્રવાસ કરતાં કરતાં ગઈ રાત્રેજ અહિં આવ્યા છીએ. તેથી અમે આ માણસ વિષે નિશ્ચિતપણે કંઈ પણ કહી શકતા નથી. ”

તેમને મોઢે આવા ઉદગારો સાંભળીને અરબ સૈનિકોએ પોતાનું મુખ પ્રસ્તુત ખ્રિસ્તી સૈનિક તરફ ફેરવતાં કહ્યું “ ઓ ! કા પુરૂષ તું જુઠો છે. તેં જુઠું બોલીને અમને છેતર્યાં. તું યુદ્ધથી નાસી આવેલો ખ્રિસ્તી સૈનિક છે એમાં કંઈ પણ શક નથી. તારા લૂગડાં અમે બહાર પડેલાં જોયાં છે. પ્રાણ બચાવવાને માટેજ તું વેષ બદલીને અહિં નાસી આવ્યો છે. તારા આવા કાયરપણાને માટે તને બારે શિક્ષા થવી જોઈએ. પણ તારા ઉપર દયા લાવીને અમે તને જતો મૂકીએ છીએ. ”

આ પ્રમાણે પ્રસ્તુત સૈનિકને અભયદાન આપીને તેઓ સાધ્વીઓ તરફ વળ્યા. અને તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ બાળાઓ ! અમે તમારા દેવળના માણસો ઉપર દયા લાવીને તેમને જતા મૂક્યા છે. પણ આવી બાલ્યાવસ્થામાં તમને આવા વેષે જોઈને અમને ઘણી નવાઈ લાગે છે. અને અમે તમારી આત્મકથા સાંભળવાને ઘણા ઉત્સુક છીએ. જે કંઈ પ્રત્યવાચ ન હોય તો અમને તમારી આત્મકથા કહી સંભળાવો. સ્પષ્ટતા નિયમાનુસાર પ્રેમપ્રતિભાં નહિ ગુન્થાતા તમે આવો વેષ કેમ સંભળો એ કંઈ સમજાતું નથી. માટે તમારી સંપૂર્ણ આત્મકથા કહી સંભળાવીને અમારી શંકાનું નિવારણ કરો. અને જે તમને કંઈ વાંધા ન હોય તો અમે તમને અમારા સરદાર પાસે લઈ જવા હચમચીએ છીએ. તેમની પાસેથી તમને ઘણું જાણવાનું મળશે. તમારા સ્પષ્ટરૂપને

ત્યાં કાંઈ પણ આળ આવશે નહિ એ નિશ્ચય માનજો. કેમકે પરસ્ત્રી સાથે તેની ઇચ્છા વિના સંસર્ગ કરવો એને અમે મહાન પાપ સમાન માનીએ છીએ. પણ જો તેની પોતાની ઇચ્છા હોય તો પછી તેની સાથે લગ્ન કરવામાં અમને કાંઈ પણ વાંધા આવતો નથી. માટે તમારી ઇચ્છા વિના ત્યાં કાંઈ પણ થશે નહિ એ વાતની તમારે ખાતરી રાખવી. અહિં રહેવામાં તમારા શિયળવ્રતને પણ આળ આવવાનો ભય રહે છે. કાંઈ સઘળા લોકો મોહનો ત્યાગ કરીનેજ સાધુ થતા નથી. પણ કેટલાક તો દેવળ પોતાની વિપયલાલસાને પોષવા માટેજ સાધુવ્રત ધારણ કરે છે. આવા સાધુઓને યોગીના આદરમાં ભોગીજ ગણવા. અને તેમનાથી સદાકાળ બચતા રહેવું. આવા ધર્મઢોંગી સાધુઓ, અથવા સાધુરૂપી શેતાનોને આ જગતમાં કાંઈ રોટો નથી. તેઓ સાધુ બનીને પરસ્ત્રી ગમન કરવામાંજ મોજ માણે છે. અરે તેમાંજ પોતાના સાધુત્વની સાર્થકતા સમજે છે. અને પ્રભુને બદલે રમણીનુંજ રટણ કરે છે. એટલુંજ નહિ, પણ નવા નવા પ્રપંચો રચીને પોતાના દર્શને આવતી ભોળી બાળાઓનું સતીત્વ ધન હુંટી લે છે. ખરી રીતે જોતાં તેઓ લુટારાઓ કરતાં પણ વધારે અશ્વમ ગણાય. કેમકે લુટારાઓએ હુંટેલું ધન તો યત્ન કરવાથી કદાચ પાછું મળી શકે છે, પણ આ સાધુરૂપી લુટારાઓએ હુંટેલું સતીત્વરૂપી ધન કદી પણ પાછું મળતું નથી. પોતાના આવા આચરણથી તેઓ આ જગતના લોકો અને જગતનિયંતા ક્રમચના અપરાધી થાય છે. ખરે, આવા દુષ્કર્મી દરમારા સાધુઓને તેમના દુષ્કર્મી બદલ ભારે શિક્ષા થવાની અગત્ય છે. જો તેમણે સંસારનો ખરેખરો ત્યાગજ કર્યો હોય તો સંસારમાં રહેવાનું, મિષ્ટ ભોજન આરોગવાનું અને સ્ત્રીઓ સાથે સંસર્ગ કરવાનું પ્રયોજન શું ? ખરી રીતે જોતાં તેમણે વનવાસ કરવો

નેમએ. અને કદાહાર કરીને પોતાના શરીરનું પોષણ કરવું નેમએ.  
 પણ તેમ નહિ કરતાં તેઓ સંસારમાં રહીને રાતદિવસ કામિનીઓનું  
 રટણ કરે છે એ તેમની બ્રહ્મતા નહિ તો ખીજું શું? આ પ્રકારના  
 અનેક બનાવો બન્યા છતાં હજી લોકો સમજતા હોય તેમ લાગતું નથી.  
 તેઓ ધણી ખુશીથી પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓને આવા ધર્મઢાંગી સા-  
 લુઓની સેવા કરવા માટે મોકલે છે. અને તેમાં મોટું પુણ્ય રહેલું  
 માને છે. કેમ જાણે તેમાં મોક્ષ રહેલો ન હોય એમ તેઓ સમજે  
 છે. જો આવા અધર્મ કાર્યમાં મોક્ષ રહેલો હોય તો તેવા મોક્ષને  
 પણ નવ ગણના નમસ્કારજ કરવા નેમએ. એક ધર્મેષદેશકે  
 ખરૂં કહ્યું છે કે સાધુઓએ સંસારનો ત્યાગ કર્યા પછી સ્ત્રીઓએ  
 તેમની પાસે જવું એ તેમની મરી ગયેલી વિપવલાલસા પુનઃ જન્મ  
 કરવા જેવું છે. અને તેના અંગે જે કંઈ પાપ થાય તેની બોક્કા તે  
 સ્ત્રીજ થાય છે. સ્ત્રીનો મોક્ષ પોતાના પતિની સેવા કરવામાં રહેલો  
 છે. જો તે ખીજું કંઈ પણ નહિ કરતાં મનસા, વાચા અને કર્મથી  
 પતિની સેવા બંધાવે, અને તેની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરે તો તે  
 મોક્ષ ગતિને અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય એમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી. અને  
 તેવું પ્રત્યેક ધર્મમાં કહેલું છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પ્રત્યેક ધર્મમાંથી  
 તેવા અનેક ઉદાહરણો મળી આવે છે. અમારા ધર્મમાં પણ તેવા  
 ઉદાહરણોનો ઇંદ ટોટો નથી. હજરત મહમદ સ. અ. વ. ના સમયમાં  
 પતિસેવાના પ્રતાપે એક સ્ત્રીના પિતાને મોક્ષગતિ પ્રાપ્ત થઇ હતી.  
 માટે સ્ત્રીઓએ તો માત્ર પોતાના પતિનીજ સેવા કરવી નેમએ. અને  
 પરપુરુષની યાચા માત્રને પણ વર્જ્ય ગણવી નેમએ. કાલા માણસોએ  
 કહ્યું છે કે પુરુષ પાવક છે. અને સ્ત્રી વૃત છે. તેથી જેમ અગ્નિ આ-  
 ગળ થી પીગળી જાય છે, તેમ પુરુષ આગળ સ્ત્રી પણ પીગળી જાય

છે. માટે એ બન્નેનો કદી પણ સંસર્ગ થવા દેવો જોઈએ નહિ. અથવા એ બન્નેને કદી પણ સાથે રાખવા જોઈએ નહિ. જ્યારે ડાહ્યા માણસો અને ધર્મશાસ્ત્રો આ પ્રમાણે કહે છે, ત્યારે સાધુમેવા અથવા ગુરૂપૂજનનું પ્રમાણ ક્યાં રહ્યું ? તમારા દેવજોમાં પણ પ્રસંગોપાત કેવા કેવા બનાવો બને છે એ તમારી જાણ બહાર તો નહિજ હોય. માટેજ કહું છું કે આવા હોંગ મૂકી દો તો સારું. પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા. જે અમારા સેનાધ્યક્ષ પાસે આવવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો અમે તમને યોગ્ય માન સહિત ત્યાં લઈ જઈશું.”

આ પ્રમાણે પોતાને અભયદાન મળ્યાથી નિર્ભય થઈને સિલ-વરીઆએ અરબ સૈનિકોનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું. “ ગૃહસ્થો ! આપે આ પ્રસંગે અમારા તરફ જે દયાભાવ દર્શાવ્યો છે તે કદી પણ ભૂલાય તેવો નથી. અને તે બદલ આપનો જેટલો આભાર માનવામાં આવે તેટલો થોડો છે. અમે અબજાઓ માત્ર આશિષ સિવાય આપને બીજું કંઈ પણ આપી શકીએ તેમ નથી. પણ પરમકૃપાળુ પ્રભુ તો આપને તેનો બદલો અવશ્ય આપશેજ. કેટલાક ધર્મહોંગી સાધુઓના સંબંધમાં આપે જે ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે તે અક્ષરસ ખરા છે. અને અમે તેને અનુમોદન આપીએ છીએ. પણ સાધ્વી થવાનો અમારામાં જે શિષ્ટાચાર છે, તેનો તો અમે ત્યાગ કરી શકતા નથી. પણ આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીને અમે ભવિષ્યમાં કોઈ પ્રસંગે આપના સેનાધિપતી પાસે આવીશું.

ધરલામી સૈનિક—હીક ! જેવી તમારી ઇચ્છા. જે તમારી ઇચ્છા ન હોય તો અમે તમને વધુ આગ્રહ કરવાનું ઉચિત ધારતા નથી. પણ તમારી સત્યતા ઉપર પ્રસન્ન થઈને હું તમને આ પરવાનો આપું.

ધુ. તેને જોતાંજ પ્રત્યેક ઇસ્લામી તમારા પ્રત્યે અનુકંપા દેખાડશે.

આ પ્રમાણે કહીને તેણે અમીરના શિક્ષાવાળો એક પરવાનો સિલવરીઆને આપ્યો. એટલે તેનો ઉપકાર માનતાં સિલવરીઆએ કહ્યું “ મહાશય ! અમારા ઉપર આપનો મહદ્ ઉપકાર થયો છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ આપની આ છેલ્લી ઉદારતાએ તો અવધિજ કરી છે. પ્રભુ આપને તેનો ખદ્દો આપે એવી અમારી તે કૃપાળુ પરત્વે અભ્યર્થના છે. મહાશય ! જો આપની આત્મા હોય તો કાંઈક પૂછવાની ઇચ્છા છે. ”

ઇસ્લામી સૈનિક—સુંદરી ! જે પૂછતું હોય તે ખુશીથી પૂછો.

સિલવરીઆ—મહાશય ! આપના સેનાઅધક્તુ' નામાબિધાન શું છે ? અને હમણા તેમનો મુકામ ક્યાં છે એ કૃપા કરીને કહેશો ?

ઇસ્લામી સૈનિક—સુંદરી ! જ્યારે તમે સ્વયં અમારા સરદાર પાસે આવવાના છો ત્યારે નામ પૂછવાતું પ્રયોજન શું ? ખરેખર, તેની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. ત્યાં આવ્યા પછી તમે સઘળું જાણી શકશો.

સિલવરીઆ—જેવી આપની ઇચ્છા. અમે થોડા સમય પછી આપના સેનાધિપતીની સેવામાં હાજર થઈશું.

આ પ્રમાણે નાસી આવેલા ખ્રિસ્તિ સૈનિક અને ઉભય કામિની-એને અભયદાન આપ્યા પશ્ચાત ઇસ્લામી સૈનિકો પોતાની છાવણી તરફ આત્મા ગયા પછી ઉભય રમણીઓ આશ્ચર્યચક્રિત ભાવથી અરસપરસ જોવા લાગી. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી અરસપરસને મૈત્ર્યપણે જોઈ રહ્યા પછી મૈત્ર્યવૃત્તનો ભંગ કરતાં એલીઝબેથે કહ્યું “ જોન ! સાંભળ્યું ? અરણ થોડો સોત્યુમ મુધી પહોંચી ગયા. ધણી

આશ્ચર્યની વાત ! હવે શું કરવું તેની પણ કાંઈ ગમ પડતી નથી. રાજકુમારીએ પણ મોટી ભૂલ કરી કે આખી સેના કુકુસેહ તરફ મોકલી આપી. હવે દુર્ગતું રક્ષણ કેમ થઈ શકશે ? હવે તો માત્ર પ્રભુનોજ આધાર રહ્યો છે. તે જો કરે તે ખરું. ”

સિલવરીઆ—હા, ખેન ! સાંભળ્યું તો ખરું. વાત છેક વાંડી ગઇ. અને ઘણો વિષમ પ્રસંગ આવી પડ્યો છે. પણ એમાં બિચારી રાજકુમારી શું કરે ? અને તેના શો દોષ ? એ બિચારી કાંઈ ઓછુંજ જાણતી હતી કે અરમ લોકો કુકુસેહ સર ક્યાં વિના અહિં આવશે ? અને જો તે વિષે કાંઈ પણ જાણતી હોત તો આ પ્રમાણે સઘળી સેના અહિં મોકલી આપતજ નહિ. ભાવિ પ્રયત્ન છે. અને તેમાં મનુષ્યનો કશો પણ ઉપાય ચાલતો નથી. માણસ તો માત્ર વિચારજ કરી જાણે છે. પણ તેનું પરિણામ હાથરને આધિન છે. માટે સુત્ર મનુષ્યોએ તેના પ્રસંગોમાં શોક અને ચિંતાને આધિન નહિ થતાં ધૈર્ય ધરીને સઘળું સહન કરવું. અને પુનઃ પ્રયત્ન આદરવો. અને તેમાં સફળ થવા માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવી. આપણે માટે પણ તેના સિવાય ખીજો કાંઈ ઉપાય નથી.

એલીઝાબેથ—ખેન ! તમારું કથન યથાર્થ છે. ભાવિ આગળ કાંઈનું કાંઈ પણ ચાલતું નથી. માટે તેના સંબંધમાં શોક કે હર્ષ કરવો નિષ્થા છે. પરંતુ પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને ઉપાય તો અવશ્ય કરવોજ જોઇએ. હવે અહિંથી પાછા જવું જોઇએ. આગળ વધવામાં કાંઈ પણ સાર નથી. મને તો રાજકુમારીની ઘણી ચિંતા થાય છે. તે બિચારીની આ વખતે કેવી સ્થિતિ હશે ? સાફ થયું કે આપણને આ પરવાના મળી ગયો. તેને માટે આપણે પ્રભુનો આભાર

માનવો જોઈએ. હવે આપણે સોત્યુમ પરત્વે ઘણી સહેલાઈથી જઈ શકીશું. અને માર્ગમાં કાંઈ પણ વિધન નહીં નહિ.

સિલવરીઆ—એતો ઠીક ! પણ ત્યાં જઈશું કેવી રીતે, તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? કેમકે રસ્તો તો ઘસામી સનિકાદ્વારા રોકાયેલો છે ?

એલીઝાબેથ—ખેન ! આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? જરા ધીરજ ધરો. જો રસ્તો રોકાયેલો હશે તો આપણે સરિતાના કાંડે કાંડે જઈશું. જો કાંઈ વાહન મળી જાય તો વધારે સારું. પણ હમણાં તેની શોધ કરવાનો સમય નથી. માર્ગમાં મળી જશે તો ઠીક છે, નહિ તો પછી પગે ચાલીને જઈશું. અને જો વાહન ન મળે તો તમ ક્યાં વિના આપણો છુટકો પણ નથી. ચાલો ! હવે આપણે આંદોશી પ્રયાણ કરીએ.

આટલી મસલત ક્યાં પછી પુનઃ સાધરીઓ જેવા વસ્ત્રો પરિધાન કરીને તેમણે પોતાના પ્રવાસનો પુનઃ આરંભ કર્યો. અને ઉતાવળા પગલે પશ્ચિમ દિશા પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં વાહનની કાંઈ પણ સગવડ ન મળ્યાથી ચાલતાં ચાલતાં તેમને ઘણો થાક લાગ્યો. અને સૂર્યના પ્રખર તાપને લીધે તેમનું રોજ મંદ પડી ગયું. પરંતુ રાજકુમારીની પ્રીતિ તેમને કોઈ પણ રીતે હતાશ, અથવા ઉત્સાહભર્ય થવા દેતી ન હતી. આ પ્રમાણે પ્રવાસ કરતાં કરતાં તેઓ એક નાના ગામડામાં આવી પહોંચી. અને એક દેવળમાં મુકામ કર્યો. આ દેવળના અંગે એક ધર્મશાળા પણ બાંધવામાં આવી હતી. પ્રસ્તુત ધર્મશાળામાં પ્રવાસી ખ્રિસ્તીઓ નિવાસ કરતા હતા. તેમના ખાવા પીવાનો, અને રહેવા કરવાની વ્યવસ્થા દેવળના અધ્યાપકો તરફથીજ કરી આપવામાં આવતી હતી. આપણી પૂર્વપરિચિત મુંદરીઓએ પણ ત્યાંજ નિવાસ કર્યો. અને પ્રવાસનો થાક ઉતાર્યા પછી પ્રભુની પ્રાર્થના

કરીને ભોજનાદિ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. અને તે સમાપ્ત થયા પછી રાત્રિ વધારે વ્યતિત થએલી હોવાથી સૂઈ રહી. અને તરતજ ઘોર નિદ્રાને આધિન થઈ. પણ જોના ચિત્તમાં ચિંતા હોય તેને ઊંઘ ક્યાંથી આવે ? તદ્દતુસાર ઉભય સુંદરીઓને પણ પ્રવાસની ચિંતા હોવાથી તેમની ઊંઘમાં ભંગાણ પડ્યું. તેથી રાત્રિ વ્યતિત કરવા માટે તેઓ અરસપરસ વાર્તાલાપ કરવા લાગી. કેટલીકવાર વહેતો કરતાં તેઓ ઊંઘી જતી. પણ ચિંતાને લીધે તેઓ ઝમકીને તરતજ જાગી ઉઠતી. આ પ્રમાણે કરતાં કરતાં રાત્રિ વ્યતિત થઈ. અને પ્રભાતનો સમય થયો. એટલે અણોદય પહેલાં તેમણે પ્રયાણ કર્યું. અને બપોર થતા થતામાં તો તેઓ સોત્યુમની નિકટમાં આવી પહોંચી. અહિં આવતાંજ તેમને સમાચાર મળ્યા કે સોત્યુમ ઉપર મુસલમાનોએ ઘેરો ઘાલ્યો છે. અને પક્ષી માત્ર પણ અંદર પ્રવેશ કરી શકતું નથી. આ માઠા સમાચાર સાંભળીને તેમને ઘણો ખેદ થયો. અને તેમના મોઢામાંથી અનાયાસે આ ઉદ્ગારો નિકળી પડ્યા કે “અફ-સોસ, અમારી સઘળી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. અને ધારેલી ધારણા ધુળમાં મળી ગઈ.”



## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### યુક્તિ સંકળ થઈ.

આગલા પ્રકરણમાં ઉભય રમણીઓ સોત્યુમની નિકટમાં પહોંચતાંજ પ્રસ્તુત દુર્ગને ઇસ્લામી સેનાદારા ઘેરાઈ ગએલો સાંભળીને ભયભીત થઈ ગઈ એ આપણે જોઈ ગયા હીએ. તેઓ વિચાર કરવા લાગી કે હવે શું કરવું? રાજકુમારી પાસે દુર્ગમાં જવું કે ખુર્દીગાલે તરફ જઈને સૈન્ય લઈ આવવું? અર્થાત્ રાજકુમારીને કેવી રીતે સહાયતા આપવી, અને ઇસ્લામી સેનાને કેવી રીતે ઘેરા ઉઠાવી લેવાની ફરજ પાડવી એ વિષે તેઓ વિચાર કરવા લાગી. દીર્ઘ સમય પર્યંત વિચાર કર્યા પછી છેવટે તેમણે પોતાના નિયત થએલા ઉદ્યોગનેજ વળગી રહેવાનો ઠરાવ કર્યો. આ પ્રમાણે કાર્યક્રમ નક્કી કરીને તેઓ સોત્યુમ તરફ નહિ જતાં પાસેના એક ગામડામાં ગઈ. અને એક દેવળમાં નિવાસ કરીને ત્યાંના નિવાસીઓને યુદ્ધના સમાચાર પૂછવા લાગી. આ પ્રમાણે તપાસ કરતાં કરતાં એક વૃદ્ધા દ્વારા તેમના બાણવામાં આવ્યું કે અરબ લોકો તેમના આગમનના એક દિવસ પહેલાંજ ત્યાં આવેલા છે. તેઓ આવ્યા તે વખતે દુર્ગમાં ઘણી થોડી સેના હતી. પણ રાજકુમારીને તેમના આગમનના સમાચાર બે દિવસ આગમ્ય મળેલા હોવાથી તેણે ખુર્દીગાલે અને કુડસેહથી સેના મંગાવવાનો ઉદ્યોગ કર્યો હતો. અને પોતાના પ્રસ્તુત ઉદ્યોગમાં તે થોડા ઘણા અંશે સંકળ પાછુ થઈ હતી. પણ ઇસ્લામી સેના અત્યાનંદ આવી પહોંચવાથી રાજકુમારીને બહારથી વધુ કુમક મળી શકી નહિ. આ

કારણથી પોતાની પાસે જેટલું સૈન્ય હતું તેટલાં ઉપરજ આધાર રાખીને રાજકુમારીએ દુર્ગના દાર બંધ કર્યાં. અને તેની રક્ષા કરવામાં ઉદ્યુક્ત થઇ.

વૃદ્ધ સાધ્વીએ રાજકુમારીના ઉપરોક્ત સમાચાર કહ્યા પછી તત્સંબંધે વિશેષ જાણવાની જિજ્ઞાસાવાળી એલીઝાબેથે તેને અતુલક્ષીને કહ્યું:—“ પવિત્ર માતા ! આપે સોલ્યુમના ઘેરાને લગતું જે વર્ણન આપ્યું છે તેથી હું ઉપકૃત થઇ છું. ખરેખર, આપણા ઉપર અચાનક આપત્તિ આવી પડી છે. પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો. તે આપણું રક્ષણ કરશે. પણ શું હજી સુધી આપણી રાજકુમારી દુર્ગમાંજ છે ? ”

વૃદ્ધા—હા, તે હજી દુર્ગમાંજ છે. શું તું એમ ધારતી હતી કે તે નાસી ગઇ હશે ? જો તેમજ હોય તો તે તારી ભૂલ છે. શું શરવીરો પણ યુદ્ધથી વિમુખ થતા હશે કે ? નહિ કદાપિ નહિ. તદનુસાર આપણી રાજકુમારી પણ મહા પરાક્રમી છે, તો તે રણભૂમિમાંથી કેમ નાસી જાય વાર ? હમણા પણ તે દુર્ગમાંજ છે. અને અતિ વીરતાપૂર્વક તેનું રક્ષણ કરી રહી છે.

એલીઝાબેથ—માતા ! આ વાતની તો મને પહેલાંથીજ ખાતરી હતી. પણ તત્સંબંધે મારા શંકાશીળ અંતઃકરણમાં જે શંકા જન્મ પામી હતી તેનું સમાધાન કરવા અર્થેજ આવો પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતે પૂછાઇ ગયો. નહિ તો મને રાજકુમારીના ચરાતન વિષે પુરતો પરિચય તેમજ અનુભવ છે.

વૃદ્ધા—એતો ઠીક. પણ કુકુસેહના કાંઇ સમાચાર તારા જાણવામાં આવ્યા છે કે ? જો તું જાણતી હોય તો મને નિવેદન કર. હું તે જાણીને માટે અતિ આતુર છું. અને તત્સંબંધે મને ઘણી મિત્તા થાય છે.

એલીઝાબેથ—પવિત્ર માતા ! તે વિષે હું સન્ધુ જાણું છું. એટલુંજ નહિ પણ હું મારી જાતે ત્યાંની સઘળી સ્થિતિ જોઈ આવી છું. ત્યાં ઘણો વિપરીત બનાવ બન્યો છે. કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. પણ શું કંઈ ? આપનો આગ્રહ જોઈને કહેવુંજ પડે છે. માતા ! કુકુસેહની ખ્રિસ્તી સેના મુસલમાનોને હાથે પરાજિત થઈ છે. અને વિજેતાઓએ દુર્ગનો કબજો લીધો છે. આવો એક સમર્થ કિસ્સો યત્રુના હાથમાં ગયો, એ પણ આપણા હૃતભાગ્યનીજ નિશાની.

એલીઝાબેથના મોટે કુકુસેહના સગાચાર સાંભળતાંજ વૃદ્ધાના તો હાંજળ ગગડી ગયા. અને તેના અંતઃકરણમાં મોટો ધ્રાસકો પડ્યો. તેથી દુઃખના આવેશમાં ઈસુ ખ્રિસ્તની માતાનું સ્મરણ કરતાં તે બોલી ઉઠી “ પવિત્ર માતા ! આ શું કહેવાય ? પ્રત્યેક સ્થળે તમારા બાળકોનોજ પરાજય થાય છે. અત્યાર સુધીમાં ખ્રિસ્તીઓ મોટા મોટા ક્ષણરૂપ નગરો તો ગુમાવીજ બેઠા હતા. માત્ર કુકુસેહ અને સોલ્યુમના સુરક્ષિત દુર્ગોજ તેમની પાસે અવશેષ રહ્યા હતાં. અને તેટલાથીજ તેઓ સંતોષ માનતા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કુકુસેહ ઉપર તો તેમને નિપાતાના રક્ષણને મોટો આધાર હતો. પણ અફસોસ કે અમારા હૃતભાગ્યે તે કિસ્સો પણ મુસલમાનોના હાથમાં ગયો. એક બાળુએ કુકુસેહ ઉપર તેમની કબજો થઈ ગયો છે. અને બીજી બાળુએ સોલ્યુમ ઉપર પણ ઘાડ આવી પહોંચી છે. તેને પણ મુસલમાનોએ ઘેરી લીધો છે. અને તેના દહાડા ભરાઈ ગએલા લાગે છે. આજકાલમાં તે પણ પડશે એવી ચિંતા રખાય છે. આ બધું શું થઈ રહ્યું છે તેની કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી. શું આ ખ્રિસ્તી સામ્રાજ્યનો નાશ થશે ? આવો વિચાર માત્ર પણ અમારા અંતઃકરણને આકુળઆકુળ કરી નાખે છે. માતા !

અમારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. જો તમે રક્ષા નહિ કરો તો ખીજું કાણુ કરશે ? માટે, હે ! દયાળુ માતા ! જો અમારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો તે ક્ષમા કરીને આ સમયે તમારા બાળકોને સંકટમાંથી ઉગારો.”

આટલું બોલતાં બોલતાં તો તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો અને તે એક શબ્દ પણ વધુ બોલી શકી નહિ. તેના આવા મનોવેધક ઉદ્દગારો સાંભળીને આપણી પૂર્વ પરિચિત મુંદરીઓ પણ શોકાક્રુણ થઈને શોકાક્રુણ અને કરુણામય દ્રષ્ટિથી એક ખીજને જોવા લાગી અને તેમના અંતઃકરણ ઉપર સખત આઘાત થએલો હોવાને લીધે તેઓ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકી નહિ. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી વિચારમાં અને વિચારમાંજ મૌન્ય બેસી રહ્યા પછી ઉભય મુંદરીઓ પોતાના ઓરડામાં ગઈ. અને કોઈ મોટી ચિંતામાં પડી હોય તેમ એકંતમાં બેસીને કાંઈક વિચાર કરવા લાગી. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી જાણે કોઈ વાતનું સ્મરણ થયું હોય તેમ એલીઝાબેથ સિલ્વરીઆને ઉદ્દેશીને બોલી ઉઠી કે “બેન ! હવે આપણે આપણા કાર્યનો આરંભ કરવો જોઈએ. પરંતુ ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષ હિસ્માનની સાથે તેની પરિચારિકાઓ અત્રે આવી છે કે નહિ તે વાત આપણા જાણવામાં આવી નથી. તે વાતની ભાળ લાગે તો કેવું સાઈ ? કેમકે તે વાત જાણવાની ઘણી અગત્ય છે. પણ આપણને તેની ભાળ કાણુ આપે ? બેન સિલ્વરીઆ ! મારી મુશ્કેલી તો એવી છે કે તમે અરબ છાવણીમાં જાઓ. અને કુકુસેહના ચિજ્જમને માટે વિજયી અરબ સરદારને અભિનંદન આપીને તેની પાસેથી પણ એક પરવાનો મેળવી લો. અરબ સૈનિકોએ આપણને જે પરવાનો આપેલો છે તે વડે ત્યાં જવામાં તમને કાંઈ પણ વર્ધન નહીં થઈ. માટે, તમે સત્તર ત્યાં જાવી જાઓ. અને સાથે સાથે એ વાતની પણ તપાસ કરતા આવજો કે પ્રસ્તુત અરબ સરદાર પોતાના વતન

નાનખાનાને પણ સાથે લાવ્યો છે કે નહિ? કેમ? આ વિચારમાં પડ્યા છો? માઈ કહેવું સાંભળ્યું કે નહિ? અને જો સાંભળ્યું હોય તો ત્યાં જવાનો શો વિચાર છે તે કાંઈપણ વિલંબ ન કરતાં સત્વર કહો."

સિલવરીઆ—હા, બેન! મેં તમારું કહેવું પુરેપુરું સાંભળ્યું છે. અને એજ વિચાર કરી રહી છું કે ત્યાં જવું કેવી રીતે? બેન! ત્યાં જવાની મારી તો હિમ્મત ચાલતી નથી. પરંતુ જો તમે ત્યાં જતા હો તો તમારી સાથે આવવાને માટે તૈયાર છું.

એલીઝાબેથ—ઘણા આશ્ચર્યની વાત! તમે આવા ખીકણ હશે એ વાત હું અત્યાર સુધી જાણતી ન હતી. અરે, તેની મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના થતી ન હતી. મેં તો હમણાજ જાણ્યું કે તમે આવા ખીકણ છો. પણ બેન! આ ડરવાનો સમય નથી. રાજકુમારીને સહાયતા આપવાનો આ ખરો સમય છે. અને જો તે હાથથી ચાલ્યો જશે, તો પાછો હાથ લાગવો કઠિણ છે. શું તમે આપણી પ્રિય સહચરી રાજકુમારીના સમ્પન્ના ઉપકારો આટલામાંજ ભુલી ગયા કે? તે આપણી સાથે કેવી માયાથી વર્તતી હતી તેવું સ્મરણ કરો. જો આપણે આ વખતે રાજકુમારીને સહાયતા નહિ આપીએ તો જગત આપણને શું કહેશે? માટે ધીરજ ધરો. અને બચને પસંદ કરો. આ પ્રસંગે આપણે આપણા પ્રાણની પણ દરકાર કરવી જોઈએ નહિ.

સિલવરીઆ—બેન! તમારું કહેવું અક્ષરસ સાચું છે. રાજકુમારીએ આપણા ઉપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે. તે આપણી સાથે ભગિની ભાવથીજ વર્તતી હતી. ખરેખર, તેના ઉપકારો ભુલી જવા જેવા નથી. મારા અંતઃકરણની નિર્મળતાએ માઈ બાન પણ ભુલાવી દીધું. બેન! તમે મને મારા કર્તવ્યનું બાન કરાવતી મારી શુદ્ધ દેકાણે આપી છે. ખરેખર, તમારા ઉપદેશ મારા અંતઃકરણ ઉપર

સારી અસર નિપજવી છે. તેણે મને મારા કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવીને કૃતાર્થ થતાં અટકાવી છે. હવે તો પ્રાણુનું બળિદાન આપીને પણ રાજકુમારીને સહાયતા આપીશ. બસ, હવે તો એજ નિશ્ચય કે કાર્ય-સાધ્યામિ વા દેહ પાત્યામિ.

એલીઝાબેથ—જેન ! તમારો છેવટનો દરાવ સાંભળીને મને ઘણો આનંદ થયો છે. પણ હવે આ કાર્યમાં વિલંબ કરવા જેવું નથી. જેમ બને તેમ સત્તર તેનો આરંભ કરવો જોઇએ. મારી તો એવી ઇચ્છા છે કે પ્રણુનું નામ લઇને આજેજ ત્યાં ઉપડી જાઓ.

“ જેવી આજ્ઞા ” એમ કહેતાંની સાથેજ સિલ્વરીઆ પોતાના આસનેથી ઉઠીને ઉભી થઇ. અને પોતાના વસ્ત્રો ઠીકઠીક કરીને અર-ખોની ડાવણી તરફ જવાના હેતુથી દેવળ બહાર નિકળી પડી. અને સીધો ડાવણીનો માર્ગ લીધો. તેના ગયા પછી એલીઝાબેથે સેના-ધ્યક્ષની મુખ્ય ઢાસી ઉપર પત્ર લખવાના હેતુથી તેની એક નકલ કરવા માંડી. પત્ર લખતાં લખતાં તે ઘડી ઘડી તેમાં સુધારો વધારો કરતી હતી. અનૂક શબ્દો લખ્યા પછી તે સ્થિર બેસીને વિચાર કરતી. અને તેમાં કાંઇ સુધારો વધારો કરવાનું યોગ્ય જણાતાં લખા-યલા શબ્દો છેકી નાખતી. અને તેમના રચણે બીજા શબ્દો યોજતી હતી. આ પ્રમાણે સુધારો વધારો કરતાં કરતાં તેણે છેવટે નીચે પ્રમાણે પત્ર તૈયાર કર્યો. “ પ્રિય જેન ! કેશીઆ ! વિ. વિ. સાથે લખવાનું કે આપની પાસેથી પલાયન થયા પછી હું અત્રે આવા છું. જ્યારે હું આપની પાસે હતી, ત્યારે મને મારા સગાંસંબંધીઓ અને આત્મ-જનો ઘણા યાદ આવતા હતા. આ કારણથીજ હું આપનો આશ્રય તજીને અહિં નાસી આવી છું. પરંતુ મારા હૃદયમાંજે અત્રે કેશીઆ પણ મેળાપ થયો નથી. આ કારણથી હવે મારી સ્થિતિ ” ઘોષીના

કુતરા ” જેવી થઈ પડી છે. ખરેખર, બેન ! મહાશય ઉસમાનનો આશ્રય તજી જવા માટે હવે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. અને જ્યારે કોઈ પ્રસંગે ત્યાંના મુખવૈભવો અને સાંભરી આવે છે, ત્યારે મારા નેત્રોમાંથી શ્રાવણ-ભાદરવાની મેઘદ્રષ્ટિ સમાન અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ બહાર માટે છે. પણ હજી એટલું સાફ છે કે મને રાજકુમારી દ્વેષોર-ન્સનો આશ્રય મળ્યો છે. તે ગિચારી મારી સાથે ઘણા માયાળુપણે વર્તે છે. તો પણ તે મહાશય ઉસમાનની તોલે તો નજ આવે. ક્યાં તેમની ઉદારતા ? અને ક્યાં રાજકુમારીની ઉદારતા ? એ બન્નેની સરખામણી તો કદી પણ થઈ શકે નહિ. ઉસમાન તો ઉસમાનજ છે ! અહા ! શું તેમનું સંદર્ભ ? શી બોલવાની છટા ? કેવું લાવણ્ય ? એ સઘળી વાતોનું જ્યારે મને સ્મરણ થાય છે ત્યારે મારું મન આકુળબાકુળ થઈ જાય છે. અને તે પ્રસંગે તો એવીજ ઇચ્છા થાય છે કે જો પ્રભુ પાંખો આપે તો હમણાજ તેમના દર્શન કરી આવું. બેન ! અને ત્યાં આવવાની ઘણી ઇચ્છા થાય છે. પણ એક વખતે મેં તમારી સાથે જે વર્તણૂક ચલાવી છે, તેથી હું ઘણી ચરમાઈ છું. પણ જો તમે મહાશય ઉસમાનને કહીને મારો અપરાધ ક્ષમા કરાવો તો એક-વાર તેમના દર્શન કરવા માટે આવવાનો વિચાર છે. હું ત્યાં આવીશ તે સમયે રાજકુમારીનો એક સંદેશ પણ વતી આવીશ.

બી. આપની કૃપાકાંક્ષી.

એલીઝાબેથ.

આ પ્રમાણે પ્રેમ ક્ષીની તે સિલ્લવરીઆની માર્ગ પ્રતિષ્ઠા કરવા માગી. તેના વિચાર એવો હતો કે જો સિલ્લવરીઆ એવા સમાચાર મારે કે ઉસમાન પોતાના જનનખાનને પણ સાથે લાવ્યો છે, તો

તેનેજ આ પત્ર લઇને ડેશ્મીઆ પાસે મોકલ્યું. આવો વિચાર કરીને તે ધણી આતુરતાથી સિલવરીઆની વાટ જોવા લાગી. આ પ્રમાણે વાટ જોતાં જોતાં આખો દહાડો અને રાત્રિનો પણ એક પહોર પસાર થઇ ગયો. એટલે એલીઝાએથને ચિંતા થવા લાગી. આ પ્રમાણે તે પોતાના મનમાં સિલવરીઆ વિષે ચિંતા કરી રહી છે, એવામાં કોઇએ ખારણું ઠોક્યું. એટલે તે ત્વરાથી ખારણા તરફ દોડી. અને ખારણું ઉઘાડીને જોયું તો સિલવરીઆ તેની સામે ઉભેલી છે. સિલવરીઆને જોતાંજ તેને ઘણો આનંદ થયો. અને તે આવેશમાં દોડીને તેને બેઠી પડી. આ પ્રમાણે ફેટલીકવાર સુધી તેને આલિંગન આપ્યા પછી તેણે પોતાના અંતઃકરણનો હિસાહ પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું “ બેન ! પ્રજુનો મહદ ઉપકાર, કે તેણે પુનઃ તમારો મેળાપ કરાવ્યો. મને તો તેની આશા પણ ન હતી. તમને અહિં આવવામાં વિલંબ થયો એ કારણથી મને ધણી ચિંતા થવા કરતી હતી. અને જેમ જેમ વખત જતો હતો, તેમ તેમ મારી ચિંતામાં વધારો થતો હતો. હવે મારા મનને શાંતિ વળી છે. પણ વાર, તમને જે કાર્ય સોંપ્યું હતું તેનું શું થયું ? ”

સિલવરીઆ--બેન ! તમને મારા માટે ચિંતા થતી એ સ્વાભાવિક છે. કેમકે હું મને તેવી પણ તમારી બેન છું. તમે મારા ઉપર આવો અપૂર્વ સ્નેહભાવ ધરાવો છો એટો મેં આજેજ જાણ્યું. હું તમારો એ મહદ ઉપકાર કદી પણ ભૂલીશ નહિ. બેન ! હું મારા કાર્યમાં પૂરેપૂરી સરજ થઇ છું. અને આપની આજ્ઞાનુસાર અરજ અવશ્યીનો ભેદ લાવી છું. હું અહિંથી નિકળી, ત્યારે મને ધણી ચિંતા થતી હતી, અને અમ પણ લાગતો હતો. પરંતુ અરજ અવશ્યીમાં મેં મારી સખી ચિંતા મરી ગઇ. અને હવે મને કશું પણ નથી.



હું જેવી અરખ છાવણીમાં પહોંચી કે તરતજ મને જસુસ ધારીને કેટલાક અરખ સૈનિકોએ પકડી લીધી. એટલે મેં તેમને આપણને મળેલો પરવાનો દેખાડ્યો. પરવાનો જોતાંની સાથેજ તેઓ મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ ગયા. અને હું શા કામને માટે ત્યાં આવી છું, તે વિષે પૂછવા લાગ્યા. પ્રતિઉત્તરમાં મેં તેમના સેનાધિપતિને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, જેનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો. રસ્તામાં જતાં જતાં મેં સેનાધિપતિના જનનખાના વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો. એટલે જવાબ મળ્યો કે હમણા ઘણી ખરી બેગમે તો તેમની સાથેજ છે. આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં અમે સેનાધિપતિના તંબુ પાસે આવી પહોંચ્યા. એટલે મને બહારજ દબી રાખીને એક અરખ સૈનિક તંબુમાં ગયો. અને પોતાના સેનાબંધને મારા આગમનના સમાચાર આપ્યા. એટલે તરતજ મને અંદર બોલાવવામાં આવી. અંદર જઈને જોઈ છું તો ૩૦-૩૫ વરસનો એક સૌંદર્યસંપન્ન પુરૂષ પોતાના મુઠાળ શરીર ઉપર કિમતી વસ્ત્રાલુપણો પરિધાન કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠા છે. અહા ! શું તેમનું લાવણ્ય ? જાણે તેજનોજ પુંજ. તેમના રૂપના તો કેટલા વખાણુ કરે ? બેન ! તમે સત્યજ કહેતા હતા કે ધરલાખી સેનાધિપતી ઘણા સૌંદર્યસંપન્ન છે. ખરેખર, તે તેવાજ છે. માત્ર સૌંદર્યસંપન્નજ નહિ, પરંતુ તે ઘણા ચિત્તાકર્ષક, અને મનોહર પણ છે. તેમને જોતાંજ મને તો એવો ભાસ થયો કે જાણે તારામણીની મધ્યમાં સાક્ષાત્ ચંદ્રદેવજ આવી બેઠા ન હોય. તે યૌવનના મદમાં મદમાતી બનેલી માનિનીઓનું પણ માન ભંગ કરી નાખે તેવા છે. કામવિકાસનો દેવ કયુપિક ( કામદેવ ) વિદ્યમાન હોવા છતાં પ્રભુએ આ ખીજ પુષ્પધન્વાને શા માટે બનાવ્યો હશે એવી ચંકા તેમને જોતાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. અને તંબુમાં આવેલી જોઈને, ખારી

સાથે આવેલા સૈનિકને તેમણે પ્રશ્ન પૂછ્યો:-“ મહામદ ! આ યુવતી કોણ છે ? અને શા કારણથી અહિં આવી છે તે સત્વર નિવેદન કર. ” પોતાના સેનાધ્યક્ષની આવી આજ્ઞા સાંભળીને મહામદે મસ્તિક નમાવીને જવાબ આપ્યો:-“ મહોદય ! આ યુવતી એક પરવાનો લઈને અમારી પાસે આવી. અને કહેવા લાગી કે મારે તમારા સેનાધિપતીને મળવું છે, આ કારણથી હું તેને આપની સમક્ષ લઈ આવ્યો છું. તે શા કાર્યાર્થે અત્રે આવી છે, તે હું જાણતો નથી. માટે આપ કૃપા કરીને તે વિષે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે તેનેજ પૂછો. ” મહામદના આવા ઉદ્દગારે સાંભળીને સેનાધિપતાએ મારા તરફ મુખ કરીને પ્રશ્ન કર્યો:-“ લલને ! તું અહિં શા માટે આવી છે ? અને આવી નાની વયમાં સાધ્વી થઈ જવાનું શું કારણ છે તે જો હરકત ન હોય તો મને કહી સંભળાવ. ” પ્રતિઉત્તરમાં મેં કહ્યું:-“ સુત મહોદય ! મારા માતા પિતાની ઇચ્છાનુસાર મેં બાળકાળથીજ સાધ્વીવ્રતનો અંગીકાર કર્યો છે.” અને હું આપને વિજયના સમાચાર કહેવા માટે અહિં આવી છું. પછી તેમણે પરવાના વિષે પ્રશ્ન પૂછતાં મેં જવાબ આપ્યો “કે જ્યારે હું કુકુસેહ અને ઉતુરના મધ્યમાં આવેલા ખ્રિસ્તી દેવળમાં નિવાસ કરતી હતી ત્યારે એક દહાડો મેં દેવળની બારીમાંથી એક ખ્રિસ્તી સૈનિકને નાસી આવતો જોયો. તેની પાછળ કેટલાક મુસલમાન અશ્વારોહીઓ પણ અશ્વારૂઢ થઈને ત્યાં આવતા હતા. જોતજોતાંમાં તેઓ સધળા દેવળમાં આવી પહોંચ્યા. પ્રથમ ખ્રિસ્તી સૈનિક આવ્યો. અને પોતાના સૈનિક વસ્ત્ર કાઢી નાખીને એક સાધારણ વ્યક્તિના વેષે વધસ્થંભ પાસે સાજાંગ દંડવત્ કરીને નિજ રક્ષાની યાચના કરવા લાગ્યો. તેના આવ્યા પછી થોડીવારમાં મુસલમાનો પણ દેવળમાં ધસી આવ્યા. તેમને પૂછી જોતાં જણાયું કે ઉતુરના સંભ્રામમાં મુસલમાનોને વિજયદેવીએ

વિજયમાળા પહેરાવી છે. અંદર આવનાર ઇસ્લામી સૈનિકો પેટી એકે મને પ્રસ્તુત પરવાનો આપ્યો છે. હું તેનું નામ પૂછવાનું ભુલી ગય-  
તેમના ગયા પછી તરતજ હું આપને આ સમાચાર કહેવાને અહિં દોડી  
આવી છું.” મારી આવી વાતો સાંભળીને ઇસ્લામી સેનાધિપતી મારા  
ઉપર ધણુ પ્રસન્ન થયા. અને આટલી ત્વરાથી પોતાને વિજય સમા-  
ચાર કહેવા આવવા માટે મારો આભાર માનવા લાગ્યા. પછી ખ્રિસ્તી  
સાધુઓ, અને સાધ્વીઓ પરત્વે પોતાની અનુકંપા પ્રદર્શિત કરતાં  
તેમણે કહ્યું:-“લલને ! અમે લોકો ખ્રિસ્તી સાધુઓ, અને સાધ્વીઓ  
પરત્વે અનુકંપા ધરાવીએ છીએ. સમસ્ત ઇસ્લામી સામ્રાજ્યમાં આ-  
વેળ વહેવાર પ્રચલિત છે.” આનો પ્રતિકૃત્તર આપતાં મેં તેમને  
આભાર માનીને કહ્યું:-“સેનાધિપતી સાહેબ ! અમે લોકો કોઇ અમુક  
નગર કે અમુક ગામડામાં સ્થિર થઇને બેસી રહેતા નથી. પરંતુ  
લોકોને ઉપદેશ આપવા માટે ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ભ્રમણ કર્યા કરીએ  
છીએ. આ કારણથી હું આપને વિનવું છું કે કૃપા કરીને આપ પણ  
મને એક પરવાનો લખી આપો, જેથી કરીને મુસલમાનો અમને કોઇ  
પણ સ્થળે રોકે નહિ.” આનો પ્રતિકૃત્તર આપતાં તેમણે કહ્યું:-“લલને !  
તારી પાસે હાલમાં જે પરવાનો છે, તે કોઇ પણ સ્થળે નિર્વિધ્ને  
જવાને માટે પુરતો છે, તેમ છતાં પણ હું તારી માગણીનો સ્વીકાર  
કરીને એક પરવાનો લખી આપું છું.” એમ કહીને તેમણે ખડીઓ  
અને લેખણ મંગાવીને તરતજ મને એક પરવાનો લખી આપ્યો.  
જુઓ તે આ રહ્યો. આ પ્રમાણે પરવાનો મળતાંની સાથેજ હું  
તમારી પાસે આવી છું.

એલીઝાબેથ--એન ! તમે ઘણી કાર્યદક્ષતાથી આ કામ કર્યું છે.  
તમારી તેવી કાર્યદક્ષતા જોઇને મને ઘણો આનંદ થયો છે. અને હું

તમને તમારી ચતુરાઈ માટે અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. પણ તમને અહિં આવતાં ઘણો વિલંબ થયો. આટલી વાર ક્યાં થઈ વાડ ? કોઈ સ્થળે રોકાયા તો નહોતા ને ?

સિલવરીઆ--ના બેન, કોઈ પણ સ્થળે રોકાઈ ન હતી. પરવાનો મળતાંજ અહિં ચાલી આવી છું. અત્યાર સુધી અરમ ડાવણીમાંજ હતી.

એલીઝાબેથ--તો દીક, પણ તમારે એકવાર ફરી તેમની ડાવણીમાં જવું પડશે.

સિલવરીઆ--ફરી કેમ ?

એલીઝાબેથ--આ પત્ર સેનાધિપતીના અંતઃપુરમાં તેમની મુખ્ય દાસીને આપી તેનો જવાબ લાવવાનો છે.

સિલવરીઆ--ઘણી ખુશીથી જાણ્યો. પ્રથમ તો હું ત્યાં જવાને માટે ડરતી હતી. પણ એકવાર ત્યાં જઈ આવ્યા પછી હવે સઘળો ભય મટી ગયો છે.

એમ કહીને તેણે પ્રસ્તુત પત્ર પોતાના હાથમાં લીધો અને આરંભથી તે અંત પર્યંત એકવાર વાંચી ગયા પછી હસીને કહ્યું “ બેન ! તમે કહો ન કહો, પણ આ પત્ર તો પુરવાર કરે છે કે તમે સેનાધિપતી ઉપર આસક્ત થયા છો, કેમ ખરું કે નહિ ? ”

એલીઝાબેથ--બેન ! આ વિષે પ્રથમ એકવાર હું તમને કહી ગઈ છું. તેથી ફરીવાર તત્સંબંધે કંઈ પણ શબ્દોઆર કરવા ઇચ્છતી નથી. આ પત્ર કંઈ સેનાધિપતિને હાથો હાથ આપવાનો નથી. પણ તેમના અંતઃપુરની મુખ્ય દાસીને આપવાનો છે. પહેરા ઉપર જે પ્રહરિ હાજર હોય તેને બોલાવીને પત્ર આપજો. એટલે તે તેને મુખ્ય દાસીને પહોંચાડી દેશે.

આ પ્રમાણે વાતો કરીને ઉભય સુંદરીઓ સૂઈ રહી અને પ્રભા-

તમાં ઉઠીને શૈય કર્મ, દંતધાવન આદિ નિત્યકર્મ કર્યા પશ્ચાત્ પત્ર લખને સિલવરીઆ અરણ્ય છાવણી તરફ ઉપડી ગઇ. છાવણીની નિકટમાં પહોંચતાંજ તેનો પરવાનો જોઇને પ્રહરિઓએ તેને કાંઇ પણ અટકાવ કર્યા વિના સેનાધિપતીના તંત્રુ પાસે પહોંચાડી દીધી. સેનાધિપતી અને જનનાનખાનાના તંત્રુઓ નિકટમાંજ હોવાથી સિલવરીઆ લાગલીજ જનનાનખાના પાસે ગઇ. અહિં કેટલાક હથેલી સૈનિકો હાથમાં નાગી તલવારો લઇને પહેરો ભરી રહ્યા હતા. સિલવરીઆ ધીમે ધીમે તેમની પાસે ગઇ. અને એક સૈનિકને તેમના નાયક વિષે પૂછ્યું. એક ખ્રિસ્તી સાધ્વીને પોતાના નાયક વિષે પ્રશ્ન પુછતી જોઇને સઘળા સૈનિકોને ઘણી નવાઇ લાગી. અને તેમને તત્સંબધે કાંઇ પણ સમજણ નહિ પડયાથી તેઓ એક બીજા સામે જોઇ રહ્યા. કેટલાક સમય પર્યંત આ વિષય પરત્વે ચર્ચા કર્યા પછી તેમણે એક માણસને પોતાના નાયકને તેવા માટે મોકલ્યો. એક દેવ સાધ્વી પોતાને બોલાવે છે એ વાત સાંભળીને સ્વયં નાયક પણ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય અકિત થઇ ગયો. અને પોતાના સેનાધિપતીના તંત્રુમાંથી બહાર નિકળીને, સિલવરીઆ તરફ એક આશ્ચર્ય ભરી દ્રષ્ટિ કરતાં તેણે કહ્યું “બાનુ ! હું પોતેજ નાયક છું. કહો તમારે માફ શું કામ છે ?”

સિલવરીઆ—સાહેબ ! હું આપને એમ પૂછવા માગું છું કે સેનાધ્યક્ષ સાહેબની મુખ્ય દાસી અહિંઆ આવી છે કે નહિ ?

નાયક—હા ! તે અહિં આવી છે. કેમ ? તમારે તેની સાથે કાંઈ કામ છે ?

સિલવરીઆ—હા ! મારે આ પત્ર તેમને પહોંચાડવાનો છે.

નાયક—હમણાજ મોકલી આપું છું. પણ શું પત્ર મોકલનારે પ્રતિકર પણ મંગાવ્યો છે કે ?

સિલવરીઆ--હ, હા.

નાયક--દીક! તમે અદિંગ યોભો. હું હમણાજ તમારા પત્રનો જવાબ લઈને આવું છું.

એમ કહીને તે જનતાનખાતાના તંબુમાં ગયો. અને સિલવરીઆ તંબુની પ્રવેશણ કરવા લાગી. થોડી વાર પછી સેનાધ્યક્ષની મુખ્ય દાસીએ તંબુની ખૂદાર આવી, સિલવરીઆને ઉદ્દેશીને કહ્યું: બાઈ ? તું તમેજ આ પત્ર લાવ્યા છો કે ?

સિલવરીઆ--હ, હા, હું પોતેજ તે લાવી છું.

મુખ્ય દાસી--વાર ! પણ આ પત્ર લખનાર એલીઝાબેથ ક્યાં છે ?

સિલવરીઆ--તે સ્વપ્નમના દુર્ગમાં છે.

આટલો વાર્તાલાપ થયો પછાત દાસી સિલવરીઆને તંબુમાં લઈ ગઈ અને એક સુંદર ધરાની ગાલીઆ ઉપર બેસાડીને કહ્યું “બાઈ ! તમે થોડી વાર અદિંગ યોભો. હું હમણાજ આવું છું.” એમ કહીને તે બીજા તંબુમાં ચાલી ગઈ. તે જતાંની સાથેજ બીજી દાસીઓએ પ્રસ્તુત તંબુમાં પેસીને સિલવરીઆને ઘેરી લીધી અને તેની સામે આશ્ચર્યચક્ર દ્રષ્ટિથી નિહાળવા લાગી. સિલવરીઆ પ્રથમતો આ મોટા ટોળાને જોઈને ગભરાઈ ગઈ. અને તે તેમને કાંઈપણ પ્રશ્ન પૂછે તે પહેલાં તો બે નિહર દાસીઓ કે જેઓ, કેંચ ભાષાથી કાંઈક પરિચિત હતી તેઓ તેના વચ્ચે ઉપર ટીકા કરતાં ધાર્મિક વાદવિવાદ ઉપર ઉતરી પડી. કેટલીકવાર સુધી તેમણે આ પ્રમાણે બોલ્યાજ કહ્યું. પણ સિલવરીઆએ તેનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પરંતુ જ્યારે કાંઈ પણ રીતે તેમની વાતનો અંત ન આવ્યો, ત્યારે સિલવરીઆ એ કંટાળીને ઉત્તર આપ્યો. “બાઈઓ ! હું આખી સાથે કાંઈ બા-

નિષ્ક વાદ્ધિવાદ કરવાને માટે અહિં આવી નથી. બહે, મારો ધર્મ ગમે તેવો ખરાબ હોય, પણ તે મારે માટે તો પુરતો છે.” દાસીઓ અને કિતરે આપવા નતી હતી, એટલામાં તો સેનાધિપતીની મુખ્ય દાસી ત્યાં આવી પહોંચી અને તેમની વાતોમાં ભંગાણુ પડ્યું. મુખ્ય દાસીએ તંબુમાં પ્રવેશ કરતાં જ કહ્યું: “બાબુ! ચાલો, તમને અમારા સેનાધ્યક્ષ સાહેબ બોલાવે છે.”

સિદ્ધવરીઆ—બાહ! હું કંઈ આપના સેનાધિપતી સાહેબને મળવા માટે અહિં આવી નથી. પણ, ન્યારે તે મને બોલાવે છે, ત્યારે મારે તેમની આજ્ઞાનું અવશ્ય પાલન કરવું જોઈએ. ચાલો, હમણાં જ તમારી સાથે આવું છું.

આ પ્રમાણે કહીને તે મુખ્ય દાસી સાથે જનનખાનાના તંબુમાંથી નિજીને સેનાધ્યક્ષ સમક્ષ આવીને ઉભી રહી. તેને જોતાં જ સેનાધ્યક્ષે જોળખીને પ્રશ્ન કર્યો. “કેમ, ગઈ દાસી તું પોતેજ મારી પાસેથી પરવાનો લઈ ગઈ હતી ને?”

સિદ્ધવરીઆ—જી, હા, નામદાર, હું પોતેજ આપની પાસેથી પરવાનો લઈ ગઈ હતી.

સેનાધ્યક્ષ—વાર! પણ તને આ પત્ર આપનાર એલીઝાબેથ ક્યાં મળી?

સિદ્ધવરીઆ—તે સોત્રયુમના દુર્ગમાં રહે છે. બે સપ્તાહ પહેલાં ન્યારે હું અહિં આવેલી ત્યારે મારે તેનો મેળાપ થયો હતો. હમણાં તો તેનો મેળાપ થયો નથી. પણ ગઈ રાત્રે તેણે પોતા દાસી દારા આ પત્ર મારા નિવાસે મોકલીને તે આપની મુખ્ય દાસીને પહોંચાડી આવવાનું મને કહેવરાવ્યું છે.

સેનાધ્યક્ષ—હીક! તો આ પત્રનો પ્રતિકિતર પણ તું પોતેજ લેતી જા. પણ જોને, અહિંના કંઈ પણ સમાચાર ત્યાં આપીશ નહિ.

સિલવરીઆ--વારૂ. આપ નામદારની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખો. હું કાંઈ જાનસુસી કરવાને માટે અહિં આવી નથી. હું, અને મારી અન્ય સહચરી સાધ્વીઓએ એને નિઃશ્ચય કર્યો છે કે અમારે માત્ર ધર્મોપદેશ સિવાય અન્ય કાંઈ પણ કામ કરવું નહિ.

સેનાધ્યક્ષ--તારી, પ્રસ્તુત સહચરીઓ હમણા ક્યાં છે ?

સિલવરીઆ--તેઓ મારી સાથેજ રહે છે. જો આપ નામદાર મને આજ્ઞા આપો તો હું તેમને પણ દુર્ગમાં લઈ જાઉં.

સેનાધ્યક્ષ--હીક ! જો તારી એવીજ ઇચ્છા હોય તો તેમને પણ દુર્ગમાં સાથે લઈ જવાની રજા આપું છું. પણ જોજો, તેઓ જાનસુસી કરે નહિ. તેઓ વિશ્વાસ પાત્ર તો છેને ? આ કામ હું તારી જોખમદારી ઉપર સોંપું છું. પણ હવે, તું અહિં આવે ત્યારે એલીઝાબેથને પણ સાથેજ લઈ આવજો. ભુલીશ નહિ.

સિલવરીઆ--હું, આપ નામદારની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. અને જો આપ નામદાર કોઈ ન કરો તો એક વાત પૂછવાની મારી ઇચ્છા છે.

સેનાધ્યક્ષ--ખુશીથી કહે.

સિલવરીઆ--આપની આજ્ઞાનુસાર હું એલીઝાબેથને તો અહિં અવસ્ય લઈ આવીશ. પણ આપ કૃપા કરીને એટલી શરત કરો કે તેને અહિં રાખવાનો આગ્રહ કરવામાં આવશે નહિ.

સેનાધ્યક્ષ--લલને ! તારી શરત હું સ્વીકારું છું. તેની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાંઈ પણ કામ કરવામાં આવશે નહિ. કેમ, હવે તો ખાતરી થઈ ? પણ વારૂ, તેં રાજકુમારી ફ્લોરેન્સને જોઈ છે ? લોકો તેના સૌંદર્યના લણા વખાણ કરે છે. આ પ્રકારની લોકવાયકામાં સત્યાંશ કેટલું છે તે કહે.



સિલવરીઆ—હા, જી, પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ હવે હું તેને અ-  
વશ્ય અહિં તેડી લાવીશ. હા, મેં રાજકુમારીને જોયું છે, તે ઘણી  
રૂપાળી છે. અપ્સરા પણ તેની તોલે આવે તેમ નથી. તેના સૌંદર્યની  
સાથે સ્પર્ધા કરી શકે એવી સ્ત્રી આ જગતમાં તો શું પરંતુ વૈકુંઠમાં  
પણ નહિજ હોય.

સેનાધ્યક્ષ—મેં સાંભળ્યું છે કે તેના મુખચંદ્રના દર્શન થતાંજ  
પ્રત્યેક માણસ આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે, એ શું સત્ય છે ?

સિલવરીઆ—જી હા, તેવી લોકવાયકા સંભળાય છે તો ખરી.  
પરંતુ મેં પોતે તો તેવું કંઈ પણ જોયું નથી.

સેનાધ્યક્ષ—હીક ! તો એલીઝાબેથના પત્રનો ઉત્તર લઈ જા. હું  
તને તારી ઉભય સહચરીઓ સાથે દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો પરવાનો  
લખી આપું છું. અને સેનાના નાયકોને પણ તત્સંબંધે લખી જણાવું  
છું, એટલે તમને કોઈ પણ અટકાવશે નહિ.

આ પ્રમાણે કહીને તેણે એલીઝાબેથના પત્રનો જવાબ લખી  
આપ્યો. અને તે સિલવરીઆના હાથમાં આપતાં કહ્યું “જો, જલદી  
આવજો. હું તારી વાટ જોઈશ.”

સિલવરીઆ—આપ નામદારની આજ્ઞા શિરસાવંધ ગણું છું.

આ પ્રમાણે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પોતાનું કાર્ય સાધીને તે સેના-  
ધ્યક્ષના તંત્રમાંથી ખજાર નિકળી અને સોત્યમતો માર્ગ લીધો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### વિરાંગના કે દેવાંગના ?



અરબ સેનાએ રાજકુમારી પ્રલોરેન્સને સોત્યુમના દુર્ગમાં ઘેરી લીધી છે, એ આપણે આગલા પરિચ્છેદોમાં જોયું ગયા છીએ. હમણા તે એક રત્નજડિત બાજઠ ઉપર બેસીને કાંઈક વિચાર કરી રહી છે. સંધ્યાનો સમય છે. સૂર્યસ્ત થવાને એક ઘટિકાની વાર છે. સામેના મેદાનમાં અરબ તંત્રુઓ આવી રહ્યા છે. તેમના ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડતાં જાણે સંધ્યા તંત્રુઓ સુવર્ણના અનેલા હોય એવો ભાસ થાય છે. અથવા અનેક સંગ્રામોમાં વિજયવંત થએલી અરબ સેનાને અભિવંદન આપવા માટે તેમની છાવણીમાં સૂર્યની પદ્મરામણી થઇ હોય એવો દેખાવ થઇ રહ્યો છે. સૂર્યની રશ્મિઓ સરિતાના નિર્મળ સંલિલ ઉપર પડતાં જાણે સરિતા ઉપર સુવર્ણનો સેતુ બાંધ્યો હોય એમ લાગે છે. દિનકરની રશ્મિઓથી પર્વતો પણ દેદીપ્યમાન થઇ રહ્યાં છે, કેમ જાણે તે સુવર્ણનાજ બનાવેલાં ન હોય. અથવા બીજા સ્થાનોમાં કહેતાં દિનકર આખા દિવસના અપરિમિત પરિશ્રમથી થાકીને હૃદયાચળ ઉપર વિશ્રાંતી લેતો હોય એમ લાગે છે. આ સમયે અરબ છાવણીમાં અનેક પ્રકારના કૌતુકજન્યાલતાં જોવામાં આવે છે. કેટલાંક સૈનિકો તંત્રુઓની આસપાસ બેસીને હોકો પીતાં પીતાં વાતોનાં તકામ માત્રી રહ્યાં છે. કેટલાંક સૈનિકો છાવણી સામેના મેદાનમાં કવાયદ કરી રહ્યાં છે. કેટલાંક સૈનિકો ધનુષ્ય બાણ લઇને પક્ષીઓનો શિકાર કરી રહ્યાં છે. કેટલાંક સૈનિકો રાંધવાના કામમાં

પ્રજ્ઞા બનેલાં છે. અને કેટલાંક સૈનિકો નિજ સેનાધ્યક્ષની આજ્ઞાનુસાર તે સમયમાં મળી આવતા બચકર શસ્ત્રો વડે દુર્ગનું ખંડન કરવાનો ઉદ્દેશ કરી રહ્યાં છે. આ સમયે રાજકુમારી કલોદેવસ દુર્ગમાં બેઠી બેઠી જોઈ રહી છે. કેટલીકવાર સુધી ઉપરોક્ત દ્રશ્ય મૌન્યપણે જોઈ રહ્યા પછી પોતાની નિકટમાં ઉભેલા દુર્ગપતિ સિઝરને ઉદ્દેશીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો “ સિઝર ! અરબ લોકો દુર્ગ ખંડન કરવાને બગીરથ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. આવી સ્થિતિમાં દુર્ગ લાંબા સમય પર્યંત ટકી રહે એમ લાગતું નથી. તમારી માન્યતા પ્રમાણે હજી તે કેટલા દહાડા સુધી ટકી શકે એમ છે ? ”

સિઝર—સુભગે ! આપણા દુર્ગની બીજા ધણી મજબુત છે. તેથી અરબ લોકો તેને સંહનમાં સર કરી શકે તેમ નથી. પણ એક વાતનો મને ભય રહે છે.

કલોદેવસ—તે શું ? કહો ! સત્વર કહો. તમારી આવી વાતો સાંભળીને મને ધણી ભય લાગે છે.

સિઝર—સુભગે ! મહારાજો નહિ, જરા ધૈર્ય રાખો. આપણા દુર્ગ જો કે ધણીજ મજબુત છે, તો પણ તેનો જે ભાગ હમણાજ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો છે, તે જોઈએ તેવો મજબુત નથી. પણ હજી એટલું સાફ છે કે અરબ લોકોને તે વાતનો પરિચય નથી. ન કરે પ્રજ્ઞ, પણ જો આ વાત તેમના જાણવામાં આવે, અને તેઓ તેજ દિશાએ દુમલો કરે તો દુર્ગ પડ્યા વિના રહે નહિ.

કલોદેવસ—મહારાજ ! જો એમનું હોય તો એ દિશામાં વધુ સૈન્ય રાખવું જોઈએ. જો આ પ્રમાણે વર્તવામાં આવે તો મારી આપણા પ્રમાણે અરબ લોકો કલમ તે દિશાએ દુમલો કરવામાં શકી શકે નહિ.

સિઝર—તમારું કહેવું યોગ્ય છે. અને તદ્દતુસાર મેં પણ દુર્ગના અન્ય વિભાગો કરતાં ત્યાં આગળ કાંઈક વધારે સેના રાખી છે. પણ તે અરખ લોકોના આક્રમણને અટકાવવા માટે ભાગ્યેજ પુરતી ગણી શકાય. તમારા કહેવા પ્રમાણે આપણી સેનાનો મોટો ભાગ ત્યાંજ રોકવાનો મારો વિચાર હતો, પણ તેમ કરવામાં મોટું જોખમ સમાજેલું છે. જો આપણે ત્યાં મોટું સૈન્ય રાખીએ તો રણકૃશ્ન અરખ લોકો તરતજ સમજી જાય કે આ વિભાગ મજબુત નથી.

ક્લોરેન્સ—જો, મને આ વાતના સમાચાર પ્રથમથી મળ્યા હોત કે કુક્રુએડ સર ક્યાં પહેલાં અરખ લોકો સોલ્યુમ ઉપર આક્રમણ કરવાના છે, તો હું અત્રે પુરતી સેના એકત્ર કરવાનો પ્રયાસ ક્યાં વિના રહેતજ નહિ.

સિઝર—સુમરો ! જે બનવાનું હતું તે બની ગયું. હવે તેને માટે ચિંતા કરવી બચ્ચ છે. ચિંતા કરવાથી માત્ર હુખમાં વધારો થયા સિવાય અન્ય કાંઈ પણ લાભ થતો નથી. પણ ઉત્તર કુક્રુએડ વારતા ચિંતા કર્યાથી મોટું નુકસાન થાય છે. કેમકે ચિંતામાં અને ચિંતામાંજ એસી રહીને આપણે તેમથી બચવાનો, કાંઈપણ ઉદ્યોગ કરી શકતા નથી. માટે ચિંતાને પરહરો. અને આવી પડેલી આપત્તિમાંથી બચવા માટે કાંઈક ઉદ્યોગ કરો. ઉદ્યોગ કર્યાથીજ આપણે આ સમયે શત્રુનો પ્રતિરોધ કરવાને શક્તિમાન થઈ શક્યા છીએ. અને તે આપનાંજ કુશળતાનું પરિણામ છે.

પુલ્લશરિઆ—આપનું કહેવું યથાર્થ છે. ખરેખર, આ સમયે રાજકુમારીએ પોતાની કાર્યદક્ષતા પુરવાર કરી દેખાડી છે. જો તેમની જગ્યાએ કાંઈ બીજો કુશળ સેનાપતિ હોત તો તે પણ આટલી ત્વ-સથી સેનાને એકત્ર કરી શકત કે તેમ એ શક્યપદ છે. આવી કાર્ય-

દક્ષતા માટે રાજકુમારીને અભિનંદન લે છે. પણ આટલા યોડા સૈનિકોથી દુર્ગનું રક્ષણ થઈ શકશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે.

સિઝર—તમે ખરું કહો છો. હું પણ તમારા મતને અનુમોદન આપું છું. ખરેખર આવા અણીના પ્રસંગે રાજકુમારીએ પોતાની શુદ્ધ કેકાળે રાખીને પોતાનું રણકૌશલ્ય વગરને દેખાડી આપ્યું છે. આ ખરેખરી કસોટીનો સમય છે. આવા પ્રસંગોએજ રણધારીના ધૈર્યની પરીક્ષા થાય છે. અને આવાજ પ્રસંગોએ મોટા મોટા રણધારી પણ પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધ ભૂલી જાય છે. આટલા યોડા સૈનિકોથી દુર્ગનું રક્ષણ થશે કે નહિ, એવી તમારી નાંકતે હું અનુમોદન આપતો નથી. અને આખી શકું તેમ પણ નથી. જોકે આ સમયે આપણી પાસે માત્ર ૮૦૦૦ હજાર સૈનિકોજ છે, તો પણ મને તેમના ઉપર પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે.

ફ્લોરેન્સ—સિઝર ! આવતી કાલે હું પોતે પ્રત્યેક સ્થળે ફરીને આપણી સેનાને લડવાને માટે ઉત્તેજન આપીશ.

સિઝર—સુભગે ! આપનાજ પ્રયાસથી તેઓ આ સમયે પ્રાણાર્પણ કરવાને ઉદ્યુક્ત થયા છે. તેથી જો આપ પોતે એકવાર ફરી તેમને ઉત્તેજિત કરશો તો તેનું થવું સાચું પરિણામ આવશે.

ફ્લોરેન્સ—મહાશય ! પણ, આ દુર્ગમાં બરાબ રહીને લડવાથી શો લાભ થવાનો હતો ? મારી સલાહ તો એવી છે કે આપણે બહાર નિકળીને યુદ્ધ કરવું જોઈએ.

ફ્લોરેન્સ—બેન ! તમારું કહેવું ઠીક છે. પણ આપણી પાસે પૂરતું સૈન્ય ક્યાં છે કે બહાર નિકળીને યુદ્ધ કરીએ ?

ફ્લોરેન્સ—બેન ! સન્ય વધારવાની એક યુક્તિ મને યાદ આવી છે. આજા હોય તો નિવેદન કરું.

ફોરેન્સ—એન ! તમને આગ્રા છે. ધણી ખુશીથી નિવેદન કરો.

ફલાવીઆ—એન ! આપણે ઇતિહાસોમાં વાંચ્યું છે કે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓ પણ યુદ્ધમાં જતી હતી. તો શું આ સમયમાં પણ તેમ ન બની શકે કે ? મને તો આશા છે કે જો તેમને પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવે તો તેઓ આપણને સહાયતા આપ્યા વિના રહે નહિ. માટે જો આપ સર્વે મારા મતને અનુમોદન આપતા હો તો આ કાર્ય કરવાને માટે હું તરફર છું. આપની આગ્રા હોય તો હું નગરમાં જાઉં. ત્યાં જાઉંને હું સ્ત્રી વર્ગને આ આવી પડેલી આપત્તિ વિષે જાગૃત કરીશ અને હું આશા રાખું છું કે તેઓ આપણને અવશ્ય મદદ કરશેજ.

ફોરેન્સ—એન ! તમારું કહેવું ઠીક છે. આવી યુક્તિથી કદાચ નગરનું રક્ષણ થઇ શકે ખરું. પરંતુ આવા કટોકટીના સમયમાં સ્ત્રી વર્ગ ઉપર વિશ્વાસ રાખવાનું મને તો યોગ્ય લાગતું નથી. આ ચાર પાંચ દિવસમાં કદાચ પિતાજીએ પણ સૈન્ય એકઠું કર્યું હશે. પણ તે શા કામનું ? ફર્ગ ઘેરાયેલા હોવાથી તેઓ આપણને સહાયતા આપી શકે તેમ નથી. માટે, હવે તો આપણા જ બળ ઉપર આધાર રાખીને ઠામ કરવું જોઈએ.

સિઝર—આપ ખરું કહો છો. હમણા આપણે ઘેરાયેલા હોવાથી બહારનો સધજો વહેવાર બંધ પડી ગયો છે. અરે જ્યારે આપણે બહારના લેશ માત્ર પણ સમાચાર જાણી શકતા નથી, ત્યારે મદદની આશા તો કેમ રાખી શકાય ?

પુલ્કશરિઆ—અહિં આ આપણી તો આવી સ્થિતિ છે. પણ કોણ જાણે કુકુસેડના સૈન્યની કેવી સ્થિતિ હશે ?

ફોરેન્સ—હા, તે વાતની મને પણ ચિંતા થાય છે. સિલ્વરીઆ

અને એલીઝાબેથ પણ ગમ્મ તે ગમ્મ. પાઝી ફરીજ નહિ. અરબ લોકો અચાનક આવી પડયાથી આપણી ધારેલી ધારણા ધુળમાં મળી ગમ્મ.

સિઝર--સુભગે ! ગમ્મરાઓ નહિ. અને ચિંતાને પરહરો. આપણા જે સૈનિકો અત્રે હાજર છે. તેઓ પ્રાણાંત પર્યંત પણ દુર્ગનું રક્ષણ કરવાને સુદૃશ નહિ. વળી સમ્રાટ તરફથી સહાયતા મળવાની પણ કાંઈક આશા છે. કાંઈ નહિ તો છેવટે તે પોતે પણ અહિં આવશેજ.

રોમેન્સ--હીક ! જે યવાનું હશે તે યશે. પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન છે. તેની આગળ કોઈનો પણ ઉપાય નથી. માટે આવી બાબતોમાં શોક વા હર્ષ કરવો મિથ્યા છે. માત્ર પ્રારબ્ધ ઉપરજ આધાર રાખીને ઉદ્ધોગ કરવો જોઈએ. પછી પરિણામ જે આવે તે ખરું. આપણે પણ પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખીને ઉદ્ધોગ તો કરીએ છીએ. જોઈએ હવે પરિણામ કેવું આવે છે ?

આ પ્રમાણે રાજકુમારી અને તેની સહચરીઓ સાથે દુર્ગના ઘેરા, અને તેના રક્ષણ સંબંધી વાર્તાલાપ કર્યા પશ્ચાત દુર્ગપતિ દુર્ગની સ્થિતિ તપાસવા માટે ત્યાંથી આવ્યો ગયો. તેના ગયા પછી કેટલાક સમય પર્યંત રાજકુમારીના આવાસમાં શાંતિ પ્રસરી રહી. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર સુધી મૌન્ય રહ્યા પછી રાજકુમારીએ ફલાવીઆ તરફ જોઈને કહ્યું:-  
“જેન ! મને સિલવરીઆ, અને એલીઝાબેથ વિષે ધણી ચિંતા થાય છે. કાણ જાણે તેઓ કેવી સ્થિતિમાં હશે ? અને અરબ હાવણીમાં પહોંચ્યા પછી સોતયુગ ઘેરાયાના સમાચાર સાંભળીને તેમના શ્વા હાલ ચયા હશે ?”

ફલાવીઆ--જેન ! અમને પણ તેમની ધણી ચિંતા થાય છે. પણ શું કરીએ ? હાથાર છોએ, દુર્ગને ઘેરા હોવાથી તેમની ખબર મળવા પણ જઈ શકાતું નથી.

શ્લોકેન્સ--જો તેઓ અહિં આવી હોત તો, આ વાતની પણ ભાળ મળત કે ઇસ્લામી સેનાપતિ અહિં આવ્યા છે કે નહિ? હવે તે વાતની ભાળ લાગે એવો સંભવ નથી.

પુલ્લશરિઆ--હા, આપનું કહેવું ખરું છે. આપણે કાંઈને તેની તપાસ કરવાને પણ મોકલી શકતા નથી. અરબ ભોંકાએ દુર્ગને એવી રીતે ઘેરી લીધો છે કે પક્ષી માત્ર પણ તેમાં પ્રવેશ કરી શકે તેમ નથી.

આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં રાત પડી. અને સર્વત્ર અંધ-કાર પથરાઈ ગયો. પક્ષીઓ પોતાના માળામાં ભરાઈ બેઠા, અને પશુઓ આખા દહાડાના પરિશ્રમ પછી અત્યારે વિશ્રાંતી મેલેલી હોવાથી, તેનો લાભ લઈને ઘાસચારો ખાધા પછાત વાગોળવા લાગ્યા. દિનકર વાદળામાં ઢંકાઈ ગયો. અને ચંદ્ર ખલોતમંડળ સહિત આકાશરૂપી સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થયો. આ સમયે રાજકુમારીના એક અનુચરે ત્યાં ઉપસ્થિત થઈને બે સાધ્વીઓના આગમનની ખબર આપી. તેમને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા મળતાંજ તેનું પાલન કરવામાં આવ્યું, અને એક નિમિષ માત્રમાં તો બે જુવાન અને લાવણ્યવંતી સાધ્વીઓએ રાજકુમારીના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો. અને તેને આશિર્વાદ આપ્યો. પોતાની સહચરીઓના પુનઃ દર્શન થતાંજ રાજકુમારી આવેશમાં આવી મથ. અને આનંદાવેશમાં દોડીને તેમને ભેટી પડી. કેટલીકવાર સુધી સ્નેહાલિંગનનો લાભ લીધા પછી તેમની કુશળતા વિષે પૂછતાં રાજકુમારીએ કહ્યું:--"બેન ! સારું થયું કે તમે બન્ને આવી મથા. અને સર્વે જાણના માટે મણી ચિત્તા કરતા હતા. કેમ કુશળ તો હોવો? અરબ ભોંકાએ સોલુમ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે એ



સમાચાર તો કદાચ તમને મળ્યાજ હશે. પણ વાર, તમને જે કામ સોંપ્યું હતું તેનું શું થયું ? ”

સિલવરીઆ—એન ! અમે બન્ને અમારા તરફની આપની લાગણી બદલ આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. પ્રભુની કૃપાથી અમે ક્ષેમકુશળ છીએ. અને આપ સર્વેને કુશળ જોઈને અમને ધણો આનંદ થયો. અમને કહેતાં આનંદ થાય છે કે અમે અમારું કાર્ય પૂરેપૂરું બજાવ્યું છે.

ફોરેન્સ—હેં ! શું કહો છો ? તમે તમારું કામ બજાવ્યું ? તમારી સુક્તિ સફળ થઈ ? કહો, કહો, ઉસમાન ક્યાં છે ?

સિલવરીઆ—એન ! જરા ધીર પડો. આટલા ઉતાવળા ન થાઓ. શું ઉસમાનને મળવા માટે બહુજ આતુર થયા છો ?

ફોરેન્સ—એન ! જે કહેવું હોય તે સત્વર કહો. મારી ધીરજ રહેતી નથી. હું તમારી હકીકત સાંભળવાને માટે આતુર છું. અને ઉસમાનને રણભૂમીમાં મળવાને માટે પણ આતુર છું. કહો તે અહિં આવ્યા છે કે નહિ ?

સિલવરીઆ—હા, તે અહિં આવ્યા છે.

ફોરેન્સ—વાર ! પણ એ તો કહો કે તમે ત્યાં સુધી કેમ જઈ શક્યા ?

સિલવરીઆ—એન ! અમારી વિતક વાર્તા ધણી લાંબી છે. પણ અમારે આપ તે સાંભળવા માગો છો, ત્યારે અમે તે અથડી છતિ ખર્ચત કહી સંભળાવીએ છીએ. કૃપા કરીને એક ચિત્તે સાંભળો. અમારી વિતક વાર્તા આ પ્રમાણે છે. “આપની આજ્ઞાનુસાર સેનિકનો વેપ કરીને અહિંથી

નિકળ્યા પછી કુકુસેહથી પાંચ માઇલના અંતરે અમારા લશ્કરે છાવણી નાખી. લાખા પ્રવાસ પછી વિશ્રાંતીનો આવો અલબ્ધ લાભ મળેલો હોવાથી અમને ઘણો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિ પણ અમે સેના સહિત પ્રયાણ કરતા હોવાથી, તેમજ પુરૂષના વેષમાં હોવાથી છાવણી કરતાં મુઘી અમને વાળ ઓળવાનો પણ અવકાશ મળ્યો ન હતો. પરંતુ ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે છાવણી કર્યા પછી એકાંતનો લાભ મળ્યાથી રાતના સમયે અમે અમારા તંત્રીમાં એસીને વાળ ઓળ્યા અને અમારા કાર્યને લગતી ચર્ચા કરી. છવટે અમે એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે સેના સહિત કુકુસેહ તરફ નહિ જતાં ધિતુર નામક સરિતા તીરે પડેલા ઇસ્લામી લશ્કરને મળવું. તદનુસાર બધા સૈનિકો સ્થળ ગયા પછી મોડી રાત્રે અમે છાવણીમાંથી બહાર નિકળ્યા. અને થોડે દુર ગયા પછી સૈનિકના લૂગડાં કાઢી નાખીને સાંધીઓ જેવા લૂગડાં પહેરી લીધાં. આ પ્રમાણે આખી રાતના પ્રવાસ પછી સવારે અમે એક ગામની નિકટમાં આવી પહોંચ્યા. અને થાક પુષ્કળ લાગેલો હોવાથી અમે એક દેવળમાં મુકામ કર્યો. અહિં આં કુધા તૃષાને તૃમ કર્યા પશ્ચાત અમે પ્રકૃતિની શોભા નિહાળી રહ્યા હતા, એટલામાં અમે કેટલાક ખ્રિસ્તી સૈનિકોને હાંજળા શંકળા બનીને શ્વાસભેર આમ તેમ નાસતા જોયા. આમાંનો એક સૈનિક દેવળ તરફ આવતો હતો. અને કેટલાક મુસલમાન સૈનિકો અશ્વાશ્વ યમને તેની પાછળ પડ્યા હતા. પ્રસ્તુત સૈનિકે દેવળ પાસે આવીને પોતાના સૈનિક વસ્ત્રો કાઢી નાખ્યા અને એક સાધારણ ખ્રિસ્તીના વેશ અંદર આવીને વધસ્થંભ સમક્ષ સાણંગ ઢંડવત ધરીને પ્રાણ રક્ષાની યાચના કરવા લાગ્યો. તેને પૂછી જોતાં જણાયું કે ઉત્તરને સામે તીરે પડેલી ખ્રિસ્તી સેના પરાજીત થઈ છે. હજી તો આ વાત ચાલતીજ હતી એટલામાં કેટલાક મુસલમાન સૈનિકો દેવળમાં ધસી આવ્યા. તેમને જોતાંજ અમે એક

ઓરડામાં પેસી ગયા અને બારણા વાસી હીધા. અંદર આવ્યા પછી તેમણે નાસી આવેલા સૈનિકને તેના પોતાના સંબંધમાં કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. પરંતુ તેણે તો સૈનિક હોવાનો પણ ઇન્કાર કર્યો. તેથી તેના સંબંધમાં કંઈક વધુ જાણવાના હેતુથી તેઓ અમારા ઓરડા પાસે આવ્યા અને અમારા ઓરડાના બારણા ઉઘડાવીને અમને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા, જેનો અમે મથાળુદિ ઉત્તર આપ્યો. પછી તેમણે આટલી નાની વયમાં સાધ્વીવ્રત અંગીકાર કરવા વિષે કેટલાક પ્રશ્નો પૂછી, અમને પોતાની સાથે લઈ જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. અમે તેનો પણ ચોક્કસ શબ્દોમાં ઉત્તર આપ્યો. એટલે અમારા ઉત્તરથી પ્રસન્ન થઈને તેમણે અમને એક પરવાનો લખી આપ્યો અને ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી અમારા કાર્યના સંબંધમાં અમે કેટલીક મસલત કરી અને છેવટે સોત્યુમ તરફ પ્રયાણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને લાગલાગટ કેટલાક દિવસ સુધી પ્રવાસ કર્યા પછી અમે સોત્યુમની નિકટમાં આવેલા એક નાના ગામડામાં આવી પહોંચ્યા અને એક દેવળમાં મુકામ કર્યો. અહિં અમને સોત્યુમના સમાચાર મળ્યા અને અમારી ચિંતામાં વધારો થયો. હવે શું કરવું? અને કેવી રીતે ધારેલી ધારણા પાર પાડવી તે વિષે અમે વિચાર કરવા માંડ્યો. છેવટે, એન એલીઝાબેથને એક યુક્તિ યાદ આવી અને તદ્દનુસાર તેમણે મને અરબ હાવણીમાં જઈ, અરબ સરદારને વિજયના સમાચાર કહી નગર પ્રવેશનો પરવાનો લઈ આવવાનું કહ્યું. પ્રથમ તો તેમ કરવાની મારી દિમ્મત ચાલી નહિ. પરંતુ એલીઝાબેથના સમજાવ્યાથી છેવટે હું તે કામ કરવાને માટે ઉત્તુક થઈ અને એક સાધ્વીના વેષમાં અરબ હાવણીમાં ગઈ. એક પરવાનો તો પ્રથમથીજ મળેલો હોવાથી મને હાવણીમાં પ્રવેશ કરતાં કોઈએ પણ અટકાવી નહિ. એટલુંજ નહિ

પણ મારી ઇચ્છાનુસાર મને સેનાધ્યક્ષ સમક્ષ લઈ જવામાં આવી. સેના-  
ધ્યક્ષના તંત્રીમાં જઈને જોઉં છું તો એક સૌંદર્ય સંપન્ન યુવક અમુલ્ય  
વસ્ત્રાલુપણ પરિધાન કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો છે. તેમના રૂપના તો  
કેટલાં વખાણ કરું ? જાણે સાક્ષાત્ કયુપિડજી (કામદેવ) જોઈ લો. મને  
જોતાંજ તેમણે મારા આગમનનું કારણ પૂછ્યું. એટલે મારો પરિચય  
આપ્યા પછી, ઉત્તરના વિજય બદલ મેં તેમને અભિનંદન આપતાં  
પરવાનો લખી આપવાની વિનંતી કરી. તદનુસાર તેમણે પરવાનો લખી  
આપ્યો. એટલે હું તેમની રજા લઈને એલીઝાબેથ પાસે આવી. આ  
તરફ બેન એલીઝાબેથ મારા વિષે ઘણી ચિંતા કરી રહ્યા હતા. એટલે  
મારા આવ્યા પછી તેમના જીવમાં જીવ આવ્યો અને તેમણે મારો  
પુનઃ મેળાપ કરાવવા માટે પ્રભુનો આભાર માન્યો અને રમ્પહાનાનાં  
નામનો એક પત્ર આપીને મને પુનઃ છાવણીમાં જવાનું કહ્યું. તદનુસાર  
હું બીજીવાર અરબ છાવણીમાં ગઈ અને પત્ર રમ્પહાનાને આપ્યો. પત્ર  
વાંચ્યા પછી તે મને પોતાના સેનાધ્યક્ષ પાસે લઈ ગઈ. તેમની સાથે  
કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી તેમણે મને દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાની રજા  
આપી અને રમ્પહાનાએ પત્રનો ઉત્તર લખી આપ્યો. બેન ! આવી  
યુક્તિપુર્વક અમારું કામ પૂરું કરીને અમે આપની પાસે આવી  
પહોંચ્યા છીએ. ”

ફ્લોરેન્સ—બેનો ! એક જમુસ અથવા એક સૈનિકથી પણ ન  
બને એવું કામ તમે કરી બજાવ્યું છે. આ કારણથી હું તમને ધન્ય-  
વાદ આપું છું. ખરેખર, તમે મોહું પરાક્રમ કર્યું છે. પણ વાર, એતો  
કહો કે એલીઝાબેથના પત્રનો રમ્પહાનાએ શી ઉત્તર આપ્યો ?

ફ્લોરેન્સ—વાહરે બેન ! આપ તો ઘણા વિચક્ષણ જણાઓ  
છો. કાશ્મીરો ગુપ્ત બેદ પૂછવો એ શું યોગ્ય કહેવાય કે ? અને તે

જાણવાનો આપને અધિકાર પણ શો છે ? પત્રમાં શું લખ્યું છે એવો પ્રશ્ન કેમ પૂછો છો ? જાઓ બેન, એટલું પણ સમજતા નથી કે ? લખવાનું તે વળી શું હોય ? પ્રેમની મધુરી વાતો ? ખીલું શું ? કેમ બેન, એલીઝાબેથ ખરું કે નહિ ?

એલીઝાબેથ—બેન ! ખરું કે ખોટું તે તો તમે જાણો. મેં પોતે પણ પ્રસ્તુત પત્ર હજી સુધી વાંચ્યો નથી. તો પછી તમને તેમાં લખેલી ખીના કેમ દહી શકું ? સિલ્વરીઆએ પત્ર લાવીને આપ્યા પછી એવોજ વિચાર થયો કે રાજકુમારી સમક્ષ વાંચીશું. આ કારણથી હજી સુધી તેને જાણવામાંજ રાખ્યો છે.

ફ્લોરેન્સ—એમ કરવાનું કારણ ?

એલીઝાબેથ—કેમકે તેમાં મારા કરતાં આપની ખીના વિશેષ ઉલ્લેખવામાં આવી છે.

ફ્લોરેન્સ—હેં, મારો ઉલ્લેખ ? એલીઝાબેથ આ તમે શું કહો છો ?

એલીઝાબેથ—બેન ! હું ખરુંજ કહું છું. પત્ર વાંચેથી આપની ખાત્રી થશે.

એલીઝાબેથ આ છેલ્લું વાક્ય પુરું કરે તે પહેલાં તો રાજકુમારીએ પત્ર ફેડીને વાંચવા માંડ્યો. તેને મનમાંજ વાંચતી જોઈને સિલ્વરીઆએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું. “બેન ! લગાર મોટેથી વાંચો તો અમે પણ સાંભળીએ.” ખીજી સહચરીઓએ પણ સિલ્વરીઆના મતને અનુમોદન આપ્યું. એટલે લાચાર થઈને રાજકુમારીએ પ્રસ્તુત પત્ર આ પ્રમાણે વાંચવા માંડ્યો.

“મહા શુભસ્થાને સોત્રુમ મધે સદા શુભેચ્છક, અનેક સર્વે શુભોપમા લાયક બેનશ્રી એલીઝાબેથ જોગ લી. આપની દર્શનાત્તર રહ્યાનાના મથાચોગ્ય સ્વીકારશોજી. માલિકની કૃપા દ્રષ્ટિવડે હું હેમ

કુશળ છું અને આપ પણ કુશળ હશે એવી આપા રાખું છું. એન ! આપને વિશેષ શું કહું ? માત્ર એટલુંજ કહું છું કે જ્યારથી આપનો વિયોગ થયો છે, ત્યારથી મને કાંઈ પણ ગમતું નથી. આ કેવી બેવકાઈ ? માત્ર બેવકાઈજ નહિ, પણ તે આપનો જીવનમજ્જ કહેવાય. સેનાધ્યક્ષ સાહેબ પણ આપને ઘણા સંભારે છે. આટલા લાંબા સમય પછી અમને પુનઃ સંભાર્યા એ પણ આપનો મહદ ઉપકાર. હવે પાછા આવો તો ઘણું સારું. સેનાધ્યક્ષ સાહેબ આપને આપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કોઈ પણ કામ કરવાની ફરજ પાડશે નહિ. જ્યારથી તેમણે સાંભળ્યું છે કે આપે રાજકુમારી ક્લોરેન્સની સેવાવૃત્તિનો અંગીકાર કર્યો છે, ત્યારથી તે આપની મારફતે રાજકુમારીના દર્શન કરવાને માટે તૃણા ચાતકની પેઠે આતુર થયા છે. લોકોને મોઢે તેમણે રાજકુમારીના સૌંદર્ય વિષે ઘણું સાંભળ્યું છે અને તે તેને મળવા ઇચ્છે છે. કૃપા કરીને આપ રાજકુમારીને કહો કે તે પોતાની સેના, સુરક્ષિત કિલ્લાઓ અને તીક્ષ્ણ અસ્ત્ર શસ્ત્રથી સેનાધ્યક્ષ સાહેબને કદી પણ હરાવી શકશે નહિ. માત્ર પ્રેમ રૂપી અભેદ, અને અનન્ય શસ્ત્રથીજ તેમનો પરાજય કરી શકાય એમ છે. જો રાજકુમારીની તેમને મળવાની ઇચ્છા હોય તો તેમની ઇચ્છાનુસાર યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. જો આપને વધુ અવકાશ ન હોય તો છેવટે એક દિવસને માટે પણ અહિં અવસ્ય આવી જશો.

લી. દર્શનાતુર,  
રક્ષહાના.

પત્રમાં નિજ સૌંદર્યના વખાણ કરેલાં હોવાથી તે વાંચતાં વાંચતાં રાજકુમારી શરમાઈ ગઈ અને પત્રનો છેવટનો ભાગ તો વાંચવાની પણ તેની ઇચ્છા ન હતી. પરંતુ પોતાની સહચરીઓના આચરણથી તેને તે વાંચવો પડ્યો. પત્ર વાંચ્યા પછી, તેના ઉપર

અભિપ્રાય લેવામાં આવતાં સિલવરીઆએ કહ્યું “એન ! આતો ધણુ સારું થયું. આપણે આ તક હાથથી જવા દેવી જોઈએ નહિ. એન ! એલીઝાબેથ ! તમે આજેના ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષને પત્ર લખો કે અમારી રાજકુમારી આવતી કાલે રણભૂમીમાં તમને પોતાના દર્શનને! લાભ આપશે. સેનિકોને પણ આજા આપો કે તેઓ આવતી કાલે દુર્ગની બહાર નિકળીને શત્રુ દળ ઉપર આક્રમણ કરે. મને આશા છે કે આપને જોતાંજ ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષ આકુળવ્યાકુળ થઇ જશે. એટલે અમે તેમને પકડી લઇશું અને અહિં લાવીને તેમને પ્રેમનો આસ્વાદ અપાડીશું.”

ફ્લોરેન્સ—એન ! મારાથી આવું કપટ ભરેલું કામ થઇ શકશે નહિ.

પુલશરિઆ—એન ! આપ ધણી નવાઇ જેવી વાત કરો છો. યુદ્ધમાં પણ કોઇએ શત્રુ સાથે વફાદારી કરેલી સાંભળી છે ?

ફ્લોરેન્સ—ગમે તેમ હોય, પણ મારાથી આવું કપટ થઇ શકશે નહિ. તેમ આ વખતે ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષની સામે જવાની મારી હિન્મત પણ ચાલતી નથી.

પુલશરિઆ—આપના મયા વિના આ કામ થઇ શકે એવી આશા નથી.

ફ્લોરેન્સ—વાર, તો પરમ દિવસે મળવાનું રાખો.

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી છેવટે એવો ફરાવ થયો કે આવતી કાલે એલીઝાબેથે અરબ છાવણીમાં જવું અને ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષને રાજકુમારી સાથે મેળાપ કરાવી આપવાનું વચન આપવું અને પરમ દિવસે સેનાએ કિલ્લાની બહાર નિકળીને શત્રુ દળ ઉપર હલ્લો કરવો અને રાજકુમારીએ પોતાના સૌંદર્યરૂપી શસ્ત્રથી ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષને ધ્રાવણ કરી વિજય પ્રાપ્ત કરવો. આ પ્રમાણે ફરાવ થયા પછી તેઓ ભોજન આરામીને સવા માટે ગઇ.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### સાંદર્યનો પ્રભાવ.

રાતનો અમલ ઉતરીને રાત તથા દહાડાની મર્યાદા વચ્ચેનો તકરારી વખત થએલો છે. આકાશ સ્વચ્છ છે. અરણ્ય સુવર્ણ કુંચી-વડે પૂર્વ તરફનો દરવાજો ઉઘાડી નદ્રાધીન થએલા લોકોને જાહેર કીધું કે હવે સૌને કામે વળગવાનો વખત થયો છે. અરણ્ય સારથિ આવ્યો એટલે તેની પાછળ દિનકર પણ સત્વર પધારશે એવું જાણીને જમ રસ્તામાં રમતા છોકરાં નિજ શિક્ષકને આવતા જોઈને નાસી જાય છે, તેમ તારાઓ કામે કામે પોતાનું મોઢું મંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો પહેલાંથીજ અસ્ત થયો હતો. પણ શુક્રે તારો થોડા સમય પર્યંત હીમત રાખીને ઉભો રહ્યો. પરંતુ દિનમણીના દર્શન થતાંજ તે પણ જલદીથી બરાછ ગયો. દિનકરને સુવર્ણ સિંહાસન ઉપર ખીરાજેલા જોઈને તેના દર્શન કરવા માટે તળાવોમાં ખીલેલા કમળોએ પોતાના મોઢાં પૂર્વ દિશા તરફ ફેરવ્યાં. કુસુમિનીનાં ફુલની પાંદડી ખીડાઈ જઈ નીચે નમી ગઈ. પોતાની પ્રિયતમાને ખીલેલી જોઈ, રસભોગી બ્રમરે કમળની આસપાસ ફરી ગુંજગુંજ કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંબેલી, સેવતી, માલતી, ગુલાબ, મોગરા આદિ સુગંધવાળા પુષ્પોમાંથી મંદ મંદ સુગંધોએ શીતળ વાયુની સાથે ધસડાઈ આવીને નાસિકાંદ્રિયને મગ્ન કીધી. સ્થળે સ્થળે ફિવાકરના પ્રતિહાર કુકડાઓએ નેકી પોકારી. ચકલીઓ માળામાંથી નીકળી ચીં ચીં કરવા લાગી. કાગડાઓ કા કા કરવા લાગ્યા. અને પાંજરામાંના પોપટ, મેના આદિ પક્ષીઓએ પો-



તાની મધુર વાણીથી પોતાના ધણીને જગાડ્યા અને વાડીઓ તથા ઝાડીઓ સુંદર નાદવાળા પક્ષીઓના શબ્દોથી આલ્હાદકારક થઈ રહી. ખ્રિસ્તિ દેવળોમાં પ્રાર્થનાર્યે લોકોને એકઠા કરવા માટે ઘંટનાદ થવા લાગ્યો અને ઇસ્લામી ધાવણીમાં તેવાજ હેતુથી બાંગીએ બાંગ પોકારી. કેટલાક લોકો પોતાના ઘરોમાં સૂતા સૂતા ઝુમુરના ગીત ગાવા લાગ્યા. છીપા સોની, લુહાર, કંસારા આદિ ઉઘમી લોકોએ પથારીમાંથી ઉઠતાંજ શૈશ્ય આદિ નિત્યકર્મથી પરવારીને પોતાના કાર્યને આરંભ કરતાં નગરના તે ભાગને ગળવી મૂક્યો. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ઘરોમાં બેસીને વિદ્યાભ્યાસ કરી રહ્યા હતા. અને કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ પોતાના અક્ષરો સુધારવાને માટે કોપી લખતા હતા. ગાય, બેંસ, ઘેડાં બકરાં આદિ પશુઓ ગળાના બંધ છુટ્યાથી આનંદમાં ગોવાળી-આની પાછળ ચરવા જતાં હતાં. કુળવંતી અને સારા સ્વભાવની સ્ત્રીઓ પોતાના ઘર વાળી ઝાડી પોતાના બાળકો અને પતિને સુખ આપવાના સાધન તૈયાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગઈ અને દુધ, શંબણી સ્ત્રીઓ બખડતી, રૂકડતી, છોકરાંને ગાળો દેતી તથા મારપછાડ કરતી અને ધણીને ધમકાવતી આણીગમ તેણીગમ ઘરમાં ફરતી હતી. બાળસુ, અદિણી આદિ નિરૂઘમી લોકો બગાસાં ખાતાં ખાતાં પંચક ઉપર આમતેમ આજોટતા હતા. પણ ઉઘમી અને ચાલાક લોકો સૂર્યોદય થતાંજ પર્યકનો ત્યાગ કરીને, શૈશ્ય, દંતધાવન, પ્રાર્થના, પ્રાતઃકાલિય ભોજન આદિ નિત્યકર્મ કર્યા પશ્ચાત પોતપોતાને ધંધે વળગી ગયા હતા. વેપારીઓ પ્રાતઃકાલિય નિત્યકર્મથી પરવાર્યા પશ્ચાત લુગડાં પહેરી, હાથમાં મોટી કુંચી લઈને દુકાને જતા હતા. કેટલાક દુકાનો ઉઘાડી, તેને સાફસુક કરી અને માલ ગોઠવીને વિક્રયાર્થે આહ-કોની વાટ જોતા પોતાની ગાદી ઉપર બેઠા હતા. કેટલાક લોકો હાથમાં

જળના લોટા લઈ નગરની બહાર શૌચ કાર્યર્થે જતા હતા અને કેટલાક લોકો ન્હાઈ ધોઈ, લુગડાં પહેરી, હાથમાં ધર્મપુસ્તક લઈને પ્રાર્થનાર્થે દેવળોમાં જતા હતા. રાતના રાજ ઘૂંટડ તથા વનવાગલાં પ્રભાત થવાથી કાગડા આદિ ખીજાં પક્ષીઓની ખીકથી ઝાડોમાં સંતાઈ જવાને ઉડી જતાં હતાં. ચક્રેર પક્ષી તેના સ્વામી ચંદ્રના અસ્ત પામવાથી કેમકે ગુપ્ત સ્થળે ભરાઈ બેઠું હતું. ચોર લોકો પોતાની આશા સફળ કરી, અથવા તે નિષ્ફળ થવાથી નિસાસા મૂકતા ઉતાવળથી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા. અભિસારકો અને અભિસારિકાઓ પોતાના સંકેત સ્થળોનો ત્યાગ કરીને ઉતાવળા ઉતાવળા ઘર તરફ જતા હતા. પ્રવાસીઓ પગે ચાલીને, અશ્વારૂઢ થઈને, અથવા ગાડીમાં બેસીને પ્રવાસ કરતા હતા. રસ્તામાં ધોળી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતા ગાતા ઘાટ ઉપર જતા હતા. ખ્રિસ્તિ અને ઇસ્લામી શ્રાવણીમાં સૈનિકો ક્વાયત કરી રહ્યા હતા. નગરમાં સર્વત્ર આવો પ્રકાર ચાલી રહ્યો છે, તે સમયે રાજકુમારી અને તેની સહચરીઓ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ અને શૌચ, દંતઘાવન, પ્રાતઃકાલિય આહાર, પ્રાર્થના, આદિ નિત્યકર્મથી પરવાર્યા પશ્ચાત પોતાના કાર્યની સજ્જતા અર્થે ઉદ્યોગ કરવા લાગી. ઇસ્લામી સેનાધ્યક્ષ પાસે કેવી રીતે જવું, તેને કેવી રીતે સંપ્રદાવવો, આદિ વિષયો ઉપર વાત નિકળતાં પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે એલીઝાબેથે રાજકુમારીની રજા માગતાં કહ્યું:—“બેન! તો હવે હું મને સોંપવામાં આવેલું કાર્ય બજાવવા માટે ઉત્તમાન પાસે જાઉં છું. કેમ રજા છે?”

ફક્કેર-સ—હા, ખુશીથી જાઓ. અને જો એકલાં જતાં બધા લાગતો હોય તો સિલ્લવરીઆને પણ સાથે લેતા જાઓ.

સિલ્લવરીઆ—હા, હું સાથે આવવાને માટે તૈયાર છું.

ફોરેન્સ—નહિ, તમારું કાંઈ કામ નથી. આ વખતે તો હું ફેલીંગ જમશ. પણ ઇસ્લામી સેનાયકો લખી આપેલા પરવાનાની ને ઘણી અગત્ય છે. કૃપા કરીને તે લાવી આપો.

સિલ્લવરીઆ—હમણાજ લાવી આપું છું.

એમ કહીને તે વિજળીના વેગે ખીજા ઓરડામાં ગયો. અને તેમજ માત્રમાં પાછી ફરીને પરવાનો એલીઝાબેથને સ્વાધીન કરતાં કહીઃ—“હો, એન! આ પરવાનો. કેમ હવે તો કાંઈ શંકા રહી થીને?”

એલીઝાબેથ—ના, એન! કાંઈ પણ નહિ. હું મારા કર્તવ્યનું લન કરવાને માટે તત્પર છું. માત્ર આપની આજ્ઞાનીજ વાટ લેવાય છે.

ફોરેન્સ—એન! તમને રજા છે. ઘણી ખુશીથી જાઓ. પણ હેલા આવજો, હો એન! ભૂલશો નહિ.

એલીઝાબેથ—મહુ સાહે, તો જાઉં છું.

એમ કહીને તે દુર્ગની બહાર નિકળી. રાજકુમારી અને તેના હાથરીઓ તેને વળાવવા માટે દુર્ગના દાર સુધી આવી. અને દાર પાસે કેટલીકવાર સુધી ઉભા રહીને તેના કાષ્ટને લગતી કેટલીક વાત-ગત કથા પછાત તેને વિદાય કરી. વિદાયગીરી મંજતાજ એલીઝાબેથે પરમ ઊવણીનો માર્ગ લીધો અને લાંબા લાંબા ડગલાં ભરીને જોત-જોતાંમાં તે ધારેલા સ્થળે પહોંચી ગયો. આ સમયે અરમ ઊવણીમાં મેન્ન બિન્ન પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી હતી. ઊવણી સામેના ખુલા માત્રમાં લગભગ ૫૦૦ અરમ સૈનિકો એક પ્રાંત દુર્ગનાચક્ર ચત્ર પલાવી રહ્યા હતા. એલીઝાબેથને જોતાજ તેમાંના કેટલાકે આગળ ધીમે ધીમે પાછી લીધી અને તેના આગમન વિષે પૂછવા લાગ્યા.

પ્રતિઉત્તરમાં એલીઝાબેથે તેમને પરવાનો દેખાડ્યો. પોતાના સેનાધ્યક્ષની મુદ્રાવાળા પરવાનો જોતાંજ અરબ સૈનિકો દુર ખસી ગયા અને તેને અંદર જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. સેનાધ્યક્ષના તાંબુ પાસે પહોંચતાંજ પ્રહરિઓએ પુનઃ તેને અટકાવી. એટલે તેણે તેમને પણ પરવાનો દેખાડ્યો. પરવાનો જોતાંજ તેમાંનો એક પ્રહરિ તાંબુમાં જઈને પ્રતિહારાધ્યક્ષને બોલાવી લાવ્યો. પ્રતિહારાધ્યક્ષ એલીઝાબેથને પ્રથમથી ઝાળખતો હાવાથી તે તેને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યા વિના પોતાના સેનાધ્યક્ષ સમક્ષ લઇ ગયો. આ સમયે ઉસમાન સૈનિક વસ્ત્રો પરિધાન કરીને સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. એલીઝાબેથને જોતાંજ તેને ઘણો આનંદ થયો. અને તેણે હસતાં હસતાં તેની તરફ જોઈને પ્રશ્ન કર્યો:—“કેમ? એલીઝાબેથ! તું આવી કે? આટલા દહાડા ક્યાં હતી? અને આ શું? આવો ઢોંગ કેમ કર્યો છે? શું તું સાધ્વી બની ગઈ? આવી નાની વયમાં સંસારનો ત્યાગ કરીને સાધ્વી થઈ જવાનું કોઈ કારણ?”

એલીઝાબેથ—મહાશય! આપનો આશ્રય તજી ગયા પછી હું સ્વદેશમાં ગઈ. ત્યાં જઈને જોઈ છું તો એક પણ સ્નેહી ન મળે. આવી રિથતિમાં હું ત્યાં એકલી કેમ રહી શકું, તેના આપજી નિચાર કરી લો. ખરેખર, આ વખતે આપનો આશ્રય તજી જવા માટે મને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો અને હું મારી જાતને આપવા લાગી. પરંતુ “રાંડયા પછીનું ડહાપણ” આ કામનું. ” ખરેખર, પ્રસ્તુત સમયે મારી રિથતિ “બોબીના કુતરા” સમાન થઈ પડી. અર્થાત્ હું ક્યાંની પણ ન રહી. આપની આજ્ઞા વિના પલાયન થઈ ગયેલી હોવાથી અહિં પણ પુનઃ આવી શકું તેમ ન હતું. તેમજ કોઈ બી. જાનો મળ્યો આશ્રય ન રહ્યો. તેથી હવે શું કરવું? ક્યાં જવું, અને

કોનો આશ્રય થઈ શકે એ વાતની ચિંતા થઈ પડી. આવી ચિંતામાં અને ચિંતામાં મેં દેશાટન કરવાનો વિચાર કર્યો અને ફરતી ફરતી આ નગરમાં આવીને એક ઘર બાંધે લીધું અને કોઈનો આશ્રય શોધી જ રહી હતી, એવામાં એક દહાડો સૌત્યુમના દુર્ગપતિ મારે ત્યાં આવ્યા અને રાજકુમારી તમને બોલાવે છે એવા સમાચાર કહ્યા. પ્રસ્તુત સમાચાર સાંભળતાં જ મને ધણો આનંદ થયો અને હું તેમની સાથે રાજકુમારીની સેવામાં હાજર થયું. રાજકુમારીએ મારી દુઃખપ્રદ આત્મકથા સાંભળ્યા પછી ત મારા ઉપર દયાભાવ દર્શાવીને મને આશ્રય આપ્યો અને એક ભગિની સમાન હેતુ દર્શાવવા લાગી. આપનો આશ્રય તજી ગયા પછી મને જે જે સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં. તેમણે મારી શુદ્ધ દેહાણે આણી અને મને દુનિયાનું કાંઈક બાન કરાવ્યું. હવે જ મારા જાણવામાં આવ્યું કે આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી. આવો વિચાર આવતાં જ મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને પરિણામે આ સંસારથી વિરક્ત થવાનો વિચાર કરી મેં સન્યસ્ત લીધું. સન્યસ્ત લીધા પછી હું દેવળમાં જ રહેતી હતી. પરંતુ હાલમાં ખ્રિસ્તિ, અને મુસલમાનો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી દેવળની અન્ય વ્યક્તિઓ સહિત દુર્ગમાં આવી રહી છું. દુર્ગમાં આવ્યા પછી મારા જાણવામાં આવ્યું કે હરલાખી સેનાના સેનાધ્યક્ષ આપજી છે. આ વાત મારા જાણવામાં આવતાં જ મારા અંતઃકરણમાં આપના દર્શનની ઉત્કંઠા થઈ આવી. તેથી મારા નેત્રોને આપના દર્શનથી જોડી દેવા અર્થે અત્રે આવી છું.

ઉસમાન—એલીઝાબેથ ! હું તારી દુઃખથી ભરેલી આત્મકથા સાંભળીને ધણી જ દુઃખી થયો છું. ખરેખર, તેં ધણા ધણા સંકટો સહન કર્યા છે. તેમાં કોઈનો દોષ ઠાવવા જેવું નથી. તેં હાથે કરીને

દુઃખ ઝંઘારી લીધું અને પોતાના હાથેજ પોતાના પગમાં કુહાડો માર્યો, એમાં પીળનો શો દોષ કહવો ? અહિંઆ તને એવું-તે શું દુઃખ હતું કે તું કોઈને પણ પૂછ્યા ગાછ્યા વિના શુદ્ધ રીતે નાસી ગયો ? અને અહિંઆ તને કંઈ વાતની ઉણપ હતી કે તેં આવી ઉદ્ધતામાં ભરેલું પગલું ભર્યું ?

એલીઝાબેથ—મહાશય ! આ સંસારમાં મનુષ્ય માત્ર ઉપર જે દુઃખ આવી પડે છે તે તેના ભાગ્યનોજ દોષ જાણવો. ખરેખર, ભાવી આગળ દોષનું કંઈ પણ ચાલતું નથી. તેજ પ્રમાણે મારા લલાટે પણ આવું દુઃખ લખાયલું હતું. તેમાં કોઈનો શો દોષ ? એક કવિએ ખરેખર કહ્યું છે કે “લલાટે લખેલું મિથ્યા ન થાએ.” તેજ પ્રમાણે મારા ભાગ્યમાં આવી આપદાઓ સહન કરવાનું લખેલું હોવાથી મને વિપરીત યુદ્ધિ સુઝી. મારી મતિ બ્રષ્ટ થઈ ગઈ અને મેં આવું મૂર્ખાઈ ભરેલું પગલું ભર્યું. ખરેખર, “વિનાશકળે વિપરીત યુદ્ધિ” એ જગત પ્રચલિત કિવદંતી અક્ષરસત્ય છે. તેનો હવે મને પુરેપુરો અનુભવ મળ્યો.

આ પ્રમાણે ઉસમાન અને એલીઝાબેથ વચ્ચે વાર્તાલાપ આવી રહ્યો છે, એટલામાં તેડવા મોકલેલી રમકાના ત્યાં આવી પહોંચી અને એલીઝાબેથને જોતાંજ દોડીને તેને બેઠી પડી. કેટલીકવાર પર્યત આવો અપૂર્વ પ્રેમાલિંગન અનુભવ્યા પછી તે એલીઝાબેથને સાથે લઈને એક આસન ઉપર બેઠી. ઉભય સખીઓ અરસપરસ હાથમળી રહ્યા પછી ઉસમાને પોતાની પ્રતિભાજાનાં અવલંબન રતાં એલીઝાબેથને અનુલક્ષીને કહ્યું, “જે, તારે તારાં સહોદરોને મળવા અર્થેજ જવું હતું, તો મને પ્રથમ પૂછ્યું કેમ નહિ ? જે તે

મને પૂછ્યું હોત તો શું હું તને ના કહેત ? નહિ, કદાપિ નહિ. ઉલટું હું તને ત્યાં ઘણા માનપૂર્વક પહોંચાડી દેત. ”

એલીઝાબેથ—મહારાજ ! હું મારો દોષ સ્વીકારું છું. અને આપની ક્ષમા ચાચું છું. જે બનવાનું હતું તે બની ગયું. હવે તેને માટે શોક કરવો મિથ્યા છે.

ઉસમાન—હીક ! એતો જાણે સમજ્યા. પરંતુ દુર્ગના શા સમાચાર છે ? અમારો અવરોધ કરવા માટે ત્યાં કેવા પ્રયત્નો થઈ રહ્યાં છે એ વિષે તો તે કંઈ કહી શકે નહિ. તેમ હું પણ તને પૂછવાનું જીજ્ઞાસુ થયો. કેમ ? હાલમાં તમારી રાજકુમારી શું કરી રહી છે ? મેં સાંભળ્યું છે કે તમારી રાજકુમારી ઘણી સૌંદર્યસંપન્ન છે અને તેને જોતાં જ લોકો મૂર્છા ખાઈ જાય છે, એ શું સાચું છે ?

એલીઝાબેથ—હા, તે વાત ખરી છે. માત્ર ખરી છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ પ્રસંગોપાત તેવા બનાવો બની પણ ચુક્યા છે. દુર્ગના તો કંઈ પણ નવિન સમાચાર નથી. માત્ર તેના રક્ષણાર્થે બનતા પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. તો પણ તે કેટલા દહાડા ટકી શકશે એની કંઈ ખાતરી નથી. હવે તો રાજકુમારી પણ ઘણી મુંઝાય છે. જે દિવસથી આપના શરતન વિષે તેણે સાંભળ્યું છે તે દિવસથી તે આપનું જ રટણ કરે છે અને આપના દર્શન કરવાને માટે ઘણી આતુર થઈ રહેલી છે, વળી તે આપને મળીને સંધિ કરવાની ધારણા રાખે છે.

ઉસમાન—શું ? રાજકુમારીની સંધિ કરવાની ઇચ્છા છે ? ઘણી નવાઈની વાત ! પણ તે રાજકુમારી મળ્યા વિના કેમ બનશે ? તારા કહેવા પ્રમાણે જો તે મને મળવાનું ઇચ્છતી હોય તો પછી મળતી કેમ નથી ? મારા તરફથી તેને ખીરજ આપીને કહેજે કે

રૂઝ મળ્યા પછી યોગ્ય શરતોએ સંધિ કરવાનો વિચાર કરવામાં આવશે.

એલીઝાબેથ—વાર ! હું તેને આપનો સંદેશો કહીશ. રાજકુમારી ઘણા દિવસથી આપને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે, પરંતુ અવકાશના અભાવે આજસુધી તેવો યોગ્ય બન્યો હતો. પણ ઘણું કરીને આવતી કાલે તે આપને અવશ્ય મળશે.

હિસમાન—શું આવતી કાલે તે મને મળશે ? કયા સ્થળે અને કેવા પ્રકારે એ તો કહે ?

એલીઝાબેથ—હાજી, આવતી કાલે તે આપને અવશ્ય મળશે. તે પોતાની સેનાસહિત દુર્ગનો ત્યાગ કરીને રણક્ષેત્રમાં આવશે અને આપની સેના ઉપર આક્રમણ કરશે. તે વખતે હું પણ આવા વેષેજ તેની સાથે હોઈશ. આપ મને જુઓ કે તરતજ મારી પાસે આવી આવજો. એટલે તેની સાથે વાતચીત થઈ જશે.

હિસમાન—હીક ! જેવી તમારી ઇચ્છા. હું તમારી પાસે અવશ્ય આવીશ અને રાજકુમારી સાથે વાતચીત કરીને જો તેની ઇચ્છા હશે તો યોગ્ય શરતોએ સંધિ કરીશ. પણ જો જો, કાંઈ કપટ ન થાય.

એલીઝાબેથ—તેને તારે આપ નિશ્ચિત રહો. અમારી તરફથી કાંઈ પણ ભતનો પ્રયત્ન રમાશે નહિ એની આપે ખાતરી રાખવી. હીક ! તો હવે હું રજા માગું છું. રાજકુમારીને આ વાત કહીશ. અને જેમ અને તેમ સંધિ સત્વર થઈ જાય એવી ગોઠવણ કરીશ. કેમ હવે મને રજા છે ?

હિસમાન—હા, તને રજા છે, ઘણી ખુશીથી જા.



આસા મળતાંજ એલીઝાબેથ ઠરલામી સેનાધ્યક્ષના તંત્રુમાંથી બહાર નિકળી અને એક પછી એક તંત્રુ વટાવતી દુર્ગ બપોરે ગમન કરવા લાગી અને લાંબા લાંબા ડગલાં ભરતી નિમિષ માત્રમાં કિલ્લામાં પહોંચી ગઈ. દુર્ગમાં પ્રવેશ કરતાંજ રાજકુમારી અને તેની સહચરી-ઓએ તેને ઘેરી લીધી અને તેના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી ઠરલામી સેનાધ્યક્ષની છાવણીમાં શી ખીના બની તેને લગતા પ્રશ્નો પૂછ્યા. એટલે પ્રતિઉત્તરમાં એલીઝાબેથે બનેલી સઘળી ખીના અથથી ઇતિ પર્વત કહી સંભળાવ્યા પછી પોતાની યુક્તિ સરળ થયા બદલ રાજકુમારીને અભિનંદન આપતાં કહ્યું:—“બેન! આપની ધારણા સરળ થઈ આવતી કાલેજ રણક્ષેત્રમાં આપની સાથે તેનો મેળાપ થઈ જશે. રાજકુમારી સાહેબ! આપ ભાગ્યશાળી તો ખરા? આપના ભાગ્યબળ વડેજ આપણી ધારણા આટલી દ્વિરાથી પાર પડી છે. નહિ તો મને તેની આસા ન હતી. આપણી યુક્તિ સરળ થઈ તેને માટે હું આપને અંતઃકરણપૂર્વક અભિનંદન આપું છું. પણ જો, જો, શૃંગાર સંજવામાં ક્યાંય રાખશો નહિ. નહિ તો શિકાર જાળમાં સપડાશે નહિ.”

શ્લોકૈરેન્સ—આ વિષયમાં મને કંઈ પણ કહેવું પડે તેમ નથી. પણ બેન! આ વખતે મને મારા વિજયના ચિન્હ જણાતાં નથી. અને મારા અંતઃકરણમાં અવનવી શંકાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી આ કામથી માફ મન કાંઈક પાછું હઠે છે અને ભય રહે છે કે આ વખતે આપણી ધારણા ધારણા ભાગ્યેજ પાર પડે અને કદાચ પરિણામ ધાર્મ્ય કરતાં જુદુંજ આવે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ પણ નથી. કેમકે હિતમાન પોતે પણ બધા સૌંદર્યસંપન્ન છે તેમજ તેણે આપણા દેશના પ્રત્યેક વિભાગમાં ભ્રમણ કરેલું હોવાથી કદાચ તેમણે મારા કરતાં પણ મેંજ અધિક જાણવાથી લક્ષના જોઈ કરી. જો

તેમજ હોય તો આપણી યુક્તિ બાળ્યેજ સફળ થાય.

એલીઝાબેથ--એન ! આપ આપના અંતઃકરણમાં આશંકાને સ્થાન ન આપો. પ્રભુએ ધાર્યું હશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે. માટે પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખો.

ફ્લોરેન્સ--એન ! હું તો મારા મનને મનાવવાને ઘણાં પ્રયત્ન કરું છું. પણ તે તો કોઇ પણ રીતે માનતુંજ નથી. મેં આજ સુધી ઉત્સાહનને કદી પણ જોયા નથી. તેમજ મુખ્યત્વે કરીને તે કયી વસ્તુ તરફ વધારે ખેંચાય છે, એ પણ હું જાણતી નથી. તેથી તેમને મોહ પમાડવા માટે મારે કેવો યુગાર સજવો તેની પણ કાંઇ સમજણ પડતી નથી.

એલીઝાબેથ--એન ! આ બાબતની કાંઇ ચિંતા ન કરો. ઉત્સાહનને કયી વસ્તુ વધારે પ્રિય છે અને તે કયી વસ્તુ તરફ આકર્ષાય છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું.

ફ્લોરેન્સ--એન ! આ તમે શું કહો છો ? શું આ વાત તમે જાણો છો ? અને જાણતા હો તો કહેતા કેમ નથી ? કહો, કહો, ઉત્સાહનને કયી વસ્તુ વધારે ગમે છે ?

એલીઝાબેથ--એન ! આમ ગભરાઓ નહિ. જરા ધીરા પડો. કમે કમે બધું કહું છું. પ્રથમ તો ઉત્સાહન પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના ચાહક છે. તેને કૃત્રિમ સૌંદર્ય પરત્વે લેશ માત્ર પણ પ્રેમ નથી. તે વસંત ઋતુનો પરમ ઉપાસક અને ભોગી છે. તેથી આપે અમૂલ્ય વસ્તુઓ પરિધાન કરવાની કાંઇ પણ અગત્ય નથી. માત્ર અરબ રમણીઓ જેવા સાફા વસ્ત્રો પરિધાન કરીને પુષ્પ આભરણો પહેરવાં જોઈએ. આળેજ માળીને આજ્ઞા આપો કે તે આપને માટે આ પ્રકારની સઘળી સામ-

પ્રીત્યો જેમ બને તેમ સત્વર તૈયાર કરી રાખે. શીશ્વમુગટ પણ પુષ્પોત્તોજ હોવો જોઈએ. એટલુંજ નહિ પણ રણક્ષેત્રમાં જવાના સમયે આપે આપના લાંબા સોનેરી વાળ બન્ને સ્કંધો ઉપર છુટા રાખવા જોઈએ. અને તેની સાથે પુષ્પની માળાઓ એવી રીતે યુથવી જોઈએ કે તેમને જોતાંજ ઉસમાન એમજ માની લે કે તે વાળની લટો નથી પણ પુષ્પલતાઓજ છે. હંકમાં આપે એવો સુંગાર કરવો જોઈએ કે ઉસમાન આપને જોતાંજ મોહિત થઈ જાય અને તે એમજ માની લે કે આ કોઈ આ લોકની સુંદરી નથી. પણ સ્વર્ગની અપ્સરા કે વસંતઋતુની દેવીજ છે. આવો સુંગાર કર્યા પશ્ચાત આપે આપના સુકોમળ શરીર ઉપર વાદળી રંગનો રત્નજડીત પુરખો પહેરી લેવો જોઈએ. જો આ પ્રમાણે કરશે તો મને આશા છે કે આપણી યુક્તિ સરળ થશે. અને ધારેલી ધારણા પાર પડશે.

સિલવરીઆ—બેન એલીઝાબેથ ! તમે રાજકુમારીને એવો તો અપૂર્વ સુંગાર બતાવ્યો છે કે જેને પરિધાન કર્યાથી અરબ લોકો તો શું, પરંતુ મનુષ્ય માત્ર પણ મોહિત થઈ જાય.

પુલ્કશરિઆ—હું, પણ બેન એલીઝાબેથના મતને અનુમોદન આપું છું. અરબ સેનાધ્યક્ષતું આકર્ષણ કરવા માટે આના કરતાં વધુ અસરકારક સુંગાર ભાગ્યેજ એક પણ હશે. હમણાજ હું અત્રેની દુશ્મણ માલ્લણોને બોલાવીને આ વાતની વ્યવસ્થા કરું છું. અને બેન એલીઝાબેથને સાથે રાખીને સઘળી સામગ્રી તૈયાર કરાવું છું.

આટલી વાતચીત કર્યા પછી તેમણે એક પ્રદરિતે બોલાવ્યો અને નગરની કેટલીક સુપ્રસિદ્ધ માલ્લણોના નામ આપીને તેમને બોલાવી લાવજ્ઞની તેને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાંજ તે બહાર ગયો અને થોડીવારમાં કેટલીક માલ્લણોને સાથે લઈને હાજર થયો. માલ્લણો આવો

પહોંચતાંજ પુલશરિઆ અને એલીઆએ તોમની પાસે બેસીને પુષ્પ શૃંગાર તૈયાર કરાવવા લાગી અને આખી રાત જગરણ કરીને પુષ્પનો ઝબ્બો, પુષ્પના આભરણ, પુષ્પનો મુગટ અને પુષ્પનો ખુરખો ( આચ્છાદન ) તૈયાર કરાવ્યો. આવતી કાલે દુર્ગમાંથી અહાર નિકળી શત્રુદળ ઉપર હલ્લો કરવાનો છે, એવી આજ્ઞા સૈનિકોને પ્રથમથીજ મળેલી હોવાથી તેઓ પણ તેને માટે તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. સરાણીઆ તલવારોને તીક્ષ્ણ બનાવવા લાગ્યા અને લુહારો શરના ભાલોડા તૈયાર કરવા લાગ્યા. અર્થાત રાજકુમારી અને સૈનિકોના આવાસમાં બિન્ન બિન્ન પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ ચાલવા લાગી. પ્રભાત થતાંજ રાજકુમારીએ અભ્યંગ સ્નાન કર્યું અને શરીરે કસ્તુરી આદિ મુગંધીદાર પદાર્થોનો લેપ કર્યા પછી તેની સહચરીઓએ તેને શૃંગાર સજ્જવવા માંડ્યો. શૃંગાર સજ્જવતાં સજ્જવતાં લગભગ ત્રણ ઘટિકા વ્યતિત થઈ ગઈ. પરંતુ આ ત્રણ ઘટિકાના પરિશ્રમે રાજકુમારીના સૌંદર્યમાં એવો તો અનુપમ વધારો કર્યો કે તેને જોતાંજ પ્રત્યેક વ્યક્તિ તેને અધ્ધરાજ સમજી લે.

શૃંગાર સજ્જા પશ્ચાત રાજકુમારીએ ખુરખો ( આચ્છાદન ) પહેરી લીધો. અને અશ્વારૂઢ થઈને સેના સહિત દુર્ગની અહાર નિકળી. રાજકુમારી અને તેની સહચરીઓ સેનાના મધ્યમાં હતી અને સૈનિકોનો સમૂહ તેમની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યો હતા. આ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને તે રણક્ષેત્રમાં મુસલમાનોની સામે આવી. રણક્ષેત્રમાં ઉભમ સેનાઓ ઉપરિથિત થયા પછી પ્રતિપક્ષી સેનાધ્યક્ષોએ વ્યુહ રચના કરીને યુદ્ધનો આરંભ કર્યો. પ્રારંભમાં શરવૃષ્ટિ થવા લાગી અને પળે પળે અનેક હતભાગી મનુષ્યો પોતાના અમુદ્ધ પ્રાણનો લાગ કરીને પરલોકમાં જવા લાગ્યા. અરબ સૈનિકો જેમ દરેક યુદ્ધમાં પોતાના

પ્રતિપક્ષીઓના હુમલાની વાટ નહિ જોતાં આગળ વધીને તેમના ઉપર આક્રમણ કરતા હતા, તેમ આ વખતે નહિ કરતાં પોતાની જગ્યાએ દંડતાપૂર્વક ઉભા રહ્યા. આ પ્રમાણે મુસલમાનોને અડગ અને અચળ ઉભેલા જોઈને ખ્રિસ્તી સેનાપ્ત્યક્ષ સિઝર આગળ વધ્યો. એમ કરતાં દરતાં બન્ને સેનાઓ એળભેળ થઈ ગઈ. એટલે હાથે હાથની લડાઈ શરૂ થઈ. પળે પળે ઉભય પક્ષના સૈનિકો ધાયલ થઈને અથવા મરણ પામીને પૃથ્વી ઉપર પડવા લાગ્યા. તેમના શરીરમાંથી ઝરતા રક્તની નીકો ચાલવા લાગી. યોદ્ધાઓની વીર હાક અને ધાયલ થએલાઓની ચિત્તવર્ધક ચીતારોથી રણભૂમિમાં એવો તો ધોંધાટ થઈ રહ્યો કે પાસે પાસે ઉભેલા સૈનિકો પણ એક બીજાની વાત બાંએજ સાંભળી શકતા હતા. જેમ કૃષીકારો દાતરડાવડે પાકની છાપણી કરે છે, તેમ અરબ સૈનિકો પોતાની તીક્ષ્ણ તલવારો વડે શત્રુ દળની કાપણી કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઉભય દળો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે, એવામાં એલીઝાબેથ શ્વેત અથ ઉપર આરૂઢ થઈને એક શ્વેત પતાકા સહિત સેનાના પુષ્કળ ભાગમાંથી આગળ આવી અને અરબ સેનાપ્ત્યક્ષ ઉસમાન પાસે ઠંવી રીતે જવું, તે વાતનો વિચાર કરવા લાગી. એક બાજુએ ભીષણ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે અને બીજી બાજુએ કેટલાક અરબ સૈનિકો દુર્ગનાશક પ્રચંડ મંત્રને ગતિ માન કરી રહ્યાં છે. તેથી આ બન્ને દિશાએ જવાતું જોખમભરેલું ધારીને એલીઝાબેથ ત્રીજી દિશામાં ગઈ. ઇસ્લામી દળમાં પ્રવેશ કરવાનો માત્ર આજ માર્ગ ખુલ્લો હતો અને આથે એક ઉંચી ટેકરી ઉપર અર્ધ ચંદ્રના ચિન્હવાળી ઇસ્લામી પતાકા ફરકી રહી હતી. તેથી કદાચ ઉસમાન પણ તેજ સ્થળે હશે, એમ ધારીને એલીઝાબેથ આગળ વધી અને પોતાના હાથમાંની પતાકાવડે ઇસ્લામી સેનાપ્ત્યક્ષને પોતાની પાસે

આવવાની સંજ્ઞા કરી. સંજ્ઞા થતાંજ ૨૫ અશ્વાશૌહીઓ ઘોડા દોડાવીને તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. પાસે આવતાંજ ઉસમાને પ્રશ્ન કર્યો. “ એલીઝાબેથ ! શું રાજકુમારી પણ રણક્ષેત્રમાં આવી છે ? ”

એલીઝાબેથ—હાજી, તે આવી છે અને આપને મળવાને માટે આતુર છે.

ઉસમાન—પણ એતો કહે કે હવે તેનો શો વિચાર છે ?

એલીઝાબેથ—તે આપની સાથે સંધિ કરવા માગે છે. પ્રથમ આપ મારી સાથે તેની પાસે તો ચાલો છે, ત્યાં સધળું થઈ રહેશે. “ હા ચાલો ” એમ કહીને ઉસમાન પોતાની સાથે આવેલા સૈનિકોને ત્યાંજ રહેવા દઈને એલીઝાબેથ સાથે આગળ વધ્યો અને અશ્વો દોડાવતા દોડાવતા બંને ખ્રિસ્તી સેનામાં આવી પહોંચ્યા. એલીઝાબેથે ઉસમાન સાથે રાજકુમારીની ઓળખાણ કરાવી અને તેણીને પોતાનો પુરખો દુર કરવાની સંજ્ઞા કરી. એટલે રાજકુમારીએ પોતાના ચંદ્ર સમાન મુખ ઉપરથી પુરખો દુર કર્યો. પુરખો ખસેડતાંજ બંણે આકાશના વાદળાં ચીરી ચંદ્રમા બહાર આવ્યો ન હોય એમ જણાવા લાગ્યું. રાજકુમારીના ચંદ્રરૂપી મુખ ઉપરથી વાદળોરૂપી પુરખો દુર થતાંજ તેનું અપૂર્વ સૈંદર્ય ઉસમાનના જોવામાં આવ્યું. તેમજ ઉસમાનનું સૈંદર્ય રાજકુમારીના જોવામાં આવ્યું. ઉભય એક બીજાને જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. રાજકુમારી સંપૂર્ણ યુવાવસ્થાએ પહોંચેલી હોવાથી દેખીતો યુવાન અને સૈંદર્યસંપન્ન પુરૂષ જોઈને તેના અંતઃકરણમાં પ્રેમનો વિકાર ઉત્પન્ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તદ્દનુસાર ઉસમાનનું અપૂર્વ સૈંદર્ય નિહાળીને રાજકુમારી તેના વિષર આસક્ત થઈ ગઈ. આ સમયે પુષ્પધન્વાએ પણ ગુપ્ત રીતે તેના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કર્યો, અને સદૃશ સૃષ્ટિ, અરે સદૃશ વાતાવરણ રાજકુમા-

રીને ઉસમાનમય જણાવા લાગ્યું. તેથી તે પોતાના ભાવિ પ્રિયતમના દર્શન કરીને આખા શરીરમાં માત્ર નેત્રાંતર બાજ્યશાળી માનવા લાગી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પ્રિયતમને સારી રીતે નિહાળવા માટે પોતાના સઘળાં અવયવો નેત્રમય થઇ જાય એવું ઇચ્છવા લાગી. આ તરફ ઉસમાનની પણ તેવીજ રિયાત હતી. તે પણ રાજકુમારીનું અપૂર્વ અને અદ્વિત્ય સૌંદર્ય નિહાળીને આશ્ચર્યના સાગરમાં ડુબી ગયો હતો અને એકાગ્રચિત્તે તેનું અપાર સૌંદર્ય નિહાળી રહ્યો હતો. અરે એટલુંજ નહિ પણ તે તેમાં તનુનય જનીને તેમાંથી ઝરતા સુધારસનું પાન કરી રહ્યો હતો. અમૃત પાન કરતાં કોણુ ધરાયું છે કે આ આપણું પ્રેમી યુગલ પણ તેનાથી ધરત્ય ? આ પ્રમાણે ઉભય વચ્ચે તારા મૈત્રક જેવો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો. જો કે તેઓ પોતે કાંઈ પણ વાત કરતા ન હતા, તો પણ તેમના નેત્રો પોતાની શુભ ભાષામાં સંદેશ ચલાવી રહ્યાં હતાં. હૃદય અરસપરસના આધીનતા સ્વીકારી ચુક્યું હતું. મદને ઉભયને પ્રેમ પાશમાં બાંધી લાધા હતા અને ઉભય સ્નેહલિંગનને માટે આતુર હતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ યુદ્ધને કેકાણે રહ્યું. શત્રુતા સંતાપ ગઈ અને શુદ્ધ પ્રેમના અંકુરો ધ્રુવી નિકળ્યા. આવો પ્રકાર જોઈને ચતુર એલીઝાબેથ સઘળું સમજી ગઈ. તેથી તેણે ઉસમાન તરફ જોઈને હસતાં હસતાં કહ્યું ‘ મહારાજ ! આપે આપની મદન કળાવડે આવા બીપણુ યુદ્ધને પણ પ્રેમ-યુદ્ધના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખીને તીક્ષ્ણ મદન શરથી અમારી રાજકુમારીનો પરાજય કર્યો છે. ખરેખર આપની કળા અભિનંદનીય છે. રાજકુમારીનું અદ્રશ્ય પણ ક્રોમળ અંતઃકરણુ આપના મદન શરથી વિષાદ ગયું છે. માટે કૃપા કરીને અમારી સાથે દુર્ગમાં આવો અને રાજકુમારીની ચિકિત્સા કરો. આપના સિવાય અન્ય કોઈ પણ અરે સ્વયં એપોલો પણ તેના રોગ

મટાડી શકે તેમ નથી.” પ્રતિઉત્તરમાં ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.  
 “એલીઝાબેથ ! તું ભૂલે છે. તારા કહેવા પ્રમાણે રાજકુમારી પરાજીત થઈ નથી. પરંતુ પરાજીત તો હુંજ થયો છું અને પ્રેમ યુદ્ધમાં જેમ રાજકુમારી ધાયલ થઈ છે, તેમ હું પણ તેના મદન શરથી ધાયલ થએલો છું. પ્રેમનો ધા પ્રેમીજ નાણી શકે છે અને પ્રેમ રોગની ચિકિત્સા પ્રેમીજ કરી શકે છે એવો આ વિશ્વનો નિયમ છે. તદ્દનુ-સાર અમારા રોગની પરિક્ષા તેમજ ચિકિત્સા અમેજ કરી શકીએ છીએ. માટે રાજકુમારી જેવા પ્રેમરોગના એક મહાન ચિકિત્સક પાસે પ્રેમરૂપી વ્યાધિની ચિકિત્સા કરાવવા અથે હું પણ દુર્ગમાં આવવાને માટે તૈયાર છું.” પછી રાજકુમારી તરફ ફરીને એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું “લો એન ! તમે તો વિજયી થયા. ચાલો હવે દુર્ગમાં જઈને આનંદ કરીએ. પરંતુ આપના ગુપ્ત રોગની ચિકિત્સા કરવા માટે આ રસ વેદને પણ સાથે લઈશું કે ?” “જેવી તમારી ઇચ્છા” એટલું બોલતાંની સાથેજ રાજકુમારીએ નીચી દ્રષ્ટિ કરી બીધી. આટલું સંભાષણ થયા પછી સંધિસુયક શ્વેત પતાકા ચઢાવવામાં આવી. એટલે ઉભય સેનાઓ યુદ્ધ બંધ કરીને પોત પોતાની છાવણીમાં પાછી ફરી અને ઉસમાને રાજકુમારી સહ દુર્ગ પરત્વે પ્રયાણ કર્યું.





## પ્રકરણ ૧૩ મું.



## પ્રેમ-વિકાર.

ગત પરિચ્છેદમાં બતાવ્યા પ્રમાણે રાજકુમારી પોતાની સહય-  
રીઓ અને ઉસમાનસહ દુર્ગમાં આવી. દુર્ગમાં આવ્યા પશ્ચાત  
દસ્લામી સેનાધ્યક્ષનું એક શુશોભિત આવાસમાં સ્વાગત કરવામાં  
આવ્યું. પ્રસ્તુત દુર્ગ ધણે વિશાળ હોવા ઉપરાંત સારી રીતે શણ-  
ગારેલો હતો અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે દરીને આ ઝોરડો કે જેમાં  
ઉસમાનનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું, તે સ્વયં રાજકુમારીનું  
નિવાસસ્થાન હોવાથી તેને શણગારવામાં કાંઈ પણ મથા રાખવામાં  
આવી ન હતી. રાજકુમારી અને તેની સખીઓના અપરિમિત પરિ-  
શ્રમને લીધે દુર્ગનો ઉપર્યુક્ત વિભાગ સ્વર્ગ સમ દીપી રહ્યો હતો.  
દસ્લામી સેનાધ્યક્ષે એક રત્નજડિત સિંહાસન ઉપર આસન લીધા  
પશ્ચાત રાજકુમારી અને તેની સખીઓ સામેના આસનો ઉપર બેઠી.  
પ્રથમ પોતાના માનીતા પરોણાનો યોગ્ય આદર સત્કાર કર્યા પછી  
એલીઝાબેથે ઉસમાનને અનુલક્ષીને હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ મહોદય !  
આપે અમારા આરાહનને માન આપી, અત્રે પધારવાનો જે પરિશ્રમ  
હાલો છે, તે બદલ હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભર  
માનું છું. અમારી રાજકુમારીના અંતઃકરણ રૂપી અજીત દુર્ગનો  
આપે કમળે લીધેલો હોવાથી, હવે તો આ દુર્ગ અને અમારું સર્વ-  
સ્વ આપનું જ છે. અને આપજ તેના માલિક છો. ખરેખર, આપે  
અમારી રાજકુમારીને જાણી ભાળી લીધી છે. કોણ જાણે આપે  
તેના ઉપર મોહિની મંત્રનો પ્રયોગ કર્યો છે, આકર્ષણ કર્યું છે, જાણ

## પ્રેમ વિકાર.

કર્તું છે, કે શું કર્યું છે, એ કાંઈ સમજાતું નથી. પરંતુ જ્યારથી તેણે આપને જોયા છે, ત્યારથી તેણે મૌન્યવ્રત લીધું છે. અને એકચિત્તે આપનું જ રટણ કરે છે, અરે એટલુંજ નહિ પણ તે મૌન્ય જનીને આપનીજ માળા જપે છે. જુઓ, હજી પણ તે આપનું ધ્યાન ધરી રહી છે. કૃપા કરીને તેના મનનું સાંત્વન કરો. અમે આપનો આભાર માનીશું ” એલીઝાબેથને વ્યંગાર્થ, વા ગુદાર્થમાં હાસ્ય કરતી જો-  
ઈને અન્ય સખીઓને પણ હાસ્ય કરવાનું મન થઈ આવ્યું. તદ્દનુ-  
સાર સિલ્વરીઆએ હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ બેન, એલીઝાબેથ ! તમે સત્યજ કહો છો. આપણી પ્રિય સખિ ફ્લોરેન્સ આ મહાશયના ઉપ-  
કાર તમે દયાઈ ગઈ છે અને તેમણે આપણું આમંત્રણ સ્વિકારી અહિં આવવાનો જે પરિશ્રમ ઉકાવ્યો છે, તેને માટે તે મનમાં અને મનમાંજ તેમનો આભાર માની રહી છે. જુઓ, તેના મુખમંડળ ઉપર આભારના ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.” આના પ્રતિક્રિયામાં ફ્લોરેન્સાએ હસતાં હસતાં કહ્યું:-“ બેન ! તમે બુદ્ધો છો, તે માત્ર આભારજ માની રહી નથી. પણ સાથે કાંઈ ભારે પારિતોષક આપ-  
વાનો પણ વિચાર કરી રહી છે. ” તો શું તમે આપણી રાજકુ-  
મારીને કૃતદ્દન સમજો છો ? ના, ના, તેમ સમજશો નહિ. તે મહા કૃતદ્દ, અને કર્તવ્યનિષ્ઠ છે અને ગમે તેવા એક નિર્જીવ ઉપકાર બદલ પણ આભાર માન્યા વિના રહે તેમ નથી. શું અત્યાર સુધી તેણે આભાર પણ માન્યો નહિ હોય એમ સમજો છો ? ના, ના, તે તમારી ભુલ છે. તે તો ક્યારનીએ આભાર માની ચુકી હશે અને સાથે કાંઈ અમુલ્ય પારિતોષક આપવાનું પણ નક્કી કરી ચુકી હશે ! ” એમ કહીને પુલ્કરિઆએ હાસ્ય કર્યું. આનો ઉત્તર આપતાં ફ્લોરેન્સાએ કહ્યું:-“ બેન ! તેણે શું ઇનામ આપવાનું નક્કી કર્યું હશે તે

આપણે કેમ સમજી શકીએ ? રાજકુમારી કાંઈ આપણને થોડુંજ કહે છે. ખોસે તો જાણીએ ને ? જુઓને પ્રથમ તો તે આપણી સલાહ પણ લેતી હતી. પણ હવે તો આપણે ભાવ પણ પૂછતી નથી.” “ જાઓ. એન ! એટલું પણ સમજતા નથી ? તમે તો છેક ભોળા નિકળ્યા ? શું ઇનામ આપશે એ કંવે પ્રશ્ન ? રાજકુમારી પાસે કંઈ વસ્તુનો ટાટો છે કે આવો પ્રશ્ન પૂછો છો ? રાજકુમારી સ્વયં રત્નોના ભંડાર છે. તેને પ્રભુએ અનેક અમુલ્ય રત્નો પ્રદાન કરેલાં છે. જો તે તેમાંનું એકજ આપે તો સહજા ઉપકારોનો બદલો વળી જાય. પણ જો તે પોતાનો સૌંદર્ય આગારજ આપી દેવા માગતી હોય તો તેને અધિકાર છે. તેમાં તમને બોલવાનો કે આંદ આવવાનો કાંઈ પણ અધિકાર નથી. તે પોતે પોતાના શરીર રૂપી રત્નાગારની સ્વામિની હોવાથી તેને તમારી સલાહ લેવાની શી અગત્ય છે અને હવે તે તમારી સલાહ લે પણ શા માટે ? તેને સલાહ આપનાર ક્યાં નથી ? હવે તો તેને એવા બુદ્ધિશાળી સલાહકાર મળી ગયા છે કે તેને કોઈની પણ સલાહ લેવાની અગત્ય નથી. કેમ એન ! ખરૂં કે નહિ ? ” એમ કહીને સિલવરીઆએ હસતાં હસતાં રાજકુમારીને ઢંઢોળી. પરંતુ તેતો તેના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં મૈન્યપણે નીચે જોઈ રહી. રાજકુમારીની સખીઓનો વિનોદ ઉસમાન અત્યાર સુધી મૈન્યપણે સાંભળી રહ્યો હતો અને તેમાં તેને અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થતો હોવાથી, પ્રસન્નોપાત તેની મુખમુદ્રા ઉપર હાસ્યરેખા જવાઈ જતી હતી. તેમજ કોઈ કોઈવાર તેને ઉત્તર આપવાની ઇચ્છા પણ થઈ આવતી હતી. પરંતુ એક સખીનું બોલવું પુરું થતા ન થતામાં તો બીજી સખી બોલી હતી હોવાથી તેને અત્યાર સુધી બોલવાની તક મળી ન હતી. પણ હવે તેને તેનો પ્રસન્ન મહેલો

હોવાથી તેણે અલોચાએથન અનુલક્ષીને કહ્યું:-“ એલીઝાબેથ ! તમારા લોકોના સહવાસમાં આજે મને મળેા આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. અત્યાર સુધીમાં મને તેવો આનંદ કદી પણ પ્રાપ્ત થયો નથી. મારા ધનભાગ્ય કે તમારો સમાગમ થયો. આ સમયે હું જે આનંદ અનુભવી રહ્યો છું તે અવર્ણીય છે. ખરેખર, તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. અત્યારે તો હું જાણે સ્વર્ગમાંના એકા હોઉં તેવો આનંદ થાય છે. મારો હર્ષોદ્વિગ્ન દિવસાઈ જાય છે. તમારી સખીના લાવણ્યના તે શા વખાણ કરું ? જાણે સાક્ષી તુ અપ્પરાજ. તેને જોઈને હું મારા નેત્રોને ઘણા જાગ્યશાળી સમજું છું અને તેના દર્શનથી હું મારા નેત્રોને કૃતાર્થ થએલા સમજું છું. ખરેખર, તેણે મારા ઉપર જાદુ કરીને મને પરવશ બનાવ્યો છે. માફ ચિત્ત મોરાઈ ગયું છે અને હૃદય વિંધાઈ ગયું છે. એટલુંજ નહિ પણ મારા હૃદયે તેનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું છે. તેના દર્શન થયા, ત્યારથી હું તે તેનુંજ રટણ કરું છું અને હરતાં શરતાં, એસતાં, ઉડતાં, ખાતા પીના - સુતાં આદિ દરેક પ્રસંગે અને દરેક સ્થળે હું તો તેનેજ નિહાળું છું. સકળ સૃષ્ટિ મને તો રાગકુમારીમય જણાય છે. મારા હૃદયમાં તેની પ્રિય પ્રતિમા કોરાઈ ગઈ છે અને અહરનિશ અથવા અષ્ટાદશ મારા નેત્રો સંમેજ બને છે. હું તેના મનહર પ્રતિમા ઘડી પણ વિસરી શકતો નથી. કાણ જાણે તેણે મારા ઉપર કેવી મોહિની કીધી છે કે હું મારા દેહનું ભાન પણ ભુલી ગયો છું. જેમ હરિજ એક જ્ઞાના કપોળ ઉપરના કાળા તલ્લને માટે સમર-કંદ અને બોખારાનામક સમૃદ્ધિવાન નગરો આપી દેવા માટે તૈયાર થયો હતો, તેમ હું પણ તમારી પ્રિય સખીના એકજ સખ્દને માટે માફ સર્વસ્વ આપવાને તૈયાર છું. મારી કલ્પેન્દ્રિયો તેનો વીણા સમાન મહાર નાદ મળ્યું કરવા માટે આતુર છે. માર

નેત્રો તેના દર્શન કરવા અને મારી મુઠ્ઠાએ તેને આલિંગવા માટે તત્પર માત્ર છે. તમારી ઇચ્છાને માન આપીનેજ મેં સુદ્ધ પણ બંધ રખાવ્યું કે અને તમારૂં આમંત્રણ સ્વીકારી અહિં આવ્યો છું. પરંતુ તમારી પ્રિય સખી તો એક શબ્દ પણ નહિ ઉચ્ચારતાં મૌન્ય બનીને બેસી રહી છે. હું તમારા દેશમાં પરાણાઓનો આવેળ સત્કાર થાય છે?" આના પ્રતિ ઉત્તરમાં એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું " મહાશય! શું આપના માર્ગરતિથ્યમાં કાંઈ ત્રુટી આવી કે આપને આરા શબ્દો ઉચ્ચારવા પડ્યા? પરંપર, આપ પણ ઘણા લોભી જાયુઓ છો. રાજકુમારીએ આપને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું છતાં હજી આપને સંતોષ થયો નથી. બે ઘણા આશ્ચર્યની વાત! હવે આપ કઈ વસ્તુની આકાંક્ષા રાખો છો? બે મારી સખી પાસે રહ્યું છે શું કે તે આપને આપે? જે કાંઈ તેની પાસે તું તે સઘળું તે આપને આપી ચુકી છે. હવે તેની પાસે કાંઈ પણ રહ્યું થી. તે પોતાનું તન, મન, ધન, સઘળું આપને આપી ચુકી છે. કહો, બે આપ એથી વિશેષ શું માગો છો?" આના ઉત્તરમાં ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું " એલીઝાબેથ! તું તો કહે છે કે રાજકુમારી તમને સઘળું અર્પણ કરી ચુકી છે. પણ આ વાત મારા તો માનવામાં આવતી થી. કેમકે રાજકુમારીએ તો આના સંબંધમાં એક શબ્દ સરખોયું કહ્યો નથી. આવી સ્થિતિમાં હું તારી વાત કેમ કરીને માની શકું?" એલીઝાબેથ આ વાતનો ઉત્તર આપવા જતી હતી, પણ દલામાં સિલવરીઆ બેલી ઉઠી કે:-" જાઓ! મારા સાહેબ! આપ સેક થઈને આટલું પણ સમજતા નથી? આવા છોક બોળા ક્યાંથી કમા? આપે પ્રેમસાક્ષીનો અભ્યાસ કર્યો નથી કે શું? આપની આવી અજ્ઞાનતા ઉપરથી તો એજ વાત સિદ્ધ થાય છે કે આપે પ્રેમસાક્ષીનો અભ્યાસ કર્યોજ નથી. શું આપે સાંભળ્યું નથી કે, " મૌન્યવત્ત એ

માગણીનો અર્ધ સ્વીકાર કરવા સમાન છે.” તદનુસાર અમારી પ્રિય સખીનું મોન્યવ્રત તેની અતેચ્છા નહિ સમજતાં આપની માગણીના સ્વીકાર રૂપેજ સમજજો.” આના પ્રતિકરમાં ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું “ સિલવરીઆ તું ખરું કહે છે. મેં પ્રેમશાસ્ત્રનો જોધએ તેવો અભ્યાસ કર્યો નથી. એ તો કદાચ તું જાણતીજ હશે કે આ સંસારમાં ખીજ સર્વે પ્રકારની કેળવણી આપનારા અધ્યાપકો મળી શકે છે. પણ પ્રેમશાસ્ત્રનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવનાર અધ્યાપક ભાગ્યેજ મળી શકે છે અને જો કદાચ મળી આવે છે તો તે તેમાં પરિપૂર્ણ હોતો નથી. આવી સ્થિતિમાં યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થએલા ઘણા પાઠ્યાર્થીઓ પ્રેમશાસ્ત્રનો અનુભવ મેળવી શકતા નથી, તેવીજ રીતે મને પણ પ્રેમશાસ્ત્રની દિક્ષા આપનાર કોઇ કુશળ અધ્યાપક અત્યાર સુધી મળ્યો નથી. હું તેવા અધ્યાપકની શોધમાંજ છું. જો તું મેળવી આપે તો તારો મહદ્ ઉપકાર.” “ મહાશય ! હવે આપને પ્રેમશાસ્ત્રનો અધ્યાપક શોધવાની અગત્ય નથી. અમારી પ્રિય સખી આપને પ્રેમ કળાનું પૂરેપૂરું શિક્ષણ આપશે. તેને માટે નિશ્ચિત રહો. તે પ્રસ્તુત શાસ્ત્રમાં એક મહાન પંડિતા સમાન છે. આપને તેની પાસેથી એવું શિક્ષણ મળશે કે આપ તેમાં લન્મયજ બની જશો અને નિજ શિક્ષક પાસેથી એક ઘડી પણ અળગા થવાનું આપને ગમશે નહિ. પણ હા, આ વાત રમરણમાં રાખજો કે જો ભુલ કરશો અથવા શિક્ષકના હુકમનો અનાદર કરશો તો તેની શિક્ષા તમારે સહન કરવી પડશે અને શિક્ષા પણ કાંઇ જેવી તેવી નહિ. જેમ પ્રેમનો અભ્યાસ કઠણ છે, તેમ તેની શિક્ષા પણ કઠણ છે. જેમ અન્ય પ્રકારની કેળવણીમાં શિક્ષક પોતાના પાઠ્યાર્થીને તેની ભૂલોને માટે બે ચાર સોટીઓ મારી અથવા પાંચ પચાસ ઉઠાસેસ કરાવી, અથવા અંચુઠા પકડાવીને જવા દે છે, તેમ પ્રેમાભ્યાસમાં થવું નથી. આમાં તો તમારે કામદેવના

વિજયી આયુક્તા પ્રહાર સહન કરવાં પડશે. તેમ છતાં પણ જે શિક્ષિકાની આજ્ઞાનો અનાદર કરશે, અથવા તેણે સોપેલા કાર્યમાં બૂલ કરશે, અથવા તેની પાસેથી અળગા થવાનો પ્રયત્ન કરશે તો તે તમને પોતાની નાજુક પણ મળ્યુત બેડીઓમાં બંધિત કરશે અને તમારી આસપાસ પોતાની માયા રૂપી જળ વિસ્તારીને તમને તેમાંથી નિકળવા દેશે નહિ. એટલાથી પણ જે તમે નહિ માનો અને તેની આજ્ઞાને આધીન નહિ થાઓ, તો પછી છેવટના ઉપાય તરીકે તે તમને પોતાના મદનશાળાના સુકોમળ પણ મળ્યુત સ્થંભો સાથે બાંધી રાખશે. જે, જે, બંધનના નામથી ગભરાશે નહિ. આ શિક્ષા એટલી કડાણુ છે, તેટલીજ આનંદદાયક પણ છે. બીજી શિક્ષાઓની સાથે સર-આવતાં આમાં સહન કરવાનું થોડું અને આનંદ વિહાર કરવાનું વધારે હોય છે. આમાં અને બીજી શિક્ષાઓમાં માત્ર આટલોજ ફર છે. જે તેમાં રસ પડ્યો તો પછી આપને પ્રસ્તુત શિક્ષાનો લેશ માત્ર પણ કંટાળો લાગશે નહિ. પણ ઉલટું તેમાં આપને આનંદ પ્રાપ્ત થશે અને આપ તેને શિક્ષા રૂપે નહિ, પણ પારિતોષક રૂપેજ માનશો. વળી આવા કડાણુ અભ્યાસમાં શરીરના બળને હાતી ન પહોંચે એટલા માટે અમારી સખી આપને વ્યાયામ, કસરત આદિ વિષયોનો પણ અભ્યાસ કરાવશે, કે જેથી કરીને શરીરના પ્રત્યેક ભાગને પુષ્ટિ મળતી રહે. વ્યાયામમાં આપને દંડ પીલવા પડશે, સ્ક્રોલ ઉપર મગદળા ઉઠાવવા પડશે અને સાથળોને પણ વજન સહન કરવાનો મહાવરો ઉઠાવવો પડશે. વળી તળાવમાં ખીલેલા કમળો ઝીલવાની ટેવ પણ પાડવી પડશે. વળી આ સધળી કસરતોમાં ઉપયોગી થઇ પડે તેવાં આસનો પણ આપને શિખવાં પડશે. આ સધળી કસરતોમાં આમના સુકોમળ શરીરને પરિવ્રમ તો પહોંચશે, પણ તેનાથી ગભરાશો મા.

કસરતના અંગે લાગેલો થાક, કેમ ઉતારવો, શરીરને પુષ્ટિ કેમ આપવી અને શક્તિમાં વધારો કેવી રીતે કરવો, આદિ સઘળા વિષયો અમારી સખી જાણતી હોવાથી તે તે સન્ધુ આપને શિખવશે. વર્ણા સુરતરૂપી દંડ પીલવા સમાન કસરત લાંબા સમય પર્યંત કરી શકાય અને થાક ન લાગે, પણ ઉલટો વધારે આનંદ મળે અને કસરતમાં વધુ દિગુક્ત થવાય એવા પ્રયોગોનો અનુભવ પણ આપને મેળવવો પડશે. કેમ આપને આ સઘળા વિષયોની દિક્ષા લેવી છે ?” એમ કહીને સિલવરીઆએ હાસ્ય કર્યું. સિલવરીઆને પ્રતિકિત્તર આપતાં કસમાને હાસ્ય કરીને કહ્યું “ મુંદરી ! હા, જો તારી પ્રિય સખી મને પ્રેમશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવે તો હું શીખવાને માટે તૈયાર છું. પણ શું તારી પ્રિય સખી પ્રેમશાસ્ત્રમાં પૂરી પ્રવિણ છે નહિ વાર ? પરંતુ તે આ સન્ધુ ક્યાંથી શીખી તે કાંઈ સમજાતું નથી.” “અરે, જાઓ, મારા માહેજ ! આટલું પણ સમજતા નથી. ક્યાંથી શીખી એ કેવો પ્રશ્ન ? મદનશાળામાં મદનચુર પાસેથી. બીજે ક્યાંથી ? કેમ હવે સમજ્યા ?” એમ કહીને પુલશરીઆએ અટકાસ્ય કર્યું. “હા સમજ્યો ! પરાખર સમજ્યો, પણ વાર મને અહિં શા માટે બોલાવ્યો હતો તે કહેશો ?” પુલશરીઆને પ્રતિકિત્તર આપતાં કસમાને પોતાને દુર્ગમાં બોલાવવા વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો. આનો પ્રતિકિત્તર આપતાં સિલવરીઆએ કહ્યું “ મહોદય ! આપનો યોગ્ય સત્કાર કરવા, અને સંધિના સંબંધમાં આપની સાથે વાતચીત કરવા માટે આપને બોલાવ્યા હતા. પણ હવે તો સત્રાટના આગમન પછીજ સંધિ વિષે વાતચીત કરવાનો વિચાર છે. કેમ, આપ અમને આટલો અવકાશ આપી શકો છો ?” “ બહુ પુશીની સાથે તેને માટે નિશ્ચિંત રહો. ઉભય પક્ષોને અનુકુળ થક પડે એવી ચરતો કરવાને હું માફ જાનતું કરીશ. પણ



હવે મને રજા છે.” સિલવરીઆને પ્રાતઃઉત્તર આપતાં ઉસમાને છાવ-  
ણીમાં જવાની રજા માગી. પ્રતિઉત્તરમાં સિલવરીઆએ કહ્યું “ મહો-  
દય! આપે અત્રે પધારી અમને જે માન આપ્યું છે, તેને માટે અમે  
આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ અને વિનંતી કરીએ  
છીએ કે કૃપા કરીને આજે અમારું આદરાતિથ્ય સ્વીકારો. અમે  
કૃતાર્થ થઈશું.” “ જેવી તમારી ઇચ્છા.” ઉસમાને જવાબ આપ્યો.  
ઉસમાન અને પોતાની સખીઓ વચ્ચે આ પ્રમાણે હાસ્ય વિનોદ  
આલસો હતો, તે વખતે રાજકુમારી નીચી નળરે પણ એકાગ્રચિત્તે  
પોતાના ભાવી પતિને નિહાળી રહી હતી. જે કે તે મૂક બનીને બેઠી  
હતી, પણ તેના ચપળ નેત્રો પોતાની શુદ્ધ ભાવામાં સંદેશા ચલાવી  
રહ્યા હતા અને એક નિમિષ માત્રમાં ઉસમાનના શરીર રૂપી પ્રદેશની  
પ્રદક્ષિણા કરી વળતા હતા. અર્થાત ઘડીકમાં રાજકુમારી નિજ પ્રિય-  
તમનું ચંદ્રમા સમાન મુખમંડળ નિહાળતી, તો ઘડીકમાં તેની દૃષ્ટિ  
તેના ગોળ અને પ્રચંડ બાહુ ઉપર પડતી હતી. આ પ્રમાણે રાજ-  
કુમારી પોતાના પ્રિયતમને એકાગ્રચિત્તે અને પ્રેમમય દૃષ્ટિથી નિહાળી  
રહી હતી. જેમ જેમ તે તને નિહાળતી જતી હતી, તેમ તેમ તેની  
પ્રીતિમાં વધારો થતો જતો હતો અને પોતાના મનથીજ તે તેને વરી  
ચુકી હતી. તે પોતાના મનમાંજ તેની પ્રશંસા કરતી હતી. એક તરફ  
રાજકુમારી પોતાના મનમાં આવા વિચારો કરી રહી છે, ત્યારે બીજી  
તરફ આપણે પૂર્વ પરિચિત ઉસમાન પણ તેવાજ વિચાર કરી રહ્યા  
છે. રાજકુમારીની અપૂર્વ પ્રીતિ જોતાંજ તે પણ તેને અંતઃકરણપૂર્વક  
આહતાં શિખ્યો હતો. ઉસમાની પ્રીતિ કૃત્રિમ નહિ, પણ પ્રાકૃતિક હતી  
અને અમને એક બીજાને ખસ પ્રેમથી આહતાં હતાં. રાજકુમારીની  
સહચરીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ કરતી વેળાએ પણ તેનું ચિત્ત તો

રાજકુમારીમાંજ લાગી રહ્યું હતું. રાજકુમારી તેના લક્ષ્યગિતુ રૂપ હતી એમ કહીએ તો તેમાં કાંઈ અતિશયોક્તિ કરેલી કહેવાય નહિ. હાશ્ય વિનોદ કરતી વેળાએ પણ તક મળતાંજ તે રાજકુમારીના અપૂર્વ લાવણ્યતું પાન કરવાને ચુકતો નહિ અને અત્યારે તો રાજકુમારીની ચારે સખીઓ અરસપરસ વાર્તાલાપ કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થએલી હોવાથી આ સંધિનો લાભ લઈ તે એકાગ્રચિત્તે પોતાની પ્રિયતમાને નિહાળવા લાગ્યો. ઘડીકમાં તેનું લક્ષ્ય રાજકુમારીના ચંદ્રમા સમાન કપોળો ઉપર જતું, તો ઘડીકમાં તે તેના કુચ તરફ જતું આ પ્રમાણે તે બેતબેતામાં રાજકુમારીના સમસ્ત શરીર પ્રદેશનો પ્રવાસ કરી વળતું હતું. એટલુંજ નહિ, પણ તે રાજકુમારીના અદશ્ય પ્રદેશનો પ્રવાસ કરવાને પણ ચુકતું નહિ. આ પ્રમાણે ઉસમાન પોતાની પ્રિયતમાના સૌંદર્યતું પાન કરી રહ્યા હતા. રાજકુમારીનું અપૂર્વ લાવણ્ય તે બેઠને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો કે: “આતે રમણી કે રંબા ?” “વિરાંગના કે સુરાંગના ?” “પદ્મિની કે અપ્સરા ?” કાંઈ સમજતું નથી. અહા, શું તેનું લાવણ્ય ? કેશ પાશ તો જાણે મુખરૂપી ચંદ્રમાંથી અમૃત પીવા આવેલો મોઢો નાગ હોય, કામી લોકોના અંતઃકરણ રૂપી માછલાંએને પકડવા કામદેવે નાખેલી જાળ હોય, અથવા જીવાનોના ચિત્તરૂપી અન્વેષે વશ રાખવાને કામદેવે સજ્જ કરેલો ચામુક હોય એવો લાગે છે. લલાટ તો જાણે કામદેવને બિરાજવાનું રશ્મિકમય આસન હોય એમજ લાગે છે. બમરોની શોભા તો કાંઈ ઓરજ છે. જાણે કામી લોકો ઉપર કટાક્ષરૂપ બાણ ફેંકવા કામદેવે ગોઠવેલી કમાનો હોય, અથવા મદોન્મત થએલા યૌવનરૂપી હાથીની મદલેખાઓ હોય એવી દીસે છે. તેજા તો ખંજનોના મર્વને ગંજવે અને ચોગીઓના ચિત્તને પણ ચલાવમાન

કરે એવાં છે. વળી તે યુવકોના શરીરોને અમિત અને દૃષ્ટિએને અમિત કરી નાખવાની શક્તિ ધરાવતા હોવાથી વિષના ઉપમાને લાયક છે. એટલુંજ નહિ પણ તે અંજનથી અંજયલા હોવાને લીધે યુવકોને વિષથી ખરડાયલી ખરછીઓ સમાન લાગે તેવાં છે, તેમજ સમ્મતી પણ ન વિધાય એવાં શુવાનોના અદસ્ય અંતઃકરણોને પણ કાણુમાત્રમાં વીંધી નાખવાની શક્તિ ધરાવે છે. ઇંદ્રનીલ જેવી રમણીય આંખની કીકીઓ તો ગોળી ભરેલી કામદેવની રાષ્ટ્રલોની શંકા આપે છે. નેત્રો યુવકોને ખરછીની પેઠે વીંધી નાખનારાં હોવા છતાં પણ સ્વભાવે કામળ છે અને ચપળતામાં તે હરિણો કરતાં પણ વધી જાય એવાં હોવાથી કદાચ હરિણોએ સજ્જત થઈને જંગલમાં વાસો કર્યો હશે. આ પ્રમાણે કામળ હોવા છતાં પણ જેના ઉપર પડે તેને તો વિંધીજ નાખે એવાં છે. અહા! કટાક્ષોના તે કેટલાં વખાણુ કરું? કટાક્ષો તો યુવકોને પાયમલ કરી નાખે, પોતે પડયા પહેલાંજ કામીઓના અંતઃકરણને ધાયલ કરી નાખે, પોતાના પ્રવેશની સાથેજ મોહનો પ્રવેશ કરાવે, ચપળ છતાં પણ જેનારાઓના અંતઃકરણોમાંથી કદી પણ ન ખસે, ઉત્કંઠાને શાંત કરવા જેવા લાગેલાઓને બહુજ ઉત્કંઠિત કરે, એવા છે. ખરેખર, ખરૂં હૃદયવેદ્યપણું તો રાજકુમારીના કટાક્ષોમાંજ હોવા છતાં કવીઓની કવિતાઓ તથા વીર લોકોના શસ્ત્રોમાંજ તે હોવાનું માનવામાં આવે છે એ ભૂલભરેલું છે. અંગ વગરના યોદ્ધાએ ભટ્ટીરૂપ કામળ કમાનીથી ફેંકાતા કટાક્ષો રૂપી ખાણો ત્રૈલોક્યની ઉચ્ચપાલલ કરવામાં સમર્થ નિવડે એ કાના ધારવામાં હોય? ખરેખર, નજ હોય, તો પણ તે સત્યજ છે. નાસિકા તો ડાખા જમણા નેત્રને પરસ્પરના અમ-કારની ઈર્ષા ન થવા દેવા વિધાતાએ વચ્ચમાં ગોઠવેલી સુચર્યુની પાળ હોય, મોતીને પોતાની નીચે આશ્રય આપી તેના સમુદ્રમાં નિવાસરૂપ

તથા લોહ શલાકાથી વીંધવા રૂપ તપને સશ્ન કરતી હોય, પોતે વીંધાએલી છતાં ખીનએને ખાઈત કરે, હોહ રૂપી બિંબશ્ન ઉપર ઝડપ દેતાં મુક્તાશ્ન પ્રાપ્ત થએલી પોપટની ચાંચ હોય, કામદેવે પોતાના સર્વસ્વથી નાસિકારૂપી વાંસળી રાખી હોય, એવી દીસે છે. કાનો તો જાણે મુખમાં નહિ સમાતા લાવણ્યના પ્રવાહને સમાવવા સાંઠે વિધાતાએ કુવાઓ બનાવેલા હોય એમજ લાગે છે. પોતાના દેહમાં પ્રવેશેલા યુવકોના અંતઃકરણોને ક્રુમરીઓ ખવરાવવાજ ધારતા હોય તેમ રમણીય આચરણને ધરી રહ્યાં છે. અનેક વિધોવાળા છતાં પણ કામી લોકોના અંતઃકરણોને પોતામાંથી નિષ્કળવા નજ આપે, અને કહેવાતા છતાં પણ પારકા ચિત્ત રૂપી રત્નોની ચોરી કરવા ધારતા હોય, નેત્રોની અણીએને બહુ દુર જતી અટકાવવા વિધાતાએ કરેલી સીમાકાની નિશાનીઓ હોય એવાં લાગે છે. અહા! રાજકુમારીના કપોળો તો કપોળજ છે. ખરેખર તેઓ અદ્વિત્ય છે. કોઈ પણ વસ્તુ તેમના ઉપમાનને યોગ્ય નથી. કપોળો તો જાણે લાવણ્યને વૃક્ષ કરવાની રંગભૂમિઓ હોય, વિધાતાએ ચંદ્રના બે ગોળ કટકા કરીને તેમને બનાવ્યા હોય, વિરહિણીઓના શાપથી દગ્ધ થતા કામદેવે દાહની શાંતિને માટે શરીરેપર ફેરવવા રાખેલી અમૃતમય કુંપીઓ હોય અને મુખ્યત્વે કરીને મારા ભવિષ્યના કામજવરને શાંત કરવા માટે વિધાતાએ ગોડવી રાખેલા બરફના કટકા હોય, કામદેવના કમળમાં આવી ગએલા પૃથ્વીના પૂર્વ ગોળાર્દ અને પશ્ચિમ ગોળાર્દ હોય એવાં જણાય છે. તેમજ પુરેપુરું વર્ણન કરવું એ મનુષ્ય શક્તિની બહાર છે. આજે તો પરવાળા જેવાજ છે અને તે રક્ત હોઇને માણિક્યનીજ બ્રાંતિ આપે છે. રણી તે અમૃતથી ભરપુર હોવા છતાં પણ યુવકને હતપ્રાય કરે એવાં છે. વિધાતાએ તેમને બનાવેલાં જાણે કામદેવજી

આયુષ્યજ્ઞ બનાવ્યું હોય એમ જણાય છે. કાનદેવ અમૃતમય વસ્તુ-  
ઓ વડેજ જગતને મારી નાખે છે એ લોકવાયકા કાંઈ અસત્ય નથી.  
ઈગ્નિશ્વ ભાષા પ્રમાણે માણિક્યના અધરવડે જેવા હોવાથી પોતાના  
અધર એ નામનું સાર્થક કરતા હોય એમ જણાય છે. વળી તેઓ  
પોતાના નાના સ્વરૂપમાં અપાર અમૃતને સમાવનારા હોવાથી જોના-  
રને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવાં છે. દ્રાક્ષથી અમૃત અને અમૃતથી પણ  
અમે વધારે મધુર છીએ એવા અભિમાનથી કેમ જાણે હાસ્ય કરત.  
ન હોય એમ લાગે છે. રતાશથી માણિક્ય જેવા હોવા છતાં પણ  
સ્વભાવિક કામળતાથી ભરપુર છે. રાજકુમારીની દંતાવલી મુખ રૂપી  
ચંદ્રમાંથી ઝરેલા અમૃતના ખિંડુઓ જેવી, મુખની અંદર રહેનારા  
અમૃતસાગરના મોતીઓ જેવી, સફેદ છતાં પચુ હોઈની ઝંચ પડવાન  
લીધે દાડિમના બીજોનું અનુકરણ કરતી હોય તેવી, દર્શન માત્રથીજ  
કામી લોકોના હૃદયોને ચીરી નાખવા વાસ્તેજ કામદેવે ગોઠવેલી અપૂર્વ  
કરવત હોય એવી દીસે છે. મુખરૂપી ચંદ્રે પોતાનું અલૌકિકપાણું  
દેખાડવા પોતાના શરીરમાં રાખેલી તારાઓની પંક્તિ હોય એવી  
શોભે છે અને વિધાતાએ મુખ રૂપી કમળમાંથી બ્રમરોને દુર રાખવા  
તેની અંદર ગોઠવેલી ચંપકની કળીઓ હોય એવો ભાસ આપે છે. અથવા  
બીજા શબ્દોમાં કહેતાં વિધાતાએ મુખમાં રહેલા અમૃતના પ્રવાહનું  
રક્ષણ કરવા ઝીણી ઝીણી રક્ષાટિકની રજકોથી બનાવેલી પાળ હોય  
એમ લાગે છે. અથવા પક્ષીઓના ચંચુ પ્રહારથી બચવા મુખની  
અંદર ભરાઈ બેઠેલી દાડિમની બીજવલી હોય કે વેધનની પીડાથી  
બચવા મુખમાં આવી રહેલી રત્નસાગરના મોતીઓની પંક્તિ હોય  
એવી શોભીતી છે. રાજકુમારીનું મુખ તો ચંદ્રમાને પણ શરમાવ-  
તેલું છે. જો ચંદ્રમા પોતાનો કલંક રૂપી કાળો ડાઘ દુર કરે તોજ

તે રાજકુમારીના મુખ સાથે સરખાવી શકાય. ભમરોના ચાળા વગરનો, અને કટાક્ષોના સંચાર વગરનો પૂનમનો ચંદ્ર મારા સાદસ્યને કેમ કરીને પામી શકે એવા પ્રકારનું ગર્વ ધરાવતું હોય એમ લાગે છે. વળી તે સુવર્ણની લતામાં ઉદય પામેલા અને કદી પણ ખંડિત નહિ થનારા કલંક વગરના અપુર્વ ચંદ્રની બ્રાંતિ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ ધવલ સ્મિતથી દિશાએને ધવલ અને કામી ભોકોના અંતઃકરણોને રક્ત કરી નાખે છે. તેમ છતાં તે ચંદ્રને સ્મિતની પ્રભાનો સહસ્ત્રાંશ દેવામાં પણ કંબુસ છે. જગતનિયંતાએ રાજકુમારીનું મુખ અને ચંદ્રને બનાવ્યા પશ્ચાત તે ઉભયને તોલી જોતાં ચંદ્ર ઉંચે ચઢી ગયો અને પોતે નીચે રહી ગયું હોય એવી કલ્પના તે જોનારને કરાવે છે. આ પ્રમાણે ઉંચે ચઢી ગયેલા ચંદ્રવાળા પદ્મામાં તારાઓ રૂપ સાંધણ નાખ્યા છતાં પણ તે પદ્મું મુખવાળા પદ્માની ખરોખરી કરી શક્યું નહિ અને તેથી સાંધણને માટે તારાઓ બનાવવા રૂપી જગતકર્તાના શ્રમને વિક્ષણ માનતું હોય એમ જણાય છે. પૂનમની રાત્રે ચંદ્રને દર્પણમાં દેખાતા પોતાના પ્રતિબિંબમાંથી થોડીક માગેલી શોભા આપતું હોય એમ જણાય છે. જોનારાએને કેશપાશમાં અંધકારની બ્રાંતિ આપીને પોતામાં થતી પૂર્ણ ચંદ્રની બ્રાંતિનું નિરાકરણ કરતું હોય, કટાક્ષોના મિષથી કામદેવના બાણોની વૃષ્ટિ કરતું હોય એમ જણાય છે. રાજકુમારીનો કંઠનો કોઠિલાએને પણ પંચમ સ્વરની કસરત કરાવવામાં આચાર્ય થાય, વીણાના સ્વરોને પણ તબલી નાખે અને પોતાના મધુર સ્વરોથી સાંભળનારાએને પણ આનંદ આપે તેવો છે. તેની આગળ બીજાં સવૃણાં મધુર સ્વરો પણ તુટેલા તારવાળી વિણાના સ્વરો જેવા જણાય છે. વળી તે જાણે કામદેવના દિગ્વિજયના પ્રયાણનો શંખ હોય, માયન સંખથી પણ

આમેની તીજેરીઓ હોય એવી રેખાઓથી શોભી રહ્યા છે. રાજ-  
કુમારીના આહુઓ તો જાણે લાવણ્ય રૂપી જળમાંથી પ્રગટ થએલા  
કમળનાળ હોય એવા દીસે છે. તેઓ કંઠેના વડે કુંડલિત કરેલી  
કામદેવના ધનુષ્યની દોરીઓ હોય એમ જણાય છે. અંગુલિઓથી  
કામદેવના ખાણીની બ્રાંતિ આપે છે. રતનોની ઉંચાઇ તથા વિસ્તીર્ણ-  
તાથી આહુઓને પરસ્પરના દર્શનનો આનંદ નહિ મળવાથી તેઓ  
કંઠેની કુધરીઓના અવાજના મિથથી કાલાહલ કરતા હોય એમ  
જણાય છે અને પોતાનો ગર્વ આપ્યાદ રહેવાની કામદેવની લાંબી  
લાંબી આશા હોય એવી શુભ રેખાઓથી શોભી રહ્યા છે અને  
લાવણ્યના પુરમાં નિમગ્ન કરી નાખેલાં કંઠેને ફક્ત અવાજથી કે  
કણપણથીજ જાહેર થવાનો લાગ રહેવા દે છે. રાજકુમારીના  
રતનો કામદેવના રાજ્યાભિષેક માટે તૈયાર કરી રાખેલાં કનક કલસો  
હોય, લાવણ્ય રૂપી અગાધ જગમાં તરવા માટે કામદેવે ઉંઘા વાળેલાં  
તુંબડાં હોય, ત્રેલોક્યનો વિજય કરી ઉંઘા વાળો રાખેલો કામદેવના  
નગારાની જોડી હોય, કામદેવની સુંદર ચરણ ચોકીઓ હોય, વૈવન  
રૂપી અમૃત સરોવરમાં ડુબેલા કામદેવ રૂપી હાર્દીના ખહાર દેખાતાં  
દંભસ્થળો હોય, સઘળાં અંગેમાં ભર્યા પછી વધેલું લાવણ્ય એકદું  
થઇ ગોળાઓ રૂપે ગોઠવાયેલું હોય, કામદેવે રમવાને માટે આંડીના  
દડાઓ ગોઠવેલા હોય, જગતકર્તાએ મારા માટે રાજકુમારી ફલોરેન્સના  
હૃદયને વશ કરવા તેમાંના સઘળા કાંઈન્યને ખોદી કાઢી ખહારના  
ભાગમાં તે કાંઈન્યના બે ગાંજ બનાવ્યા હોય, કામદેવે દ્વિવિજયના  
પ્રયાણના સંબંધમાં તંબુઓ ઉભા કર્યા હોય અને વિધાતાએ રતનો  
અનાવતાં કામદેવને ઇષ્ટસિદ્ધિ આપનારા કલ્પવૃક્ષના ગુચ્છો બનાવ્યાં  
હોય એવાં દેખાય છે. આથી પાગુ આમળ વધીને કહેતાં તેઓને

હૃદયે કંઠણુ તથા બોળદાર જાણીને પોતામાંથી કાઢી મેઘ્યાં હોય. એવાં જાણાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જાણે કેરીઓ તથા દાડિમોની ગોળાનું હરણુ કરી હાથીઓના કુંભસ્થળોની શોભાનું હરણુ કરવા ઉન્મુખ થયાં હોય એમ જાણાય છે અથવા અમારી વૃદ્ધિને માટે આટલું વક્ષસ્થળ પુરતું નથી. એમ અભિમાન ધરીને ડુલાતાં હોય, પોતાના હૃદયનું ભેદન કરવામાં પણ જેને દયા ન આવી તેમને પરાયા હૃદયોનું ભેદન કરવામાં શી દયા હોય એમ પોતાના રચામ મુખથી જાણાવતા હોય, મુખ રૂપી ચંદ્રથી ડરે નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ઉલ્લાસ તેની સામે થાય એવાં જે અલૌકિક ચક્રવાક પદ્મીઓ જગતકર્તાએ ઉત્પન્ન કર્યાં હોય અને મુખચંદ્રની બીકથી નાસેલી અંધકારની પંક્તિને છાયાના મિષથી પોતાની નીચે આશ્રય આપી પોતાનું ઉદ્ધત-પણું દેખાડતા હોય એવાં લાગે છે. રાજકુમારીના મધ્ય પ્રદેશ કુચ મંડળને મોટા બોળે વપાડવાથી અથવા કામદેવે અંગલતાને ધનુષ રૂપ સમજીને વચમાં મુઠી વડે દાખવાથી અથવા એક સીમાડો સ્તન મંડળે તથા બીજો સીમાડો નિતંબ મંડળે રોડી દેવાથી અથવા ત્રિવલીથી પ્રાપ્ત ચંચેલ બંધનની ભીંસથી અથવા સ્તનોની ઉંચાઈને લીધે મુખનું દર્શન નહિ મળવાના દુઃખથી કૃશ થઈ ગયો હોય એવો દેખાય છે. રાજકુમારીના સર્વાંગની સુંદરતા જોઈને કદાચ કોઈ એમજ માનીલે કે વિદ્યાતાને રચના કરવાનો સવજો સામાન બીજા અંગોમાં ખુટી જવાથી રાજકુમારીના મધ્ય પ્રદેશ રચાયા વિનાનોજ રહી ગયો હશે. રાજકુમારીની ત્રિવલી કામદેવને સ્તનો પર ચડવાના ત્રણ પગ-થીયાં હોય, કામદેવે ત્રણ ભોકાને વશ કરવાને ત્રણ સાધનો રાખ્યાં હોય, અંગલતા રૂપ ધનુષ્યને મુઠી વડે મધ્યમાં પકડી જે અથવા લાગેલા કામદેવની અંગુલિઓની ત્રણ રેખાઓ પડી રહી હોય, કામદેવે સ્તન



મંડળ રૂપ વિષમ પ્રદેશની નીચે ફરવા સારૂ ત્રણ સડકો બાંધી હોય અને જીવાનેના અંતઃકરણોને સ્તન મંડળ રૂપી વિષમ પ્રદેશ ઉપરથી નાભિરૂપ દૂવામાં ઉતરવા કામદેવે વચ્ચમાં ત્રણ ઝુલા બાંધી રાખ્યા એવી જણાય છે. રાજકુમારીની રોમાવલી નાભિરૂપ સુવર્ણના કંકણ-માંથી નિકળેલી લાખના રસની ધારા હોય, નાભિરૂપ દૂવાની ઉંડાઇને નિશ્ચય કરવા તેમાં નાખેલી સાંકળ હોય, જીવાન લોકો ઉપર આજ્ઞા-પત્રો લખવા લાગેલા કામદેવના નાભિરૂપી ખડીઆમાંથી ઢોળાયેલી શાહી હોય, સ્તનરૂપ વિષમ પ્રદેશ ઉપરથી ઉતરીને નાભિરૂપ દૂવામાં પડી ગયેલા કામી લોકોના અંતઃકરણોને બહાર નિકળવાના અવલં-બનને માટે કામદેવે રાખેલી કાળી દોરી હોય, કામદેવરૂપી મદોન્મત હાથીને બાંધવાની સાંકળ હોય, કામદેવને કુચરૂપ રક્ષાટિકમય પર્વતો ઉપર ચડવાની સીડી હોય, નાભિરૂપ જળાશયમાં કમળ હોવાની પ્રાંતિથી ઉતરવા લાગેલી ગુંગર વગરની બ્રમરોની પંક્તિ હોય, યૌવનરૂપી હાથીએ નાભિરૂપ દૂવામાંથી પાણી લેવા સારૂ નાખેલી સુંદ હોય અને યૌવને લખેલી કામદેવના વિજયની પ્રશસ્તિ હોય એવી જણાય છે. રાજકુમારીના નિત્ય કામદેવને બિરાજવાના આસન હોય એવાં જણાય છે. તે રાજકુમારીને ઉઠવામાં તથા ચાલવામાં શ્રમિત કરી નાખતાં હશે. આશ્ચર્ય છે કે રાજકુમારી આવા ભારે બોજ સહિત શ્રમિત થયા વિના કેમ ચાલી શકતી હશે ? તેઓ કામી લોકોના અંતઃકરણોના ભારથીજ બોજદાર થયાં હોય અને સખીઓને પણ પુરૂષપણાની ઠગ્ગા કરાવે એવાં છે. આશ્ચર્ય એ છે કે પોતે અત્યંત ગુરૂત્વત્રાણા હોવા છતાં પણ કામદેવનું ધારેલું સિદ્ધ કરી દેવામાં ભારે ચાલાકી વાપરે છે. રાજકુમારીના જબન કામદેવના સર્વસ્વનો ગુપ્ત આગાર હોય, શંગારરસને બિરાજવાનું હેમપીઠ હોય

એવાં જણાય છે. તેઓ પોતાના મોહકપણારૂપ નિરતિશય ગુણથીજ નિરંતર પડદામાં રહેવાના સંકટને સહન કરે છે અને પોતે અદ્રશ્ય છતાં પણ કલ્પના માત્રથી સુવકાને પાથમાલ કરી નાખે છે. તેઓ સ્તનો કે નિતંબની પેડે ઉદ્ધત નહિ છતાં પણ ચિતાકર્ષકપણામાં અગ્રેસર ગણાય છે.

રાજકુમારીના ઉંડ કામદેવના વિજય સ્થંભ જેવાં જણાય છે. તેમની સુંદરતા જોઈને લાથીઓની સુંઠા પોતાની કઠણતા, અને કેળના થાંભલાઓ પોતાના નિઃસારપણાને તથા શીતલપણાને મૂકીને દે. વળી તે શીતકાલમાં ઉજ્જુ અને ઉજ્જુકાળમાં શીતળ રહી પોતાને આલિંગન કરનારને અપુર્વ સુખ આપે તેવાં છે. રાજકુમારીના ચ-રણો નિતંબના ભારથી શ્રમિત થયાં હોય એમ મેદી વિગેરેના રંગ વગર પણ રાતાજ રહે છે અને રતન મંડળરૂપ મોહું વ્યવધાન આહું પડવાને લીધે મુખરૂપ ચંદ્ર દિરણોનો સંસર્ગ નહિ મળવાથી હમેશ પ્રદુષ્ટ રહેનારાં કમળો હોય એમ જણાય છે. અથવા બીજા શબ્દોમાં કહેતાં જુવાનોના રજોગુણથી ભરેલાં અંતઃકરણોને કચરીને ચાલવાથી રાતાં થઈ ગયાં હોય એમ જણાય છે. વળી ઝંઝરાયા રત્નમય કયા-રાઓ વાળી કલ્પવૃક્ષોની જોડી હોય, કામદેવની ભરછીઓની પાંચ જોડી હોય, એવાં જણાય છે. ટુંકમાં તેના સર્વે અવયવોનું વર્ણન કામદેવ કવિ સાચ તોજ થઈ શકે તેમ છે. ”

આ પ્રમાણે ઉત્સાહન મનમાં અને મનમાંજ રાજકુમારીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરી રહ્યો છે. એક તરફ તે રાજકુમારીના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરે છે તો બીજી તરફ રાજકુમારી તેના સૌંદર્યની પ્રશંસા કરી રહી છે. આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરતાં કરતાં તે મનમાંજ કહેવા

લાગી કે “અહા ! તું તેમની લાવણ્યતા ? જાણે તેજનોજ પુંજ. આ તે મનુષ્ય હશે, દેવ હશે કે સ્વયં મદન હશે, એ કાંઈ સમજાતું નથી. શરદ મહાનવી પૂનમનો ચંદ્ર તેમના મુખની સેવા કરવાને પણ આધારી નથી. વિધાતાએ કામદેવને ઉત્પન્ન કર્યા પછી આ ખીજ કામદેવને ઉત્પન્ન કરવાની સામગ્રી ક્યાંથી કહાડી હશે ? વિધાતાએ તેમના નેત્રો બનાવતાં પહેલાં કેટલાક દિવસો સુધી તો માત્ર કમળો બનાવવાની જ કસરત કરી હશે અને તેમના મુખને બનાવવા સાર પ્રથમ કેટલીક મુદત સુધી ચંદ્ર બિંબો બનાવવાનો અભ્યાસ કર્યો હશે. તેમની દ્રષ્ટિ અને મુખના ઉપમાન રૂપ વસ્તુઓ આ જગતમાં તો બાબરેજ હશે. અરે આ જગતમાં તો તું પરંતુ ખીજ સૃષ્ટિમાં પણ હશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. તેમને જોનારી સલનાઓ મુરાંગનાઓ નહિ હોવા છતાં પણ નિમેષ વગરની થઇ જતી હોવી જોઇએ. તેમને જોનારી યુવતીઓમાં કઇ યુવતી તેમને સ્વપ્નમાં નહિ દેખતી હોય ? અને કઇ યુવતી સુરત વિલાસમાં પોતાના પતિના શરીરમાં તેમની સુરતનું ધ્યાન નહિ કરતી હોય ? અને કઇ યુવતીના મોઢામાંથી પતિના નામને બહારે તેમનું નામ નહિ નીકળી જતું હોય ? તેમને જોતાંજ મારા મનમાં કન્યા બાવને ન જાજે એવા વિદારો કેમ ઉત્પન્ન થતા હશે ? મારું હૃદય મને તેમના હાથમાં મેલી દેવા ખેંચતું હોય, લલ્લણ છોડી દેવા ધચ્છતી હોય અને રોમાંચ આલિંગન કરવાની ઉતાવળ કરાવતાં હોય એમ લાગે છે. મારા શાસ્ત્રો મારા હૃદયમાં તેમની જગ્યા કરી દેવાને માટે બહાર નિકળતા હોય, રોમાવલી હૃદયની આડી કરવાને તૈયાર થઇ ગઇ હોય, લલ્લણ પસીનાના જળથી ધોવાઇ જતી હોય અને અંગલતા કામદેવના તીવ્ર બાણથી વીધાઇ જતી હોય એમ જણાય છે. હું મુર્ચ્છિત જેવી, પથરામાં કાંતાયેલી

જેવી, અંગોને આપી દેતી હોઈ એવી, તેમના હૃદયમાં પ્રવેશી જતી હોઈ એવી અને કંઈક વાંચના કરતી હોઈ એવી કેમ થઈ ગઈ હતું ? રખેને મારા વિકારોને જાણી લઈ તે મારી મરકરી કરતા હોય, અરે કામદેવ, મારા ઉપર આ તે શું કરવા માંડ્યું છે. હું જાણતી હોવા છતાં પણ મારાં અંગોને અને મનને દુષ્કર્મમાં કેમ રાખી શકતી નથી ? “ કામદેવ સ્ત્રીઓને ઘેલી કરી નાખે છે, મનથી જાણ્યા છતાં પણ બીજા કોઈને ન કહી સકાય એવાં વિકારોને ઉત્પન્ન કરે છે. પાઠશાળામાં કદી પણ નાંદ શિખવવામાં આવેલી અપૂર્વ યુક્તિઓના ક્ષણ માત્રમાં અભ્રાસ કરાવી દે છે અને ધડીવારમાં સંવ્રણ ગૌરવને ટાળી નાખી પરવશ બનાવી દે છે. એ આજેજ મારા જાણવામાં આવ્યું. ”

પોતાના ભાવિ પતિના સૌંદર્ય અને નિજ આસક્તતાના સંબંધમાં રાજકુમારી ફ્લોરેન્સ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી. વિચાર કરતી વેળાએ પણ તે આડકતરા નજરે પોતાના પ્રિયતમને નિહાળવાને યુક્તી નહિ. પરંતુ તે તેની સાથે નજર મિલાવતાં આંખોને ટાળી દેતી, કેશપાશને સમા કરવાના બહાનાથી સ્તનમંડળ તથા નાભિને દેખાડતાં, બગાડું આવતાં ફુલનઃ દડાને મુખની આગળ ધરતી, સુંદર વીંટીવાળી આંગળીઓથી વારંવાર કાનની ખૂટને ખંજવાળતી, એવી એ છતાં પણ જૂરી જેવી દેખાતી, પહેરેલો હાર એક પડખામાં કાંઈક મરડાય આ નેત્રોની પ્રમા નેત્રોના ખુણામાં ભરે એવી રીતે આદી આંખથી પોતાના પ્રિયતમને જોયા કરતી, કામદેવે તે વખતેજ આ પેલા અદ્ભુત વિમાનથી અલંકૃત થયેલી, પોતાના પ્રિયતમને પ્રાણતું અર્પણ કરવા ઉત્સુક થયેલી છતાં પણ દ્રષ્ટિનું સંપૂર્ણ અર્પણ નહિ કરતી, આંગળીઓના દસ્તાકા દેડતી, આગસ મરડતી, બોલવાનો સંગો

હોવા છતાં પણ લજ્જાના ભારથી મૂક રહેતી, આ પ્રમાણે મૂક હોવા છતાં પણ મનની સાથે કાંઈક વાતો કરતી, મુગ્ધ મુખના ઉપર પડતા ભ્રમરોનું નિવારણ કરવાના શ્રમથી પસીના વિગેરે વિકારોનું ગોપન થશે એમ નાનતી, ઉસમાનના પ્રતિબિંબોને પોતાના આવાસમાં ગોઠવેલી રજાટિની પ્રતિમાઓ ઉપર પડતી જ્વેલન દર્પાધરતી હોય એવી લાગતી, આંસુઓના ખિંદુઓથી થતા દર્શનના વ્યવધાનને પણ સહન નહિ કરી શકતી, વૃથા વૃથા ચક્રિત નેત્રોથી આસપાસ જોતી, પસીનાથી ભીંજાઈ જતા લલાટને ધુવાની પુરી સંભાળ નહિ રાખી શકતી, ઉસમાનના અંગોમાં ઉત્પન્ન થતા પસીના વિગેરે ચિન્હોની પરીક્ષા કરી પ્રદુલ્લિત થયા કરતી, હૃદયમાં ઉસમાનનું પ્રતિબિંબ પડવાને અટકાવ કર્યાથી કંચુકી ઉપર પણ દ્રેષ ધરતી હોય એવી જણાતી, ઉસમાન પોતાના હાથમાં રાખેલા રમાલના ગોઠાને આંગળીઓથી દાખતાં પણ સીતકાર કરી સ્તન મંડળ ઉપર હાથ મૂકતી, ઉસમાન પુષ્પને સુંઘતાં પણ મંદ હાસ્ય કરીને મુખને નીચું કરી નાખતી અને કંપવા લાગેલા હાથને સ્થિર રાખવા વારંવાર સ્તન પર મુક્યા કરતી ફ્લોરેન્સને એલીઝાબેથ પણ કૌતુકને લીધે ચપળ થએલી કીકાએવાળી આડી નજરથી જોવા લાગી.

આ પ્રમાણે પોતાના પ્રિયતમને આડી નજરે જોવાથી અને વારંવાર પ્રાંત ભાગો તરફ આવળ કરવાથી થાકી રહીને પસીનાના ખિંદુ પડવા લાગ્યાં હોય તેમ રાજકુમારી ફ્લોરેન્સના ચપળ નેત્રોમાંથી આનંદાશુભા ખિંદુઓ પડવા લાગ્યાં. રાજકુમારીના નેત્રોના કિરણોને લાજ તેની સખીઓ તરફ અને કામદેવ ઉસમાન તરફ ખેંચવા લાગ્યાં. રાજકુમારી પોતાની સખીઓ સામે જોવાને બંધાકાર કરતી હોવા છતાં પણ તેની દ્રષ્ટિ તેની આઘામાં નહિ રહેતા ઉસમાન

ઉપરજ પડવા લાગી. રાજકુમારી પોતાના અંગોમાં ખુંચી મએલાં કામદેવના આણેને અંગો મરડી મરડીને કાઢી નાખવા માગતી હોય તેમ વારંવાર આળસ મરડવા લાગી. ઉસમાનના મુખને કમળ જાણી પોતાની દંતપ્રભા રૂપ આંદનીને તેનાથી દુર રાખવા ઇચ્છતી હોય તેમ વારંવાર બગાસાં આવતાં મુખને એક હાથથી ઢાંકી રાખવા લાગી. ઉસમાનના મુખ કમળ ઉપર ઝડપ દેતા પોતાના હૃદય રૂપ ભ્રમરને લાગ્નને લીધે રોકવા ચાહતી હોય તેમ વારંવાર નાભિ કમળને દેખાડવા લાગી. પોતાના શરીરમાં થવા લાગેલા કંપને પોતાના પ્રિયતમની મુખ પ્રભારૂપ આંદનીની ટુંડીથી થતો જાણી તે આંદનીની સામે અંધકારને સજ્જ કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ હાથ ઉંચા કરીને પોતાના કેશપાશને સમો કરવા લાગી. કામદેવરૂપી ઉપાધ્યાયે કૌમાર્યવ્રતમાંથી મુક્ત કરી સમાવર્તનનો સંસ્કાર દેવા સારૂ નવરાવવા માંડી હોય તેમ પરસેવાથી આર્દ્ર થઇ જવા લાગી. ચરણુમાંથી ઉતરવા લાગેલા પસીનાને પોતાની સખીઓની નજરે નહિ પડવા દેવા માટે ધરતીમાં ઉતારી દેવા માગતી હોય તેમ ચરણુના અંગુઠાવડે ભોંય ખોતરવા લાગી. પુષ્પધન્વાના આણેના પ્રકારથી થતી વેદનાને પોતાના ઓષ્ઠનું અમૃત ચૂસીને શાંત કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ વારંવાર ઓષ્ઠ ડંસવા લાગી. હૃદયમાં આવી બેઠેલા ઉસમાનને પોતાની સખીઓની નજરે નહિ આવવા દેવા ઇચ્છતી હોય તેમ વારંવાર પોતાના હૃદય ઉપર હાથ ધરવા લાગી. સ્તનમંડળ ઉપર બંને હાથ મૂકવાથી આલિંગનની સંજ્ઞા દેતી હોય એવી જણાવા લાગી અને ઉસમાન ઉપર પડતા પોતાના કટાક્ષેને પોતાની સખીઓની નજરથી બચાવવા માટે વારંવાર બંને હાથવડે લુગડાંના છેડાઓને ભેગાં કરવાથી પ્રજ્વાલની સંજ્ઞા આપતી હોય એવી દેખાવા લાગી. જેવી રીતે રાજકુમારી

પોતાના પ્રિયતમ ઉસમાનમાં તન્મય બની ગઇ છે, તેવીજ રીતે ઉસમાન પણ તેના મનોહર અવયવોનું નિરિક્ષણ કરવામાં તસ્લીન થઇ ગયો છે અને આ પ્રમાણે લાંબા સમય પર્યંત એકાગ્રચિત્તે જોઇ રહેવાથી કેમ જાણે થાકી ગયો ન હોય, તેમ ઉસમાનનું મન પોતાની પ્રિયતમાના નાભિરૂપ કુવામાં ડુબી, તેમાંથી રોમાવલીરૂપ દોરીનું અવલંબન મળવાને લીધે બહાર નિકળી રતનમંડળ ઉપર ચઢીને થાકી રહેવાથી મુખરૂપ ચંદ્ર મંડળમાં વિશ્રામ લેતું હોય એમ જણાવા લાગ્યું. કામદેવના બાણોથી વિધાતાં છતાં પણ, ઉપરના ભાગમાં રતન મંડળરૂપી મોઢું ઉચાણુ અને નીચેના ભાગમાં નાભિરૂપ ઉડો કુવો હોવાથી ક્યાં જવું, એમ ગભરાઇને મધ્ય પ્રદેશને શોધવા લાગ્યું હોય એવું જણાવા લાગ્યું, કામદેવરૂપી અગ્નિથી ઉત્પન્ન થએલા પરિતાપને શાંત કરવા નાભિરૂપ કુવામાં નહાવા પડ્યું હોય એવું જણાવા લાગ્યું. નાભિરૂપ કુવામાં નહાવાથી પણ નહિ શાંત થએલા પરિતાપને શાંત કરવા સામળોરૂપ કેળના યાંભલાઓને બાઝી રહ્યું હોય એવું જણાવા લાગ્યું. રાજકુમારીના હૃદયને પકડી લેવા માટે રતનો ઉપર આંટા દેતું હોય એમ જણાવા લાગ્યું, અધરના અમૃતનું પાન કરવામાં લંપટ થવાથી પાછું ઉસમાનની પાસે આવવા નારાજ હોય એવું જણાવા લાગ્યું, કટાક્ષરૂપી જળમાં ધુંચાઇ તેમાંથી પાછું નિકળવા અશક્ત થઇ ગયું હોય, એવું જણાવા લાગ્યું અને કેશપાશરૂપ અંધકારમાં પડી નિકળવાનો રસ્તો ભૂલી ગયું હોય એવું જણાવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે પરસ્પરના અવલોકનમાં કેટલોક વખત વીતી ગયા થકી એક દાસીએ આવીને ભોજન તૈયાર થઇ ગએલું હોવાની ખબર આપી. એટલે એલીઝબેથ અને રાજકુમારીની અન્ય સખીઓ ભોજનની વ્યવસ્થા કરવા માટે ભોજનશાળામાં ગઇ અને સઘળા તૈયારીઓ

ગયા પછી રાજકુમારી તેમજ હિસમાનને ત્યાં તેડી ગઈ. જા પોતપોતાના આસન ઉપર બેઠા પછી બોજન પીરસવામાં યુ અને ચથારચિ આહાર કર્યા પછી સવળી વ્યક્તિઓ પુર્વે વેલા આવાસમાં આવી. એટલે રાજકુમારીને અનુલક્ષીને એલીઝા-કહ્યું “ સખિ ! કદાચ હિસમાન યુદ્ધને અંગે પરિશ્રમિત થએલા અને હવે કદાચ વિશ્રામ લેવા અથે તેમને પોતાની છાવણીમાં ની ઇચ્છા હશે, માટે તેમને પાનખીડી આપો, એટલે તે પોતાની છાવ-માં જાય. ” પોતાના પ્રિયતમને પોતાને હાથે પાન આપવાની ઇચ્છા ન હતાં પોતાની સહચરીઓની શરમને લીધે તેણે સંકેત પામતાં “ પ્રિય સખી ! હું આ અપરિચિત અને વળી જુવાન સરદાર હોયને પાનખીડી આપતા હજીક હું. માટે તમે તમારા હાથથીજ પો. ” આ પ્રમાણે બાવ બાધા છતાં પણ એલીઝાએયના આગ્ર-વશ થઈને તેણે પોતાની દ્રષ્ટિ એલીઝાએયના મુખ તરફજ રાખી માં ખીડી લઈ તે હાથ પોતાના પ્રિયતમ હિસમાનની તરફ લાંબો કામદેવનાં અસ્ત્રોની નવાળાઓ બેરાથી ત્રાસ પામતી હોય તેમ ને મીંચતી, કામદેવે કન્યાદાન કરવા દુવરાવેલી હોય તેમ પરસે-ની ભીંજાઈ ગયેલી, હૃદયમાં કામદેવનો અપુર્વ બેઝો આવી પડ-ને હાંપી રહી હોય એવી દેખાતી, કામદેવના ધનુષ્યની દોરીના દથી ચક્રિત થઈ ગઈ હોય તેમ રોમાંચથી વ્યાપ્ત થએલી, મોહ-અંધકારમાં પડવાને લીધે કાંઈ દિશા નહિ સજવાથી હાથ પક-ભાગતી હોય એવી દેખાતી, કામનવરથી પીડિત થએલી હોવાને નાહી દેખાડવાને હાથ પસારતી હોય એવી દેખાતી અને પુષ્પ વાના પુષ્પરૂપ બાણો પડવાથી ઉત્પન્ન થએલી યદથી ઘેરાયેલી એમ કુજવા લાગેલી રસોરસે જણે જીવતાં મુખી શરીરનું



અર્પણ કરવાની ચીઠી હોય, અપૂર્વ વિકારોરૂપી ઈન્દ્રિયજ ઉત્પન્ન કરવાની માનપત્રિકા હોય અને કામદેવરૂપી આચાર્યની શિક્ષાપત્રી હોય એવી પાનખીડીથી શોભી રહેલો નાજુક હાથ લાંબો કરતાં ઉસમાને પણ સકળ સદ્ગુણોને તથા સર્વ પ્રકારના સુભાગ્યના અહિમાને મુચવનારી સામુદ્રિક રેખાઓથી દીપી રહેલો, અભિલષિત મનોરથોને પૂર્ણ કરવાને વારતે કામદેવે પ્રકાશિત કરેલી વરદાન મુદ્રા હોય એવી આકૃતિથી ચિત્તવું આકર્ષણ કરતો, અંતઃકરણની મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત તથા અહંકાર નામની ચાર વૃત્તિઓ અને પાંચમે તેમનો શાક્ષી આત્મા પણ હલોરેન્સના હાથના સ્પર્શની લાલચથી સાકાર થઈ બહાર આવેલ હોય એવી લાગતી પાંચ આંગળીઓથી શોભી રહેલો અને આમળ વધેલી નખોની કિરણોથી જળે સ્તનમંડળનો સ્પર્શ કરવાની ઉત્સુકતા ધરાવતો હોય એવો દેખાતો હાથ લાંબો કર્યો. રાજકુમારી હલોરેન્સે પરસેવાના બિંદુઓથી ભીંજાયેલી, નવા રાજ્ય-ભિષેકને પ્રાપ્ત થએલા કામદેવરૂપ રાજની મોસલ ચીઠી હોય એવી લાગતી અને અંદર દાબલ કરી દીધેલી મનની વૃત્તિ હોય એવી કસ્ટુરીની ગોળીથી ભભકતી પાનખીડી ઉસમાનના હાથમાં આપી લાજથી સત્વર પોતાના હાથને ઉસમાનના ધર્મની સાથે ખેંચી લીધો.

આ પ્રસંગે વિદાયગીરી મુચક મંત્રા મળ્યા પછી તરતજ ઉસમાન પોતાના આસનેથી ઉભો થતાં હલોરેન્સના વિકારોના ગોપનની ચાતુરીથી અને ઉસમાનની વચન ચાતુરીથી એલીઝબેથ મનમાં મનમાં હસવા લાગી અને હસતાં હસતાં તેણે પોતાના માનવતા પરોણાને વિદાયગીરી આપી. એટલે ઉસમાન દુર્ગની બહાર નિકળીને પોતાની ઊવણીમાં આવ્યો.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.



### સંદિગ્ધ પ્રેમ અને દંપતીની વિહવળતા.

ઉસમાન પોતાના શિબિરમાં ગયા પછી પોતાના આવાસમાં એકલી એકલી પ્રસોરેન્સના મનને એક તરફથી લગ્ન ખેંચવા લાગી અને બીજી તરફથી કામવ્યથા ખેંચવા લાગી. એક તરફથી કુલીનતા સાહસ આરંભ્યાનો ઠપકો દેવા લાગી અને બીજી તરફથી યૌવન સાહસ આરંભવામાં ઉત્તેજન દેવા લાગ્યું. એક તરફથી સદાચાર ગંભીરતા શિખવવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી મોહ હલકાઈનો ઉપદેશ દેવા લાગ્યો. એક તરફથી ધૈર્ય ચપળતાને માટે ધિક્કારવા લાગ્યું અને બીજી તરફથી ઉત્કંઠા ચપળતાને માટે રખાણુવા લાગી. એક તરફથી રાજકુમારીનો બાલભાવ લગ્નને વધારવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી કામદેવના બાણો લગ્નને તોડી નાખવા લાગ્યાં. એક તરફથી મર્યાદાનું સ્મરણ ઉતાવળને શાંત કરવા લાગ્યું અને બીજી તરફથી ઉસમાનની છટાનું સ્મરણ ઉતાવળને વધારવા લાગ્યું. એક તરફથી મહત્તા અવિનયને શેડવા લાગી અને બીજી તરફથી કામાંધતા અવિનયને જોર દેવા લાગી. એક તરફથી બાલભાવ વિલાસોની બ્યુત્પત્તિમાં શંકાઓ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી યૌવન તે શંકાઓનું સમાધાન કરવા લાગ્યું. એક તરફથી મુગ્ધતા એલીઝાબેથની સલાહ લેવાની બલાઈણુ કરવા લાગી અને બીજી તરફથી કામદેવ સ્વછંદે વર્તવાની ઉશ્કેરણી કરવા લાગ્યો. એક તરફથી ઉસમાનનું અપરિચિતપણું પૂર્વ પક્ષ કરાવવા લાગ્યું અને બીજી તરફથી એલીઝાબેથે

આપેલી ઉસમાનના સહયુગ્મીની ખાત્રી પૂર્વ પક્ષના કારણોને તોડી નાખવા લાગી. એક તરફથી વિવેક રોકવા લાગ્યો અને બીજી તરફથી કામદેવની કોર્ટનું વારંટ આવવા લાગ્યું. વિવેક ઉતાવળ નહિ કરવાને પુરાવા દાખલ કરવા લાગ્યો, પણ કામદેવ રાજદારી બુદ્ધિથી કામ ચલાવવા લાગ્યો. ફ્લોરેન્સને “ઉસમાન ના પાડશે તો?” એવી ધાસ્તી બતાવીને વિવેક બચાવવા લાગ્યો, પણ હૃદય વેચી નાખવા લાગ્યું. ધૈર્ય મોંઘી કરવા લાગ્યું, પણ ઉસમાનના ગુણો અને તેની ઉદારતા ખરીદી લેવા લાગી. કુલ સ્થિતિ પ્રૌઢ રાખવા લાગી, પણ અનુરાગ દાસી બનાવીને ઉસમાનની પાસે હાજર કરવા લાગ્યો. વિચાર આડો પડવા લાગ્યો, પણ ઇંદ્રિયો ન્યાયને માટે તેને બાંધીને કામદેવના હવાલામાં સોંપી દેવા લાગી. ફ્લોરેન્સ પોતાના પ્રતિબિંબને પણ પોતાના રહસ્યથી અજાણ્યું રાખવા કહાડી મુકવા માગતી હોય તેમ પગના અંગુઠાથી જમીન ખોતરવા લાગી. કંપથી વ્યાસ હોવાને લીધે પ્રતિબિંબની પાસે પણ પોતાનો હાથ પકડાવવા ઇચ્છતી હોય તેમ ડાબો હાથ ધરતી પર મૂકવા લાગી. કામદેવ રૂપી અગ્નિથી પ્રાપ્ત થએલા પરિવાપને શાંત કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ પરસેવાથી નહાવા લાગી. પોતાના વિકારોને પોતાના મનથી પણ ગુપ્ત રાખવા ઇચ્છતી હોય તેમ કનને દુર દુર મોકલવા લાગી. કુચ મંડળમાં પ્રગટ થતા પરસેવાને નિશ્વાસના પવનથી સૂકાવી નાખવા ઇચ્છતી હોય તેમ હાંફવા લાગી. હૃદયમાં પ્રગટ થએલા કામાગ્નિના ધુમ્મસથી ગભરાતી હોય તેમ નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા ચલાવવા લાગી. સંઘર્ષ દિશાઓમાં જોવામાં આવતા ઉસમાનથી લગતી હોય તેમ આંખો મીચી જવા લાગી. હૃદયમાં દેખાતા ઉસમાનનો કન્યાપણને દૂષિત ન કરે એવો સમાગમ મળવાથી રાજ થતી હોય તેમ રોમાંચિત થવા લાગી.

મનમાં ઉત્પન્ન થતા અનેક સંકલ્પોની ગણતરી રાખવા માટે મોતીના દાણા મૂકતી આવતી હોય તેમ અશ્રુના ખિંદુઓને મૂકવા લાગી. ઉપરાઉપરી લાગેલાં કામદેવના બાણોથી ખીલાઈ જતી હોય તેમ સ્તબ્ધ થઈ જવા લાગી. ચિંતાના ભારથી દબાયેલી હોય તેમ વારં-વાર મુખને નીચું કરવા લાગી. રખેને કાંઈ મને જોતું હોય એવી શંકાને લીધે ઉદર ઉપરની ત્રિવલીરૂપ લતા તુટી જાય એવી રીતે પાછું વાળી વાળીને જોવા લાગી અને નિરંતર ચિંતનને લીધે મોઢા આગળ દેખાતા પોતાના પ્રિયતમ ઉસમાનને આંખોના દોષથી અસ્પૃશ્ય દેખાતો ધારી અશ્રુરૂપી જલથી આંખોતું પ્રક્ષાલન કરવા લાગી હોય તેમ રોવા લાગી.

દ્વૈતેન્સ હાથ અને નેત્રના વિચિત્ર ચાળા કરતી વિચાર કરવા લાગી કે, “ ઉસમાનની ચિત્તવ્રત્તિની પરીક્ષા કર્યા વિના આતે હું શું કહું છું? નહિ, નહિ, તેમના અંગમાં પણ મારા દર્શનથી ઉત્પન્ન થએલા કેટલાક વિકારો મારા જોવામાં આવ્યા છે. હું સાહસ કરીશ તો જગતમાં મારે માટે શું કહેવાશે? નહિ, નહિ, યોગ્ય વરને શોધી લેવામાં કન્યાઓને કશો બાધ નથી. અરે, કામદેવના વિકારોના સંપૂર્ણ અનુભવવાળી ચાલાક એલીઝાબેથ મારા ચરિત્રને જાણી જશે, એમ પણ મેં મૂર્ખતાથી વિચાર્યું નહિ. કદાચ એલીઝાબેથના મનમાં પણ ઉસમાન સાથે મારો સંબંધ કરાવવાની ઇચ્છા હોવી જોઈએ. અરે મારી માતા તથા પિતા મને શું કહેશે? હજી સુધી આ હકીકત કાંઈના જાણવામાં આવી નથી એ સાંકે થયું છે. એલીઝાબેથ અને મારી અન્ન સખીઓતો તે જાણી ગયેલી હોવીજ જોઈએ. તેઓ સર્વે ગંભીર મનવાળી હોવાથી તેમના મોઢાથી આ વાત જાહેર થવાની શક્યતા નથી. મેં અપજ્ઞતા કરવામાં તો કશી ખામી રાખી

નથી. મુખે દાનદેવ હદી પણ નહિ કરેલી એષ્ટાઓ કરાવે એમાં મારો શો અપરાધ? મારા વૃત્તાંતને જાણી ગયેલા મારા હૃદયથી પણ શર- માઈ છું, તો આ વાત ખીજા કોઈની પાસે તો કેમજ કહી શકાય? એલીઝાબેથની પાસે વાત ક્યાં વિના તો આ અસલ વેદના ઓછી થાય તેમ નથી. મારા જેવી કુલિન કન્યાથી લાજનો ત્યાગ કરી કુલને કલંકિત તો કેમજ કરાય? ઉસમાનતું યુદ્ધ કરવા આવવું અને મારે તેની સામે જવું અને તેના પ્રેમમાં પડવું, એ ક્યાં સરજાયેલ હશે? મારી લાજ પરસેવાના જળથી ઘોવાઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે. આ તે ઉસમાને ક્યું? યૌવને ક્યું? કામદેવે ક્યું? દેવે ક્યું? કે ખીજા કોઈએ ક્યું? કાંઈ સમજી શકાતું નથી. હું તેમને જોતાંજ તન્મય જેવી, શરણાગત જેવી, કાંઈ માયના કરતી હોઈ તેવી, પરતંત્ર જેવી, સ્તબ્ધ જેવી, કાતરાયેલી જેવી, અંધાયેલી જેવી, મૂર્છિત જેવી, અપૂર્વ ક્રિયાઓની તાલીમ પામેલી જેવી, શરીરને સોંપી દેવા તૈયાર થયેલી જેવી, તેમના અંગોમાં પેસવા લાગેલી જેવી, જુના સંબંધ- વાળી જેવી, વિલાસમય જેવી, હૈયાકુટી જેવી, કામદેવમય જેવી, ડમાયેલી જેવી, જડ જેવી અને પોતાના અંગોની ઉપર પણ અધિ- કાર નહિ ચલાવી શકું એવી થઈ ગઈ એ શું થયું હશે? રખેને ઉસમાને કાંઈ કામણુ ક્યું હોય. મેં ઘણા પુસ્તકોમાં વાંચ્યું છે કે કામણુ થવાની વાત વહેમ ભરેલીજ છે. હવે મારે કોને પૂછીને ચાલવું? મારી ઇન્દ્રિયો અવળે માર્ગે ચાલી છે. મન કણું માનતું નથી. ચૈર્મનો અવસર જતો રહ્યો છે. નેત્રના દર્દીને દીવાની પેઠે મને પણ કોઈ સમજાવનાર પ્રતિકૂળ લાગે એમ છે. હું કોઈનું કણું સમજી શકું એવી પણ રહી નથી. અંતઃકરણ ઉકળતું હોય એમ જણાય છે. શરીર બળી જતું હોય એમ લાગે છે અને અશુધારા કામદેવશી અગ્નિમાં

ધીની ધારાઓનું કામ કરે છે. ક્યાં જવું? શો ઉપાય કરવો? કોની સહાયતા લેવી? શી યુક્તિ કરવી? કોને પૂછવું? ક્યાં ખેડી છું? શું કરું છું? શું વિચારું છું? જાણું છું કે સુતી છું? આ વિપત્તિ છે કે ઉત્સવ? આ દિવસ છે કે રાત્રિ? અહો દુષ્ટ કામદેવ મને બહુ દુર ખેંચી ગયો, અરે, ને મને આ ખરાબ ચાળા ચુંથાવે છે. મારા પિતાનું પવિત્ર કુળ ક્યાં અને મારા આ બાલીશી વિચારો ક્યાં? શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ક્યાં અને આ કન્યાજનને ન છાજે એવા વિચારો ક્યાં? લાગને તિલાંજલી આપી, લોકાપવાદને નહિ ગણકારી, ધૈર્યને વિસારી મેલી, અપયશનો આંગીકાર કરી, શીલનું વિસર્જન કરી, સદાચારનું ઉલ્લંઘન કરી, કુળને કલંકિત કરી, કન્યાવ્રતનો ભંગ કરી અને કામદેવનું જ કંઈું માનીને મારા શરીરને ઉસમાનના હાથમાં સોંપી દઉં તો મોટો અધર્મ થાય. મૂવો કામદેવ મારા મનને પકડીને કાણુ જાણુ ક્યાં લઈ જાય છે? મારા વિચારો સ્થિર રહેતા નથી. ઉસમાન સિદ્ધતી પેઠે અનેક શરીરો ધરી મારી આસપાસ સઘળી દિશાઓમાં ફરતા જોવામાં આવે છે. મારા કદમનું આકર્ષણુ કર્યા કરે છે. અને હું જો તેમનો અનાદર કરું તો મારા પ્રાણને સાથે લીધા વિના તે કદી પણ જાય એમ નથી. ગમે તો એ ધુતારા હોય, કામજીગારો હોય, જાદુગર હોય કે સરલ માણસ હોય તો પણ આ શરીર તો હવે તેમનું જ થઈ ચુક્યું છે. અરે! તેમનો અનાદર કરવાનો સંકલ્પ કરું છું, એટલામાં તો માઈ જીવિત મારા શરીરનો અનાદર કરવાનો સંકલ્પ કરે છે. યુવતીઓને! કુલગુરુ કામદેવ મને પોતાના સંપ્રદાય-માંથી કાઢી મૂકવાની ધમકી આપે છે. આંખોને લોવા લાગેલી અનુ-ધારા “હરીવાર આંખ ઉઘાડીને જો” એમ સુચના આપતી હોય એવી માણુમ પડે છે અને મનોવ્રતિ હિતેચ્છુ સખીની પેઠે પાછળથી

પરતાવાના મળ્યુત કારણોની લાંબી લાંબી ટીપ આપે છે.”

આ પ્રમાણે કામદેવે કબજામાં લીધેલી, પ્રેમે પરવશ કરેલી ઉત્કંઠાએ ઉતાવળી કરેલી, ધાળે ઘેલી કરેલી, રોમાંચે રાંક કરેલી, વિવર્ણતાએ વિલાસોમાં વ્યુત્પન્ન કરેલી, પરસેવાએ પલાળી નાખેલી કંપે દૌતુક્તિ કરેલી અને બગાસાઓએ આંગી બનાવેલી ફ્લોરેન્સ ઉર્મ થઇ દુર્ગની જાળીમાંથી ઉસમાનને જોવા લાગી. આ તરફ જ્યાં રાજકુમારી પોતાના પ્રિયતમ ઉસમાનનાજ વિચારો કરી રહી છે ત્યારે બીજી તરફ ઉસમાન પોતાના ભવ્ય તંત્રીની બહાર બેસીને તેવાજ વિચારો કરી રહ્યો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તે મનમાં જોલી વિદ્યો કે “ ફ્લોરેન્સની જે જે મનોહર ચેષ્ટાઓ મારા જોવામાં આવી તે સ્વાભાવિક હશે કે કામદેવે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને કરાવેલી હશે ? ફ્લોરેન્સ આડકતરી નજરે મારી સામે જોતી હતી, મારી દૃષ્ટિ પડતાં નીચું જોઈ જતી હતી, કથપાથને સંભાળવાને મિષ કરીને સ્તનમંડળ તથા નાભિને દેખાડતી હતી. આળસ મરડતી હતી, આંગળીઓના ટચાક ફેડતી હતી, પગના અંગુઠાં વડે ધરતીને ખોતરતી હતી, ઓષ્ટ ડસતી હતી, એ સઘળી ચેષ્ટાઓ મારો છટ અને રૂપમાં મોહિત થયાનું સૂચવીને રખેને મારી ચપળતાઓજ મધ પાસે આ ખોટી કદખનાઓ કરાવતી હોય ? ” રૂપ અને બુદ્ધિ જળ તકતને ઘેરથી અંધારામાં બહેંચાયેલાં છે. ” એ કહેવત પ્રમાણે રખેને મને પણ રૂપ તથા બુદ્ધિના મિથ્યાભિમાને ઘેર્યો હોય ? સ્ત્રીઓ વૃ પુરૂષની સામે પણ નજર માંડીને ન જુઓ એ સ્વાભાવિક છે. જો પાશ્વ અવ્યવસ્થ થઇ ગયાં હોય તો તેમની સંભાળ લેવાની પણ સ્ત્રીઓને શ્રદ્ધ પડે. આળસ મરડવું, કે આંગળીઓના ટચાક ફેડવા જે પરિશ્રમ કે નિદ્રાના અંત આદિ બીજાં કારણોથી પણ સંભવે છે

અંગુઠાથી ધરતીને ખોતરવી અને ઓષ્ટ ડસવા એ નિરોધના દુઃખથી થતી ચિંતાથી થવાં પણ સંભવિત છે. ગમે તેમ હોય પણ એ સધળાં ચિન્હોની સાથે પસીનો, ગાત્રકંપ, રોમાંસ, વિવર્ણતા, અને અશ્રુપાત વિગેરે સાત્ત્વિક ભાવો થવા એ તો કામદેવના આવેશથી થયેલી વિહવળતા વિના ખીજ કોઈ કારણથી સંભવતાં નથી. મને ખીડી આપતાં તેનો હાથ કંપવાથી ધુધરીઓનો અવાજ થતો હતો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે પહેલાં પણ કાનના આભરણો તથા સ્તન મંડળ ઉપરનો હાર મંદ પવનથી આંદોલિત થતાં પશ્ચોની પેઠે કંપતો જોવામાં આવતો હતો. મેં પ્રથમ જોઇ તે વખતે ફ્લોરેન્સની અંગલતાનો વર્ણુ કુંદનના જેવો તથા અંધારી રાતની વિજળીના જેવો હતો, પણ થોડીજ વારમાં તે સામાન્ય સોનાના જેવો, તથા સાયંકાળની વીજળીના જેવો થઇ ગયો. કપેળ ઉપર કાળી રેખાઓ જોવામાં આવતી તેનું કારણ અંજનવાળી અશ્રુધારા પડવા સિવાય ખીજું નહિ હોવું જોઇએ. ફ્લોરેન્સ એલીઝાબેથ સાથે વાત કરતી હતી ત્યારે તેનો કાંઈક સ્વરભંગ થએલો પણ માલુમ પડતો હતો. એના સાથેજો પણ કામદેવના બાણોથી ખીલાઇ ગયાં હોય, કામ વ્યથારૂપ પવન પ્રકોપથી ઝડાઇ ગયાં હોય, અને મારા નેત્રોની કિરણોથી વીંધાઇ ગયાં હોય, તેમ ચેષ્ટામાં અશક્ત થયેલાં લાગતાં હતાં. રજેને મને આવા ખોટા સંકલ્પોમાં નાખી કામદેવ ભભાવતો હોય, યોવન ઠગતું હોય, અપળતા ગોથાં ખવરાવતી હોય, ચિત્તટ્ટિ ઉધું સમજાવતી હોય, આશા ફરેખ દેતી હોય, લાલચ લાંપટ કરતી હોય, અભિમાન ભૂલ ખવરાવતું હોય, ચિંતા ચાળે અડાવતી હોય, મનોરથ ઉન્મત્ત કરી નાખતો હોય, આવી રીતની પરસ્પરથી વિરુદ્ધ ચિંતાઓમાં શ્રેયસ્કામી શું વળે એમ છે ? જે કાંઈ સત્ય હશે તે



પોતાની મેળેજ માનતું પાળતું માંડવે આવી રહેશે. ”

આ પ્રમાણે ઉસમાન પોતાના શિબિરમાં પોતાના તંત્રીની બહાર બેસીને વિચાર કરી રહ્યો છે, તે વખતે દુર્ગના જળીઆમાંથી તેને જેવા લાગેલી ફ્લોરેન્સ અશ્રુના પ્રવાહને પણ દર્શનના વ્યવધાન રૂપ માનવા લાગી. સંદેશા લઇ જવા, તથા લઇ આવવા માટે પોતાના મનનેજ દોડદોડ કરાવવા લાગી. દષ્ટિ અશ્રુઓથી રોકાઇ જતાં ઉસમાનનું હૃદયમાં સ્થાપન કરી અવલોકન કરવા લાગી. સંકલ્પે પાસે આશ્વી આપેલા ઉસમાનથી કન્યાભાવને ખંડિત ન કરે એવું મુરત ( કામકેલી ) સુખ મેળવવા લાગી. દંતક્ષતની પીડા વગરનો ચુંબનનો આનંદ લેવા લાગી, નખક્ષતની વ્યથા વગરની સ્તનમર્દનની લેહેજત લેવા લાગી, જેમાં કુચમંડળ પણ આડું ન આવે એવું આલિંગનનું સુખ ભોગવવા લાગી. શિબિરના જે ભાગમાં ઉસમાન બેઠો હતો, તે પ્રદેશને પણ રતનમય જેવો, તથા જીવનમય જેવો લેખવા લાગી, તે પ્રદેશમાંથી આવતા પવનને, તથા પક્ષીઓના શબ્દને પણ માન દેવા લાગી, કામદેવતા હાથથી ઉપડીને ઉસમાનની પાસે નહિ પહોંચવામાં પોતાના સ્તનમંડળ તથા નિતંબમંડળના બોજને દોષ દેવા લાગી, મનથી તો તે તેની પાસેજ પહોંચી જવા લાગી, તેને તે પ્રીતિમય, ઉલ્લાસમય અને ઉત્સવમયજ દેખવા લાગી, તેની પાસે દાખલ થવામાં આડે આવતો લજ્જતને વૈરિણી જેવી ગણવા લાગી ઉસમાનના સાત્ત્વિક આવેશની પરીક્ષા કરીને કામદેવનો ઉપકાર માનવા લાગી, કામદેવ રૂપી કુવૈદના સેવનથી નિરંતર વિશારોની શક્તિનેજ પામવા લાગી. અને કામદેવ અનંગ હોવાથીજ મને ઉપાડી ઉસમાનની પાસે પહોંચાડી શક્તા નથી એમ તર્ક કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે સાયંકાળ થતાં સુધી જળીઆમાંથીજ ઉસમાનનું

અવલોકન કરી સ્તનમંડળ તથા નિતંબમંડળના ભારથી અતિ ગુસ્સાવાળી છતાં પણ હૃદયમાં વ્યાપ્ત થએલી ઉલ્કાએ ઉલાળી હોય તેમ તરતજ દુર્ગની અગાશી ઉપર ચડી. આ વખતે ચંદ્ર પોતાની સંપૂર્ણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો હતો, દિશાઓ ચંદ્રના પ્રકાશને લીધે માનરૂપ જ્વરથી રહિત થએલી કામિનીઓની પેઠે પ્રસન્ન દેખાતી હતી, ચંદ્રમંડળ કામી લોકોને કામદેવના સામ્રાજ્યના શ્વેત જ્વનની બ્રાંતિ આપતું હતું, ચંદ્ર કામી લોકોને સૂચના દેવા દલંકરેખાના મિષ્ટથી પોતાની પ્યારી રાત્રિને હૃદયમાં ધરી રહ્યો હોય, એવો દેખાતો હતો, આકાશમાં ચડતું આવતું ચંદ્રમંડળ યૌવનની પેઠે કામદેવને સહાય આપતું હતું. સર્વને પ્રકાશિત કરનાર છતાં કામી જનોના કામદેવ રૂપ અગ્નિજ્વાળાઓવાળાં હૃદયોને પણ અંધકારમય કરી નાખતું હતું. કુટુંબના માણસોએ જાતનામાં રાખેલી યુવતીઓને પણ કામદેવના હાથમાં સોંપી દેતું હતું, યુવતીજનોની સઘળી શંકાઓને મહા મહોપાધ્યાયની પેઠે દૂર કરી નાખતું હતું, વિરહી લોકોને વ્રણમાં નંખાતા ક્ષાર જેવું લાગતું હતું. કામી લોકોના બોલાવ્યા વિના પણ અભિસાર કરવા ઉદ્યુક્ત થએલી કામિનીઓને હલકાઈના દોષથી મુક્ત કરવાની હામ ભીડતું હતું અને મહેલમાં રહેલી ચંદ્રકાન્ત શિલાઓને કામીજનોના હૃદયોની પેઠે દ્રવમય કરી નાખતું હતું. આ સમયે અગાશીમાં આવેલી ક્ષેત્રેન્સે જેમ આકાશમાં અકસ્માત ચળકેલી વીજળી દ્રષ્ટિનું આકર્ષણ કરે તેમ ઉસમાનની દ્રષ્ટિનું આકર્ષણ કર્યું.

“વાહણ વગરના અને વળી ચંદ્રના પ્રકાશથી ભરપૂર થએલા આકાશમાં વીજળી ? વીજળીની ઉપર અંધકારતો હોય, પણ અંધકારની નીચે અને વીજળીની ઉપર આ ખીજું ચંદ્રમંડળ ? એ શું ?

વળી તે અંદ્રમંડળ કલંક વગરનું ? અંદ્રમંડળમાં કમળની જોડી ક્યાંથી ? કમળની જોડી ઉપર ધનુષ્યની જોડી ? અતિ આશ્ચર્ય ? અંદ્રમંડળની નીચે કાળાં વાદળાઓથી ઢંકાયેલી કલશની જોડી ? વળી એ કલશો નીચે શૂન્ય પ્રદેશમાં ફૂવો ? વીજળી આટલીવાર સુધી સ્થિર રહે નહિ, ત્યારે શું એ સુવર્ણની લતા હશે ? સુવર્ણની લતામાં ફળની જોડી તો સંભવે પણ તેના ઉપર કમળ ક્યાંથી ? અને કમળમાં માછલાંની જોડી ક્યાંથી ? આ બધી ભૂલ થાય છે. અવશ્ય અંદ્ર પોતાના એકરૂપને અધિકારનો નાશ કરવા આદિ જગતનું કાર્ય કરવાને વારતે આકાશમાં રાખી મને વ્યાકુળ કરવાના ખાસ કામને માટે બીજું રૂપ ધરી આ દુર્ગની અગાશી ઉપર આવ્યો હશે. ”

આ પ્રમાણે અને તર્કવિતર્ક કરતા હિસમાનને થોડીવારમા નિશ્ચય થયો કે “ એ તો મારા ચિત્તને ચોરનારી ફ્લોરેન્સજ છે. અને તે મારા ઉસર આસકત થઇ મને અવસોડવા માટેજ અગાશીમાં ચડેલી છે. અહો! મારો સંકલ્પ સત્ય પુરવાર થયો છે. જગતનિયંતા મારા ઉપર પ્રસન્ન થયેલ છે. એ અગાશી ઉપર આવી એમ મારી પાસે આવી હોત તો કેવી અનુકૂળતા થાત ? ફ્લોરેન્સના અંગો તથા નેત્રો તો કમુલ્લાત આપી ચુક્યાં છે, પણ હજી મોઢાની કમુલ્લાત આડી છે. નહિ, નહિ, હું એ અર્થવાણી વચન બોલ્યો. મંદ હાસ્યથી મોઢાની કમુલ્લાત પણ મળી ચૂકી છે. કામિનીઓ મનમાં રાજી હોવા છતાં પણ મોઢાથી કદી પણ સ્વીકાર કરે નહિ. એટલુંજ નહિ, પણ હા, ના, ના, અર્થવાણી નાજ પાડવા કરે. અને પ્રાણનું અર્પણ કરે, પણ પૂરેપૂરી દ્રષ્ટિનું અર્પણ કરે નહિ, એ તેમનો અસાધ્ય નિયમ છે, ફ્લોરેન્સ સૌંદર્યની નહીં છે, કામદેવની કરામત છે, વિલસિની જન્મભૂમિ છે. મુખારની પરિગ્રાહ છે, પાવનની અસા-

ધારણુ હોસા છે, લાવણુની પરમ ઉન્નતિ છે, કળાઓની અપૂર્વ સૃષ્ટિ છે, અને નખરાઓની અદ્ભુત કીર્તિ છે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતા અને એકાગ્રદ્રષ્ટિથી જોયા કરતા ઉત્તમાનને ફ્લોરેન્સ કટાક્ષથી વીંધવા લાગી અને કામદેવ પોતાના બાણથી વીંધવા લાગ્યો. આ તરફ ફ્લોરેન્સ પોતાના નિર્ભય ઉપર વારંવાર હાથ મૂકવા લાગી અને કામદેવ અંતોષથી પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકવા લાગ્યો. ફ્લોરેન્સ પોતાના દેશપાશપર હાથ નાખવા લાગી અને કામદેવ પોતાની મૂછો ઉપર હાથ નાખવા લાગ્યો. ફ્લોરેન્સ પવનથી ઉડતા પોતાના લુગડાના છેડાને પકડવા હાથ લાંબો કરવા લાગી અને કામદેવ ધતુષ્પત્તે કુંડલાકાર કરવા હાથ લાંબો કરવા લાગ્યો. ફ્લોરેન્સ વારંવાર પોતાના અગાસાંએને બંધ કરવા લાગી અને કામદેવ પોતાની સામ્યતાને બંધ કરવા લાગ્યો. ફ્લોરેન્સ કામાતુર પણાથી ઓષ્ટ ડસવા લાગી અને કામદેવ ઉન્નતાથી હોડ ડસવા લાગ્યો. ચોટલાને વારંવાર છોડીને બાંધ્યા કરતી અને ઉત્તમાનની દ્રષ્ટિ સાથે દ્રષ્ટિ મળતાં મુખ કમળને નીચું નમાવી દેતી, અગાસીમાં ફરતી હોવા છતાં પણ જે સ્થળમાં ઉત્તમાનની દ્રષ્ટિ બરાબર પડે તે સ્થળમાં વધારેવાર થોભતી, વારંવાર નીચું જોઈ જવાથી પ્રણામ કરતી હોય એવી દેખાતી, પડખાઓનું પરિવર્તન કરી કરીને જોવાથી કાણે કાણે ઉઠેર ઉપરની ત્રિવલીએ તુટીને બેડી દેવાતી હોય એવી જણાતી, અંગલતાના કંપથી અને કામદેવના બાણોના પ્રહારથી વેદનાતું નિવેદન કરતી હોય એવી જણાતી, મંદ હાસ્યની ઉન્નવળ પ્રભાથી આંદનીને પણ અધિક ચમત્કાર આપતી, આંગળીઓમાંથી ટપકતા સ્વેદ જળથી પોતિજ સંકલ્પ કરીને પોતાને આપી દેતી હોય, એવી જણાતી, શરીર ઉપર પ્રસરીત ચંદ્રની કિરણોને કામદેવના શર પંજરરૂપ સમજતી,

ઉસમાનના સ્થાતન અને અન્ય ગુણોથી પોતાના આત્માને વેચાયસો માનતી, પોતાના મુખે પણ સ્મરાદેશનો ચમત્કાર જોવાની ઉત્કંઠાને લીધે આભરણોમાં પ્રતિબિંબિત થવાના અહાનાથી પરિવર્તન પામીને જોવાતી હોય એવી જાણતી, ચંદ્રને પ્રતિબિંબના મિમેથી કપોળમાંથી લાવવું મેળવવા આવતો ધારીને અંદર પેસતો અટકાવવા ઇચ્છતી હોય તેમ વારંવાર કપાળની ઉપર હાથ મૂકતી, ચંદ્રના પ્રકાશને કામ-દેવના અગ્નિ સ્પર્શ સમજી દારી નાખવા ઇચ્છતી હોય તેમ સ્વેદ જળને વરસાવતી, કામદેવના ધનુષના ડંડારના શ્રવણથી સંતપ્ત થઈ જતા શ્રવણને શીતલ કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ અશ્રુની ધારાને શ્રવણ ઉપર ઉતાર્યા કરતી હતી અને ઉસમાનના પ્રતિબિંબને કપોળમાં પેસાડવાને વાસ્તે સ્વેદ જળથી કપોળને સાફ કરતી હોય એવી દેખાતી શ્લોરેન્સ લાંબીવાર મુઠ્ઠી ઉસમાનના ટ્રિપ્લક્ષમાં ઉભી રહી.

શ્લોરેન્સને જોયા કરતા ઉસમાનનું ચિત્ત પણ તેના કેશપાશ કપી અંધકારમાં ઝોથા ખાવા લાગ્યું, લાવણ્યના પુરમાં તણાવા લાગ્યું, ભમરોમાં ભમવા લાગ્યું, લોચનોમાં લંપટ થવા લાગ્યું, અધર (હોઠ)માં અધીર થઈ જવા લાગ્યું, મંદ હાસ્યમાં મસ્ત થવા લાગ્યું, દાંતોમાં કાતરાઈ જવા લાગ્યું, ગાલોમાં પોંગળી જવા લાગ્યું, ગળામાં વળગી રહેવા લાગ્યું, મુજલતાઓમાં ભરાઈ રહેવા લાગ્યું, કુચોમાં ખુંચી રહેવા લાગ્યું, ત્રિવલીમાં વીંટાઈ રહેવા લાગ્યું, રોમાવલીમાં રોકાઈ જવા લાગ્યું, નાભિમાં નિમગ્ન થવા લાગ્યું, નિતંબમાં થંભી રહેવા લાગ્યું, સાથળોમાં લપેટાવા લાગ્યું અને પીંડીઓમાં પરાધીન થવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે શ્લોરેન્સ કેટલીકવાર મુઠ્ઠી ઉસમાનને જોઈ કામ-દેવના પ્રયાસને સફળ કરવાનો નિશ્ચય કરી, ઉસમાનના અંતઃકરણ

જુ કરી અગાશીમાંથી કિતરી પોતાના પલંગ પર આવી. ઉત્તમાન  
 : પ્રેરેન્સને પોતાનીજ સમજી તેને કામદેવથી પણ અદ્રશ્ય રાખવા  
 નો હોય તેમ મનની અંદર ધરી લઇ પોતાના તંબુમાં ગયો.  
 માં આવ્યા પછી રાજકુમારી પર્વક ઉપર પડીને ઊંઘવાને માટે  
 લ કરવા લાગી. પરંતુ તેનું મન વિદારમાં પરવશ બનેલું હોવાને  
 : તેને શાંતિથી નિદ્રા આવી નહિ. ઊંઘમાં પણ તે પોતાના વિકા-  
 રજ છાયા જોવા લાગી. આ પ્રમાણે સ્વપ્ન સુખ અનુભવતી,  
 દેવરૂપ અગ્નિથી વ્યાપ્ત થઇને એક એક ક્ષણને પણ વર્ષરૂપ  
 સ્તી, જરા જરા વારમાં ઉઠીને બેઠી થતી, બેઠી થઇને ઉપાય નહિ  
 તાં પાછી સુઇ જતી, પસીના તથા આંસુના પ્રવાહથી શયનને  
 જવી દેતી, ભીંજાયેલા શયનને પણ શરીરના સંતાપથી ગરમ કરી  
 જતી, ભીંજાયેલી રહેતાં છતાં પણ કામ સંતાપથી સૂકાઇ જતી,  
 મનની ચેષ્ટાઓ જોવાથી સમાગમની આશાને અને સમાગમની  
 સાથી જીવિતને બચાવી રાખતી, પરવશ થઇને પડતાં કિંકરારૂપ  
 દ્વારા ઉઠાડાતી, અશક્ત થઇ જતાં મનના વેગ રૂપ નોકરદ્વારા  
 લમાં પગલાં ભરાવાતી, આભરણોને પણ બોળરૂપ સમજતી,  
 જ છોડી દીધેલી. ઉત્તમાનના સમાગમના ઉપાયની શોધ કરતી,  
 થી ઘેરાયેલીની પેઠે સંતકાર કરતી, બગાસાં ખાવાને લીધે પ્રાણને  
 જવાનો માર્ગ દરી આપતી હોય એવી જણાતી, સ્વપ્નમાં આવેલા  
 નાને યુવતી જનના સ્વાભાવિક સંપ્રદાય પ્રમાણે ના પડાઇ જતાં  
 જગી જઇ તેનો પશ્ચાતાપ કરતી, માનસિક સુરત (કામકેલી)  
 આરંભમાં પણ એલીઝાબેથના આવી નિકળવાની શંકા ધારતી,  
 નમાં થએલા સુરતના વૃત્તંતનું પણ મનન કરી કરતી, સ્વપ્નની  
 ક વૃત્તિઓમાં પણ સંતોષીન પતિકા તથા અભિસારિકા વિગેરે

આડે નાચિકાના પ્રકારેને પ્રાપ્ત થતી, સ્વપ્નના સુખને જરાવારનાં વાંખી નાખતી, ચિંતાને ધિક્કાર દેતી, ક્ષણ માત્રમાં ચિંતન કરતી, સિધિલ થઇ જતી, વ્યાકુળ થઇ જતી, પલંગમાં પડતી, દુર્ગમાં ફરતી, ગોખમાં જતી, માથે ઝોઢી સુઇ રહેતી, ચોંકીને ઉડતી, ઉસમાનના જપ કરતી, અક્ષર વગરની વાતો કરતી, શબ્દ વગરનું સાંભળતી, આંખોની મદદ વગર જોયા કરતી, પગની મદદ વગર ઇસ્લામી શિબિરમાં પહોંચતી, ત્વચા વગર સ્પર્શ કરતી, હાથની મદદ વગર આલિંગન કરતી, લેખણ વગર ચીઠીઓ લખતી, અગ્નિ વિના ખળી જતો, શીત વિના ધ્રુજતી, પવનના પ્રકોપ વિના ઝડપાઇ જતી, ઝડપાઇ ગયા છતાં પણ હરીફરી શકતી, સંતપ્ત છતાં ચાંદનીથી ગભરાઇ જતો, આશાવડેજ પચતી, દુર્ગમાંથી ઉતરવા નિસરણીપર પગ મેલતી, પગ મેલીને પાછી વળી જતી, ક્ષણ માત્રમાં જડ થઇ જતી અને મનમાંજ અનેક કર્તવ્યોની ઉચ્ચલપાથક કરતી ફોરેન્સ “ શું દરે? ક્યાં જાઉં? કોને પૂછું? કોને વિશ્વાસ કરે? કોને વિનવું? કોણ રસ્તે ચડાવે? કોણ મારાપર દયા કરે? આ વાત કોને કહેવાય? આઈ કામ કોને સોંપીને નિશ્ચિંત થાઉં? મારે વાસ્તે કોણ ગોઠવણ કરે? એકલીથી શું બને? મારા મનનું કોણ સમાધાન કરે? એલીઝબેથને કેમ કહું? તેને ન કહું ત્યારે કોને કહું? તેના પિના મારા દુઃખમાં કોણ ભાગ લેશે? શી યુક્તિ કરવી? કેવો પ્રકાર ગોઠવવો? કોને આશ્રય લઉં? કેવી યુદ્ધિ ચલાવું? કોને શરણે જાઉં? અને એલીઝબેથ પૂછે તો શું બોલું?” એવા એવા અનેક વિચારોથી ગભરાઇને જરા ઉઘી ગઇ હતી એટલામાં એલીઝબેથ બોજન સામગ્રી લઇને તેની પાસે આવી પહોંચી.

એલીઝબેથ ઉઘેલી અને સ્વપ્નમાં માનવતી થએલી ફોરેન્સને

પરસેવાથી ભીંજાયેલી તથા શ્વાસથી ગભરાતી જોઈ તેના શરીરપર પવન ફોળવા અને હાથ ફેરવવા માંડતાં ફ્લોરેન્સ માંડ માંડ સચેતન થઈ અને સ્વપ્નના સંસ્કારને લીધે “ પ્યારા ! મને અડકોમાં. અડકોમાં, ” એમ બોલતી બોલતી શ્વચ્ચની પેઠે જોવા લાગી, પોતાના સ્વરમાં પણ ફાયલના સ્વરની આંતિથી ઉઠેગ પામવા લાગી, એલીઝા-એથને આવેલી જાણી લજ્જાથી નેત્રના જળને અટકાવવા લાગી અને પોતાનાજ પ્રતાપથી બોંકી પડી લમણાપર હાથ મેલીને “ હવે શું બોલવું ? ” એમ વિચારવા લાગી.

એલીઝાએથ જાણતી હોવા છતાં પણ હાસ્ય કરતાં બોલી કે “ પ્રિય સખી ફ્લોરેન્સ ! નાસિકાના શ્વાસથી તમારા અધર પદ્મવની પેઠે કંપતા જોવામાં આવે છે. શય્યા પણ પડખાં ફેરવવાથી બહુજ ચોળાયેલી દેખાય છે, વસ્ત્રનો છોડો શ્વાસથી અસાયમાન થયાં કરે છે, અશ્રુના મિંદુઓ પાંપણોમાં મોતીના દાણાઓની પેઠે ગુંથાઈ રહ્યાં છે. હૃદય દ્રોષ અવલ્કય વસ્તુનું ધ્યાન કરતું હોય એવું જણાય છે. શરીર લતામાંથી તોડી લીધેલા નવ પદ્મવની પેઠે ગ્લાનિ પામેલું દેખાય છે, શરીરમાં ચંદનના રસનું સેચન કરવાથી ફાલ્ગુ ઉઠે એવો વિલક્ષણ તાપ વરતાય છે, અંગલતા હેમંતના પવનથી પીળાં થયેલાં પાંદડાંવાળી લતાની ઉપમાતું ગ્રહણ કરે છે અને વાણી કંઠે સુધી આંત્ર વીને પાછી જતી હોય એમ જણાય છે. આ સર્વનું જે ખર્ચે કારણ હોય તે મને જણાવવું જોઈએ. રખેને કામદેવ સંતાપરૂપી દીવી લઈને તમારા પ્રાણને શોધી કાઢવા અંદર પેડો હોય, રખેને ઉસમાનના આરથી તમારું હૃદય સીદાતું હોય, રખેને ધીવન રૂપી ઉન્માદે તમને ઘેલા કરી નાખ્યા હોય, સખિ ! હું તમારા સુખમાં સુખ અને તમારા



દુઃખમાં દુઃખ પામું એવી છું. માટે તમારે કોઈપણ અભિપ્રાયને મારાથી ગુપ્ત રાખવો જોઈએ નહિ. ”

એલીઝાબેથે પૂછ્યાં છતાં પણ ફ્લોરેન્સની વાણી જરાવાર સુધી તેા ચિંતાએ હૃદયમાંજ પકડી રાખી હોય, સંતાપરૂપ અગ્નિથી બળી ગઈ હોય અને શ્વાસના પવનથી ઉડી ગઈ હોય, તેમ લાગ્યને લીધે કંઈમાંથી બહાર નિકળી નહિ, પણ કેવળ નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાજ નિકળ્યા કરી. “આ તે શું ?” એમ કહી એલીઝાબેથે પોતાના જીવિતના શપથ દેતાં ફ્લોરેન્સ લાંબો તથા ઉંનો નિસારો મૂકી મોઢું નીચું રાખી ચરમને લીધે ભૂલાઈ ગયેલા પ્રથમના અક્ષરોને સંભાળતી હોય, તેમ થોડીવાર સુધી ધ્યાન ધરી સ્વરભંગવાળી વાણીથી બોલી કે, “સખિ! આ સમયે મા, બાપ, બેન ગાદિ સઘળાં સગાંમાં માત્ર તમેજ છો. જે કે મારા આ અપૂર્વ દુઃખની વાત મારા અંતઃકરણથી પણ ગુપ્ત રાખવા માગું છું, તોપણ તમારી પાસે કહું છું તેવું કારણ એ છે કે તમારા ઉપર મને મારા હૃદય કરતાં પણ અધિક વિશ્વાસ છે. સખિ! જે ઉત્તમાનને મેં રજુભૂમિમાં પ્રથમ જોયા, તેમને મેં પહેલાં કહી પણ જોયા ન હતા, તેમ તેમના વિષે સાંભળ્યું પણ ન હતું. તોપણ તેમણે મને પોતાની દ્રષ્ટિના ચરકારથી કોણ જાણે શું કરી નાખ્યું છે ? હું વિહવળ થઈ ગઈ છું. ઉન્મત અને બેમાન જેવી થઈ ગઈ છું. સર્વત્ર તેનેજ જોઉં છું. એક એક ક્ષણને વર્ષ સમાન ગાણું છું. જીવિતને કંઈમાં આવેલું જોઉં છું. અંદ્રના કિરણોને બળતા અંગારા સમાત બાળું છું. પુષ્પમાંથી ઝરતી પરાગની વૃષ્ટિને વિષની વૃષ્ટિ સમાન દેખું છું. પસીનાથી પલળી ગઈ છું. પોતાના હૃદયથી પણ ચરમાઉં છું. આભરણોને બોજારૂપ ગણું છું. ધીરજને બોધ બેઠી છું. ધીરજનેજ નહિ પરંતુ હૃદયને પણ બોધ બેઠી છું. તમારી પાસે

બોલવામાં પણ લગ્નડું છું. પુરું નહિ બોલવાથી આત્મદ્રોહ થશે એમ જાણ્યા છતાં પણ અભિપ્રાયના પ્રમાણમાં બોલવામાં શબ્દોને શોધતાં છતાં પણ મેળવી શકતી નથી. આ કયા અપરાધનું ફળ છે તે સમજી શકતી નથી અને જીવનની પણ દરકાર રાખતી નથી. સખિ ! મારા ઉપર એવી મૂઠં નાખવાથી તે કામજુગારાએ શો લાભ ધાર્યો હશે ? કદી પણ નહિ શિખેલ અભિપ્રાયોને મારા મનમાં દાખલ કરી દેવાથી કંઈ આતુરી ગણી હશે ? સ્વમમાં હું ભાગતી હોઉં તોપણ પાછગથી અને બાથ નાખે છે, ચીઠીઓમાં અનીતિ ભરેલા બોલ લખી મોકલે છે, હું સખીઓ સાથે બેઠી હોઉં ત્યારે પણ સામે ઉભા રહીને અનેક સંજ્ઞાઓ કરે છે. સખિ ! હવે મારે શું કરવું ? આવી બાબતોમાં શું કરવું અને કેવી રીતે વર્તવું એ કશું હું જાણતી નથી. માટે આ બાબતમાં તમારા ઉપરજ આધાર રાખું છું.”

ફ્લોરેન્સના વચ્ચેના સાંભળીને મનમાં હાસ્ય કરતી, તેના મસ્તકને પોતાના બોળામાં લઇ તેના સ્તનમંડળ ઉપર પડેલા કેશપાશને સમો-નમેા કરતી, પોતાના વસ્ત્રવડે તેના મુખ ઉપરના પરસ્પર્શને જીજી નાખતી, સ્તનમંડળાદિ અવયવો પર હાથ ફેરવીને આશ્વાસન કરતી અને તેના કામદેવને પરાકાષ્ઠા ઉપર આવેલો જોતી એલીઝાબેથ બોલી કે “પ્રિય સખી ફ્લોરેન્સ ! તમારી આવી સ્થિતિ કરવામાં કિસ્મતનો અપરાધ નથી, પણ કામદેવનોજ અપરાધ છે. કામદેવ જવાળા વિનાનો અગ્નિ છે. મહુરતાવાળું ઝેર છે, ધાર વગરનો પડગ છે, નશા વગરનું મધ છે અને ધાતુઓના પ્રકોપ વિનાનો મહાવ્યાધિ છે. કામદેવના બાણથી વીંધાયા વગર રહે એવું જગતમાં કોઈ પણ પ્રાણી નથી. કામદેવને અતિ દૂર જાણીને જગતકર્તાએ તેને લોહમય શસ્ત્રો આપેલાં છે અને તે માત્ર પાંચજ આપેલાં છે. કામદેવ બાળાઓના

સરળ અંતઃકરણોને કેટલીક વક્રતા શિખવે છે, યુવતીઓને સખીઓની પાસે પણ વિકારોનું ગોપન કરવાની ઉસ્તાદી આપે છે, વિશેષગિ ક્ષોભોને ચંદ્ર તથા ચંદન આદિ શીતલ પદાર્થોમાં સંતાપકપણની વિપરીત ભાવના કરાવે છે, અનુભવ તથા સહવાસથી સઘળું રહસ્ય જાણી ગયેલી સખીઓમાં પણ મૂર્ખપણની ભ્રાંતિ આપીને બાળાઓના મોઢામાંથી પ્રપંચ ભરેલા શબ્દો કઢાવે છે, યુવતીની ચિત્તદૃત્તિઓને સંકલ્પોથી ઘેરી લઈ સ્વપ્ન તથા જાગૃતાવસ્થામાં પણ ખોટા ખોટા વિચિત્ર પરિણામો રૂપે ગોઠવી નાખે છે, ધૂતારા તથા કામલુગારા વિગેરે શબ્દોનો નવાજ અર્થોમાં ઉપયોગ કરવાનું પરિભાષા પ્રકરણ ગોઠવીને યુવતીઓને ગોખાવ્યા વગર શિખવી દે છે અને ક્ષણોમાં પણ દ્રશ્યના જેવી લ'બાઈ જણાવે છે. સખિ! ઉસમાનને જેતાંજ તમારા મનમાં જે વિકારો ઉત્પન્ન થવા હતા, તે ઉપરથીજ હું તમારા મનની અસ્થિર અને વ્યાકુળ સ્થિતિ સમજી ગઈ હતી. માટે તેનું ગોપન કરવાનો તમારો પ્રયાસ નિષ્ફળ છે.”

“એલીઝાબેથ ! તમે જે કંઈ કહ્યું તે ખરું છે. કામદેવે મને જે વિડંબના કરાવી છે તે તમે કહ્યું તેના કરતાં પણ અધિક છે. જે સરદારે મને કપૂરથી પણ અધિક શીતળતા લાગે! સ્મિતરૂપી ચાંદનીથી ગવરાવી હતી તેજ સરદાર હવે આ સંતાપનું કારણ થઈ પડ્યો છે. મારો આ સંતાપ ચંદ્રના કિરણોથી, ચંદનના રસથી, મોતીઓથી કે પુષ્પોથી ટળે એવો નથી. પણ તે તે સરદારથીજ ટળે એમ છે. જ્યારથી મેં તેમને જોયા છે ત્યારથી મારું હૃદય કામદેવના બાણો પડવાથી ખીતું હોય તેમ અને છોડીને ચાલ્યાં ગયેલું જણાય છે. અપ્રત્યક્ષ અને વળી અદ્રશ્ય મનને વીંધી તેમાં પેસી જવાનો એ કામલુગારાની શી રીતે લાજ મળ્યો હશે? ચંદ્ર, તારાઓ વિગેરે વિદ્યમાન

છતાં પણ એ કામલુગારા વગર મને સઘળું અંધકારમય લાગે છે. કામદેવ તમારા કહેવા પ્રમાણે ક્ષણેને કદપો જેટલા લાંબા કરનારો છતાં મારા આયુષ્યના ક્ષણેને દુઃકા કરવાને વાસ્તે તૈયાર થયો હોય એમ જણાય છે તેનું શું કારણ હશે ? મને જે એ કામલુગારાનું સ્મરણ રજાંજ કરે તો જીવનની આશા રહેતી નથી અને વિસ્મરણ યાય તો જીવવાની હઝળ પણ રહેતી નથી. અહો ! મારા ઉપર ફેંકતા સઘળાં બાણો ખૂટી જવાથી કામદેવે હવે પવનાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો હોય એમ જણાય છે. કારણકે મારા હૃદયમાંથી ઈના અને લાંબા લાંબા નિશ્વાસો નિઝાત્યા કરે છે. રત્ન તૃષ્ણાને સાંત કરનાર કંઈનાય છે, પણ મેં તો જ્યારથી તે કામલુગારાના લાવણ્યરૂપી રસનું પાન શું છે, ત્યારથી મારી તૃષ્ણા વધતીજ જાય છે. આંસુઓએ દૃષ્ટિને રોકવા માંડી, જડતાએ શરીરને ઘેરવા માંડ્યું અને મોઢે અંતઃકરણને ઘેરવા માંડ્યું, તેથી હું તો તે કામલુગારાને સંપૂર્ણ રીતે જોધ પણ શકી નથી. અરે, હાય ! હાય ! સ્વપ્નમાં પણ મને દુઃખે માનની દશા આપી, તેથી હું તેના આલિંગનનું સુખ મેળવી શકી નહિ. મારા હૃદયમાં એ કામલુગારો પ્રતિબિંબિત થયો હોય, કોતરાયેલો હોય, ચીતરાયેલો હોય, ચોંટી રહ્યો હોય, ખીલાઈ ગયો હોય કે બંધાઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. હું સતાં, ખેસતાં, ચાલતાં, શરતાં, ખોલતાં, આંખો મીચતાં, આંખો ઉઘાડતાં, સ્વપ્નમાં, જાગૃતમાં અને સર્વત્ર તે કામલુગારાનેજ જોવાથી અપૂર્વ અદૈત્યદાહો તથા જેઓનું બાળ્યાન ન આપી શકાય એવા-વિકારોનો પણ અનુભવ કરું છું. હું સુખી છું, દુઃખી છું, જાગૃત છું, સૂતી છું, ખેડી છું કે શું કરું છું એમ કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શકતી નથી. મને તેમની સાથે કંઈ પણ વાતચીત થઈ નથી. તથા તેમની સાથે કંઈ મળ્યુત ઓળખાણ પણ શક્ય નથી.

તેમ છતાં પણ માઈ મન સર્વને છોડીને તેમાંજ ભગ્યા કરે છે. સખિ! તે કામલુગારાએ અને કામદેવે મારી આવી સ્થિતિ કરી છે, હવે તો મને કોઈ પણ વાતની સમજ પડતી નથી. કૃપા કરીને મારી વ્યથા દુર દરવાનો કાંઈક ઉપાય કરો. ”

“ પ્રિય સખિ ! જરા ધીરજ ધરો ! આમ અકળાઓ નહિ. હું તમને આ કાર્યમાં અવરુધ મદદ કરીશ. હમણાજ હું તેમની પાસે જાઉં છું. ”

“ હું આવા વિષયમાં સમગતી નથી. મારી સઘળી શુભ આશાઓને તમારા હાથમાંજ સોંપી દઉં છું. તમને જે યોગ્ય જણાય તેમ કરો. તે કોઈ રીતે મારી હિતકામ ન જાણે અને મારા પંડ કરણા કરે એવી યુક્તિથી વાત કરજો. ”

ફ્લોરેન્સની સાથે આ પ્રમાણે વાતચીત કરી તેણે આપેલ ધુપપહાર, પાન સોપારી, એલચી આદિ વસ્તુઓ લઈ એલીઝાબેથ ઉસમાનની પાસે ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### રાજકુમારીનું સાંત્વન અને પ્રેમ વિનોદ.

શિબિરમાં પોતાના તંત્રીની અંદર સૂતેલો, ફલોરેન્સમાં રૂપી ગયેલા પોતાના ચિત્તને બહાર નહિ કાઢી શકતો, ફલોરેન્સરૂપ આંત્રી હૃદયમાં રહ્યાં છતાં પણ વૃદ્ધિ પામતા મંતાપથી વિસ્મય પામતો, વારંવાર શરકવા લાગેલી જમણી ભુજાનું ચુંબન કરતો, ફલોરેન્સના કટાક્ષોમાં વિષમયપણાની તથા અમૃતમયપણાની કલ્પના કરતો, ફલોરેન્સની એકાએકથી હૃદય ભરાઇ ગયેલું હોવા છતાં સંકલ્પે કિપ્પન કરવાથી આશ્ચર્ય માનતો, હૃદયમાં રહેલી ફલોરેન્સને હૃદયમાં પડતા કામદેવના બાણોથી બચાવવા ધારતો હોય તેમ વારંવાર હૃદય વિપર હાથ મૂક્યા કરતો, સ્વપ્નમાં આવેલી ફલોરેન્સનું પણ તેની સખી-ઓની શરમથી આલિંગન નહિ કરવાને લીધે ખેદ પામતો, એલીઝાબેથને હસતી જોઇ ફલોરેન્સે લજ્જાથી મોઢું નમણી કરેલા સ્મિતની અને આડી આંખે ફેંકેલા કટાક્ષની લેહેજતનું સ્મરણ કરતો, ફલોરેન્સના કટાક્ષ તથા સ્મિતમાં એટલી અંધી લેહેજત છે ત્યારે તેમ આલિંગનમાં તેના કરતાં કેટલા ગણી લેહેજત હશે એમ વિચાર કરતો, ફલોરેન્સનું આલિંગન આપનારા સ્વપ્નના મધ્યમાં પ્રાપ્ત થઇ જતી બચ્ચતાવસ્થાને ધિક્કારતો, હિસમાન પોતાની પાસે એલીઝાબેથને આવતી જોઇ મનોરથની સિદ્ધિરૂપ, જગતકર્તાની કૃપારૂપ, કુણ્યોની પરંપરારૂપ, ફલોરેન્સની ઇચ્છારૂપ, જીવનની આશારૂપ અને બાળ્યો-દયની ચેતવણીરૂપ માનવા લાગ્યો. “ એલીઝાબેથ ફલોરેન્સના મોઢલ-

વાથીજ આવે છે. આશ્ચ ક્લોરેન્સને કામદેવના પ્રહારથી વ્યથિત થતી જોઇ કામદેવીજ પ્રીત્ત્વાદ કરવા તે આવતી હોવી જોઇએ. વિશેષે કરીને કામદેવ રાત્રિના સમયમાંજ કામિનીઓને વ્યથિત કરે છે. ત્રી ચિંતા છે ? તેના આગમનથી જે હશે તે જણાઈ રહેશે.”

આવી રીતે તર્ક કરતા ઉસમાને પોતાની પાસે આવતી એકી-ઝામેથને આવકાર આપ્યો અને રાજકુમારીના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પ્રતિહત્તરમાં એકીઝામેથે કહ્યું “હા, જી, તે કુશળ છે. પરંતુ આપ તેનું હૃદય ચોરીને દુર્ગંમાંથી બહાર નિકળ્યા ત્યારથીજ રાજકુમારી ક્લોરેન્સ અગ્નિ વિના બળવા લાગી છે, શીત વિના કંપવા લાગી છે, પવનના દરદ વિના ઝલાઇ જવા લાગી છે, પરિશ્રમ વિના પસીનાથી ભીંજાઇ જવા લાગી છે, શોક વિના આંસુ ચલાવવા લાગી છે. એટલુંજ નહિ પણ તે પવનની શીતળ લહેરોને જના પ્રહાર સમાન અને ચંદ્રની પ્રભાને ચંડાળની છાયા સમાન સમજે છે. વળી તે ધરતીને અશ્રુના પ્રવાહથી ભીંજવી નાખી શ્વાસના પ્રવાહથી પાછી સૂકાવી નાખે છે અને આપનો પ્રસંગ નિઃશ્વરતાં પીડને લાંબી કરી તથા રતન મંડળ ઉંચુ થઇ જાય એવી રીતે બન્ને હાથ ઉંચા કરી બગાસાં ખાતી ખાતી અંગ મરડે છે અને આપનું નામ સાંભળતાંજ રોમાંચિત થઇ જાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ ચંદ્રની જાતે, અથવા ચંદ્રથી ત્રાસ પામીને તે દર્પણ સામે પણ જોતી નથી અને કોઈ કોઈ વારતો જાણે પાછની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરતી હોય તેમ આરણ સામે જોયા કરે છે. અને આપના વિરહને લીધે તે નવ પ્રકૃષ્ટિત વાટિકાનો પણ દેવ કરે છે. આ વ્યાધિ આપેજ મોકલી છે અને આપજ તેનું નિવારણ કરી શકો છો. માટે કૃપા કરીને રસરાજના પ્રયોગથી તેનો રોગ દુર કરો. મેં તેના રોગની પરીક્ષા કરી આપની પાસે આવવા તૈયાર થઇને તેને

કાંઈ સંદેશો કહેવરાવવા માટે પૂછ્યું ત્યારે તેણે લાજથી એક શબ્દ સરખો પણ નહિ ઉચ્ચારતાં ધાસથી તથા અંજનવાળાં અશ્રુઓથી મલિન થએલો આ મોતીનો હાર, હાથની ગરમીથીજ શેકાયેલી સોપારી, સંતાપથી સૂકાઈ ગયા છતાં પણ સ્વેદજળના સંસર્ગથી આઠ નહેલો આ પાનખીડી અને કંપને લીધે હાથમાંથી પડી જતાં અરથો-અરથ ઓછાં થઈ ગએલાં એલચી, લસોગ આદિ પદાર્થો આપને માટે આપ્યાં છે. જે કે આપના જેવા એક શ્રીમંત સેનાધ્યક્ષ પાસે આવી વસ્તુઓ મોકલવી એ મોકલનારનીજ હાંસી કરાવે એવું છે, પરંતુ તે મનુ રાજકુમારીએ પોતાના સ્નેહની નિશાની તરીકે મોકલેલું હોવાથી કાંઈપણ પ્રકારના અપમાન કે માનની હેપના નહિ કરતાં આપે આ જીવો ઉપહાર સ્વીકારી લેવો જોઈએ. આપે અમારા ઉપર જે જે મહદ્ ઉપકારો કર્યા છે, તેના બદલામાં અમારાથી શું આપી શકાય? અને આપવું પણ શું? જ્યારે રાજકુમારી આપના દર્શન થતાંજ પોતાના હૃદયને તથા જીવિતને આપના હાથમાં સોંપી બેઠી છે, ત્યારે બીજી કાંઈ વસ્તુ ઉપહારિત કરવી એ છોકરમત કર્યા જેવુંજ થાય. હલકી ચીજો લેનારાઓને લજ્જવતી નથી, પણ દેનારાઓનેજ લજ્જા છે. માટે દીનજનોએ પ્રેમથી મોકલેલી હલકી ચીજો સ્વીકારી લેવા-માજ મહાશયોનું મહાશયયણું છે, એમ સમજીનેજ રાજકુમારીએ આપને આવી કુલહલ વસ્તુઓ ઉપહાર તરીકે મોકલી છે. માટે તેનો સ્વીકાર કરીને અમને ઉપકૃત કરો.”

આ પ્રમાણે કહીને એલીઝાબેથે ઉત્તમાનના ગળામાં હાર પહેરાવ્યો અને તેને પાનની ખીડી આપી. એટલે પોતાની પ્રિયતમાએ મોકલેલા ઉપહારનો સ્વીકાર કરતાં આનંદની પરાકાષ્ઠાએ પહેંચેલા ઉત્તમાને કહ્યું “એલીઝાબેથ ! મારે કાંઈપણ બોલવાનો અવકાશ ન



રહે એવું ભાષણ કરીને તેં મને પરવશ કરી નાખ્યો. હું પણ રાજકુમારીને માફ સર્વસ્વ સમજું છું. પરંતુ જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે મારામાં એવો એક પણ ગુણ દેખાતો નથી કે જેથી મારા આત્માને રાજકુમારીના આવા અનુગ્રહને પાત્ર લેખી શકું. અહા ! રાજકુમારીનો આવો અપૂર્વ પ્રેમ ? આવો આદર ? અને આવું ઔદાર્ય ? આશ્ચર્ય ? એલીઝાબેથ ! જ્યારે હું રણભૂમીમાંથી તમારા દુર્ગમાં આવ્યો ત્યારે રાજકુમારીની એણાઓ તથા વિકારો ઉપરથી મારા જન્મનું સાકલ્ય થવાનું અને કામદેવનો મારા ઉપર અનુગ્રહ થવાનું કાંઈક મારી કલ્પનામાં આવ્યું હતું, પરંતુ મનના અદ્ધારણ મંથનને લીધે માત્ર દ્વિઅર્થી પચન બોલવા ઉપરાંત હું વિશેષ કંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ અને તેથી રાજકુમારીને વ્યથિત કરવાનો આરોપ મારા ઉપર આવે છે. આ અપરાધ રાજકુમારીની લજ્જા ઉપર પણ મૂકી શકાય તેમ છે. તેમજ મારો દોષ પણ કંઈ એણો નથી. સંદેહે મને પડિત મૂર્ખ જેવો બનાવી દીધો. પણ મહા વિચક્ષણ ફ્લોરેન્સે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કર્યા છતાં મારા ઉપર આવો અવિશ્વાસ શા માટે રાખ્યો ? શા માટે લજ્જા રાખી ? અને શા માટે ગૌરવ રાખ્યું ? કે જેથી તેના સુકુમાર શરીરને દાવાનલથી દગ્ધ થવા લાગેલા નવ પશ્ચવના દશા ભોગવવી પડી, પણ હું ભુલું છું. તેમાં રાજકુમારીનો દોષ નથી. સઘળી યુવતીઓ અને તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરીને દન્યાઓ છેવટ સુધા લજ્જાને વશ થઈને પોતાના મનોભાવને મુખથી પ્રકાશિત કરતી નથી. શરીર અર્પણ કરે છે. પણ પૂરેપૂરી દ્રષ્ટિનું અર્પણ કરતી નથી અને પોતાના પ્રિયજનોએ કરેલી માગણીને પૂરી પાડવામાં અત્યંત રાજી હોવા છતાં પણ મંજુરીના પર્યાયરૂપે નકારનેજ વાપરે છે. બ્રમર કમલિનીની પાસે ટંગવળ્યા કરે પણ પ્રદુષિત થઈ તેને કૃતાર્થ કરેલા

એતો કમલિનીનાજ હાથમાં છે. અપેયો મેઘ માળાની પાસે આતુરતા જણાવ્યા કરે પણ વૃષ્ટિથી તેને સંતુષ્ટ કરવો એ તો મેઘમાળાનાજ હાથમાં છે. આંખો વસંતઋતુની પાસે નાચ્યા કરે પણ તેને ફરી-આર્થી સફળ કરવો એ તો વસંતઋતુનાજ તંત્રમાં છે અને ચક્રોર આંદનીની પાસે ચપળ થયા કરે પણ તેને સુધા ધારાથી તૃપ્ત કરવો એ તો આંદનીનાંજ સ્વાધીનમાં છે અને તેજ પ્રમાણે મેં પણ દ્વિઅર્થી વચનોથી િકાર વિહિત દરવા જેવું ક્યું, પણ મને રાજ-કુમારીએ પોતાનો મનોભાવ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કર્યો નહિ. તે પણ શું કરે? લજ્જાએ તેને એવી તો દયાવી હતી કે તે કાંઈ પણ બોલી શકે એ અશક્ય હતું. પરંતુ એલીઝાબેથ ! તું ફ્લોરેન્સના આત્મા જેવી હોવા છતાં તેં મને તેની મનોવ્યથા કેમ વ્યક્ત ન કરી? અને દામદેવશ્પી જવાળા વિનાના અગ્નિથી, ધાર વગરના વજ્રથી અને દાષ વગરના જ્વરથી વ્યથિત અને ક્ષીણ થતા રાજકુમારીના શરીરની શા માટે ઉપેક્ષા કરી? અર્થાત્ શા માટે તેના દુઃખ સમાન સુક્રમળ શરીરને દામાગ્નિમાં બળવા દીધો? હું દુર્ગમાં હતો ત્યારે કેવળ હાસ્ય કરવાને બદલે સ્પષ્ટ રીતે દાનમાં કેમ ન કહ્યું? અને આટલો કાળક્ષેપ કરીને વ્યથાને શા માટે દદ મૂળ થવા દીધો? એ કાંઈ સમજી શકાતું નથી. હવે શી આજ્ઞા છે? રાજકુમારીની જે ઇચ્છા હોય તે નિવેદન કર, હું નિષ્કપટથી તદ્દલુસાર વર્તવાને તૈયાર છું.”

સરદાર ડેસમોન્ડના આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને તેને પ્રતિહતર આપતાં એલીઝાબેથે કહ્યું, “ મહોદય ! હું મારી પ્રિય સખિની મનો-વ્યથા આપને નિવેદન કરી ચુકી છું. કૃપા કરીને આપ મારી સાથે દુર્ગમાં પધારો અને તેના મનનું સાંત્વન કરો. ” “ જેવી ઇચ્છા ”

એમ કહીને ઉસમાન સુશોભિત અને અમૂલ્ય વસ્ત્રો પરિધાન કરીને એલીઝાબેથ સાથે દુર્ગમાં ગયો.

જે સમયે એલીઝાબેથ ધરલામી શિબિરમાં રાજકુમારીની મનો-  
વ્યથા તેના પ્રિયતમને વ્યક્ત કરી રહી હતી, તે સમયે રાજકુમારી  
પોતાના દુર્ગમાં એક રત્નજડિત આસન ઉપર બેસીને શોકાકુળ દ્રષ્ટિયા  
નીચી નજરે મનમાં કાંઈ વિચાર કરી રહી છે. તેના મુખમંડળ ઉપર  
ચિંતાના રથામ ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તેના નેત્રો કોઈના  
માર્ગપ્રતિક્ષા કરતા હોય તેમ આરણ્ય તરફ લાગી રહ્યાં છે. વિચાર  
કરતાં કરતાં તે કેટલીકવાર તેમાં તક્ષીન બની જાય છે અને કેટલીક-  
વાર મનમાં કાંઈ ચંકાનો આવિર્ભાવ થતાં તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા  
ચાલી રહે છે. આ પ્રમાણે તે ધડીકમાં નિજ આસન ઉપર બેસીને  
કાંઈક ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન બની જાય છે તો ધડીકમાં પોતાના  
પ્રિયતમના દર્શન કરવાના હેતુથી દુર્ગની બારીમાંથી મુસલમાનોના  
છાવણી તરફ જુએ છે. પણ તેના દર્શન નહિ થતાં નિરાશ થઈને  
પાછી પોતાના આસન ઉપર બેસી જાય છે. અર્થાત્ કોઈ પણ વાતમાં  
તેનું ચિત્ત લાગતું નથી. તેમજ સખિઓનો સમાગમ પણ ગમતો  
નથી. ક્યાંથી ગમે ? જેનું ચિત્ત પરવશ બનેલું હોય તેને અન્ય વિષ-  
યમાં આનંદ કેમ મળે ? ખરેખર, એ પ્રેમનીજ બંધારી છે અને  
તે પુષ્પધન્વાનોજ પ્રતાપ છે. ખચિત પ્રેમનો ધા પ્રેમીજ જાણી શકે  
છે. જેણે મદનના બાહુનો પ્રભાવ અનુભવ્યો નથી, અરે જે મદન-  
પાશમાં સપડાયો નથી તે તેની શક્તિ અને પ્રભાવ ક્યાંથી જાણી  
શકે ? નિઃસંદેહ મદનની શક્તિ અગ્રાધ છે. તેનું સામ્રાજ્ય સમસ્ત  
જગત ઉપર વિસ્તરેલું છે. મનુષ્ય, પ્રાણી, પશુ આદિ સર્વે તેની  
પ્રજાગ્રે છે. અને સર્વત્ર તેની સત્તા એક સરખી રીતે ચાલી છે. કોઈ

પણ તેની સત્તા અને આજ્ઞાનો અનાદર કરી શકે તેમ નથી. મોટા મોટા મહારથી કે જેઓ રણસંગ્રામમાં શર, અસી, બાક્ષા, બરઝી, કટાર, ત્રિશૂળ, ગદા આદિ ભયંકર શસ્ત્રોના અનેક પ્રહારો પડ્યા છતાં લેશ માત્ર પણ કંપતા કે ચલિત થતા નથી તેઓ પણ પુષ્પધન્વાના મુકામળ અને અસરકારક પુષ્પ-શર સહન કરી શકતા નથી અને લેશ માત્ર પણ પ્રતિરોધ કર્યા વિના તેની સત્તાનો સ્વીકાર કરીને તેની આજ્ઞાને આધીન બની જાય છે. ચોક્કા તો ચોક્કાઓ, અરે મોટા મોટા મહર્ષિઓ પણ પુષ્પધન્વાના પ્રહારથી બચ્યા નથી અને તેમણે પણ તેની આધીનતા સ્વીકારી છે. આ જગતમાં એવા ઘણા યોદ્ધા માણસ મળી આવશે કે જેમણે કામને જીત્યો હોય અને તેવા માણસોને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે. કામદેવે મહા સમર્થ મહાત્માઓને પણ ચલિત કર્યા છે અને મહાન સતીઓ ઉપર પણ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો છે. તેની સત્તા આગળ રાય કે રાંક, માનવ કે દાનવ અને પશુ કે પક્ષી સર્વે એક સરખાં છે. અર્થાત સર્વે તેને આધીન છે. તેના પ્રભાવ આગળ તપોવનમાં રહેતા તપેશ્વરીઓના તપ પણ ખરિત થયા છે અને તેનીજ પ્રેરણાથી પ્રસંગોપાત આ જગતમાં કેટલાંક અનિષ્ઠ અને નહિ હિતકાંક્ષી બનાવો પણ બન્યાં છે. તેમજ આજે પણ બને છે. કામગ્યાણુ વાગતાંજ ધાયલ થએલ વ્યક્તિને શુદ્ધનૃદ્ધ રહેતી નથી. તે તરતજ તેને આધીન થઇ જાય છે. તેનો દોરણો દોરાય છે, પ્રેરાયો પ્રેરાય છે અને તેની આજ્ઞાનુસાર સઘળાં કામો કરે છે. વળી કામ આંધળો છે. તેથી જેના ઉપર તેનો પ્રભાવ પડે છે તે પણ આંધળો બની જાય છે તેને “ કામ ” સિવાય બીજું કંઈ પણ સુજાતું નથી અને તે કામને પંથે પળીને નિરંતર તેનુંજ રટણ કરે છે. તેને નાત-જાત, ધર્મ-અધર્મ કે ઉચ-નીચનું જ્ઞાન રહેતું નથી.

કામમાં પરવશ બનીને આ જગતના લોકોએ પ્રસંગોપાત કેવાં કેવાં કામો કર્યા છે, તે કોઈથી અજાણ્યા નથી. કામમાં પરવશ બનીને રાએ રંક અને રંકે રાય, શ્રીમંતે ગરીબ અને ગરીબે શ્રીમંત, હંચે નીચ અને નીચે હંચ વળું સાથે પ્રેમ કર્યાના અનેક ઉદાહરણો, ઇતિહાસ, ગાથા અને વાર્તાના પુસ્તકોમાંથી મળી આવે છે. વળી પ્રેમને આધીન થઈને બિન્ન બિન્ન કુટુંબના આ પુરુષો કે નરો એક સમયે એક બીજાને ઓળખતા પણ ન હતા. તેઓ પ્રેમશ્રદ્ધિમાં ગુંથાયા પછી માત્ર પિતા, સગાંસહોદરો અને આત્મજનો પરિજનો કરતાં પણ એક બીજા ઉપર વધારે પ્રેમ રાખે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમને ઉભયને પોતાના સગાં સહોદરોના સમાગમ કરતાં અરરપસને સમાગમ વધુ પ્રિયકર અને આનંદદાયક લાગે છે. અર્થાત તેમને પોતાના માત્ર પિતા, સગાંસહોદરો કે આત્મજનોના સમાગમમાં જોડ્યો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, તેના કરતાં સહસ્ત્રગણો વધારે આનંદ તેમને અરરપસના સમાગમમાં થાય છે. આ કારણથીજ યુવતીઓ કે જે યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા પછી ન્હાતી વેળાએ પોતાની જનેતા આવી જતાં પણ શરમાઈ જાય છે, તેઓ પોતાના પ્રિયતમથી લેશ માત્ર પણ શરમાતી નથી. વળી પતિને પતિનો કે પત્નિને પતિનો વિયોગ થતાં તેમાંના એકને પણ ગમતું નથી. આવી સ્થિતિમાં તેમને સંસાર વૈરાગ્ય સમાન અને વૈભવ ઝેર સમાન લાગે છે. માત્ર પિતા, સગાં સહોદર અને મિત્ર કે સખિઓનો સમાગમ પણ તેમને રૂચિર થતો નથી. કેમકે પરમાત્માએ પતિ પત્નિનો સંબંધજ એવો રાખ્યો છે અને તે સંબંધ કામદેવની પ્રેરણાથીજ થાય છે. ખરેખર, દંપતીને એક બીજાના સમાગમમાં સ્વર્ગસમ કે સ્વર્ગતુલ્ય, અરે તેના કરતાં પણ અધિક સુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને જે ભોગજોએ એક બીજાનો વિયોગ થયો

તો તેમને આ સંસાર નર્કાગાર સમાન, સ્વર્ગ સમાન રાજમહેલો, કુલ્લક ઝુપડા સમાન અને અમૃત સમાન મિષ્ટ ભોજનો વિષ સમાન લાગે છે. આ સધળો પુષ્પધન્વાનોજ પ્રતાપ છે.

જ્યાં સુધી કામબાણ વાગતાં નથી ત્યાં સુધી યુવક-યુવતીઓ ઉભય પ્રેમ શું છે એ પણ સમજતા નથી. આ કારણથીજ બાલ્ય-કાળમાં બાળકો અને બાળિકાઓ સાથે રમે છે અને એક બીજાને ખંધુ કે ભગિનીવત્ ચાહે છે. આ પ્રમાણે નિરંતર સમાગમ રહેવા છતાં કાંઈ અનિષ્ઠ પરિણામ આવતું નથી એ કામવિકારનો અભાવજ સમજવો. પરંતુ તેજ બાળકો અને બાળિકાઓ જ્યારે યુવા-વસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે અને કામદેવ તેમને પોતાના પાશમાં લે છે ત્યારે તેમના મનોભાવ બદલાઈ જાય છે અને તેમના અંતઃકરણમાં કાંઈ નવિન ભાવના અથવા વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવિન ભાવના તેજ કામવિકાર. આ પ્રમાણે કામવિકાર ઉત્પન્ન થતાં હૃદયની સરળતા, શુદ્ધ ભાવના, નિર્મળ વિચારો આદિ સધળું લય પામે છે અને તેનું સ્થાન કપટ ખુટતા, વિશુદ્ધ ભાવના અને ક્લિષ્ટ વિચારો લે છે. આ કારણથી તેઓ એક બીજાને વિકારમય દૃષ્ટિથી નિહાળે છે અને તેમના હૃદયમાં એક બીજાને માટે કાંઈ જુદીજ ભાવના થાય છે. આ પ્રમાણે તેમને પરવશ બનેલા જોઈને કામદેવ તેમને વધુ અને વધુ દબાવતો જાય છે અને તેમના મર્મસ્થળ પોતાના ગુપ્ત સ્વસ્થી વિધી નાખી રતિ વિલાસનો તેમને કાંઈક ભાન કરાવે છે. આવી રીતે કામદેવદ્વારા પ્રેરણાહિત થઈને તેઓ દિનપ્રતિદિન કામવિકારરૂપી મર્ત્યમાં ઉડા અને ઉડા ઉતરતા જાય છે અને છેવટે તેમાંજ લગ્ન થઈ જાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમને “વિષમ” સિવાય બીજું કંઈ પણ મનનું નથી. તેઓ બાળકાળની નિર્દોષ સ્મૃત.

ગમતો વિનોદમય એટલાઓ આદિ સઘળું જૂલી જાય છે. આ સંધુ મદનેજ આભારી છે. આ કાર્યમાં તેની પ્રતિસ્પર્ધા કરે એવો કોઈ પણ માણસ નથી. અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તેનું સામ્રાજ્ય નિર્વિવાદ અને પ્રતિસ્પર્ધા વિનાનું છે. એક દિવસે ખરૂંજ કહ્યું છે કે—

“ પ્રેમ ન જીએ જાત કળત,  
જૂખ ન જીએ ટાકું ખાત;  
તૃપ્તા ન જીએ ધોખીનો ધાટ,  
અને ઉંધ ન જીએ કુટી ખાટ. ”

ખરેખર, તેમજ છે. જ્યારે હૃદયમાં કામવિકાર ક્રિપ્ત થાય તે સારે જાત કળત અને ઉંચ કે નીચનું જાન રહેતું નથી. તેવીજ રીતે ક્ષુધાતુર માણસ પણ જમતી વેળાએ દેના કે ટાઢા ખાતની દરકાર નહિ કરતાં જે મળ્યું તે આરાગીને પોતાની ક્ષુધાને તૃપ્ત કરે છે. તેમજ તરસ્યા માણસ પણ જેવું મળ્યું તેવું પાણી પીને પોતાની તરસ મટાડે છે અને ઉંધમાં ઘેરાયેલી વ્યક્તિ પણ પર્યંક, પથારી કે ઓશીકાની દરકાર નહિ કરતાં વખતે ખુશી જમીન ઉપર પણ સ્થિત રહે છે.

આજ ન્યાયે રાજકુમારી ફલોરેન્સ પણ કામદેવના પાશમાં સપડાયેલી હોવાથી તેને કોઈપણ વસ્તુનું જાન ન હતું. અરે જેને પોતાના દેહનું પણ જાન ન હોય તેને અન્ય વસ્તુનું જાન ક્યાંથી હોઈ શકે ? તદ્દનુસાર રાજકુમારી ફલોરેન્સ પણ પ્રેમમાં પરવશ બનીને પોતાના દેહનું જાન પણ જુલી ગઈ હતી. કામદેવે તેને પોતાના બાહ્ય-આમાં ખરેખરી સપડાવી હતી. ધરણીની સેનાપતિના દર્શન ચતાંજ કામદેવે તેના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તેથી તે પોતાના પ્રિય-

તમમાં તન્મય બની ગઇ હતી. તેની નસેનસમાં કામવિકાર વ્યાપી ગયો હતો. એટલુંજ નહિ પણ તેના નેત્રોમાં, તો કામ વિકાર સ્પષ્ટ જણાઇ આવતો હતો. આવી રીતે તે કામવિકારમાં ઘેરાયેલી હોવાથી તેને પોતાના સખિઓનો સમાગમ પણ ગમતો ન હતો. ભોજન પણ ભાવતું ન હતું. નિદ્રા પણ આવતી ન હતી અને કામકાજમાં ચિત્ત લાગતું ન હતું. ઉસમાનની સુરમ્ય પ્રતિમા તેના હૃદયમાં કોરાઇ ગઇ હતી અને તેને આગળથી લેશ માત્ર પણ દુર ખસતી ન હતી. પ્રત્યેક વસ્તુમાં તેને પોતાના પ્રિયતમનોજ ભાસ થતો હતો. કેમ જાણે તે અનેક રૂપ ધરીને દુર્ગમાં વ્યાપી ગયો ન હોય ? કાઠવાર વિચાર કરતાં કરતાં સાક્ષાત ઉસમાન તેની સામે આવ્યો હોય એવો ભાસ થતાં તે તેને ભેટવાને દોડતી, પણ તે નહિ જોવામાં આવતાં નિરાશ થઈને પોતાના પર્યટ ઉપર બેસી જતી. તે વખતે તેના હૃદય ઉપર સખ્ત આઘાત થતો હતો. રાત્રે નિદ્રામાં પણ પોતાના પ્રિયતમનો વિચાર આવતાં તે ઝમકીને જાગી ઉઠતી. પણ તે નહિ જોવામાં આવતાં તેને પોતાની કલ્પનાનું પરિણામ સમજીને પુનઃ સૂઇ રહેતી. આ પ્રમાણે રાજકુમારી દ્વેષરેન્સે પ્રેમમાં પરવશ બનીને પોતાની સખિ એલીઝાબેથ સાથે પોતાના પ્રિયતમને જે ભેટ મોકલાવી હતી તે આપણે આગળ જોઇ ગયા છીએ. એલીઝાબેથના ગયા પછી એ-લિસાંતો લાજ મળતાંજ તે પુનઃ પોતાના પ્રિયતમના વિચાર કરવા લાગી. વિચાર કરતાં કરતાં આ ઉદ્દગારો અનાયાસે તેના મૂખમાંથી નીકળી પડ્યા. “ હું આવી પરવશ કેમ બની ગઇ છું તે કાંઈ સમ-જાતું નથી. પીશ્યું ચિત્ત ચંચળ થઇ ગયું છે અને તે પણ ગાઈકલું આવતું નથી. કોણ જાણે આ શું થઇ ગયું છે ? કાંઈ સમજાતું નથી. કોણે કોની પાસે જવું ? કોની સલાહ લેવી ? સખિઓને પણ અંત-



રના ઉમળકા કેમ કહી શકાય ? ત્યારે કેને કહું ? ક્યાં જાઉં ? જ્યાં રથી ઇસ્લામી સેનાખ્યક્ષને જોયા છે, ત્યારથી મારી આવી સ્થિતિ થઇ ગઇ છે. તેમણે મારા ઉપર મોહિની મંત્રનો પ્રયોગ તો અજમાવ્યો નહિ હોય ? કેમ કહી શકાય ? આવી સ્થિતિ મેં આજ સુધી કદી પણ અનુભવી નથી.

આજે પ્રથમજ તેને અનુભવ થાય છે. શું આ કાંઈ વ્યાપ્તિ હશે ? ના, ના, વ્યાધિ હોય તો શરીરમાં આવી ચંચળતા ન હોય ત્યારે આ શું હશે ? મને તો કાંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. મારા હૃદય પણ મારા કબજામાં નથી. તેણે પણ તેમનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું છે. મારા મનમાં કદી પણ ન અનુભવી હોય એવી ભાવનાઓ થાય છે. હૃદય હરાઇ ગયું છે, ચિત્ત યોરાઇ ગયું છે અને મન ધ્રુવ ગયું છે. ભોજન અને નિદ્રાનો પણ અભાવ થઇ ગયો છે અને કામ કાંઈ પણ ચિત્ત સાગતું નથી. આ પર્યંક, આ ઓશીકું, આ દુઃખ અરે સઘળું વાતાવરણ ઉત્તમાનમય બની ગયું છે. હું જ્યાં જ દૃષ્ટિ કરું છું ત્યાં ત્યાં તેમનાજ દર્શન થાય છે. શું તે સર્વવ્યાપ્તિ હશે ? ના, ના, સર્વવ્યાપ્તિ તો કેવળ ઇશ્વરજ છે. તો આ શું હશે ? મને વ્યાકુળ બનાવવા માટે તે મુહૂર્તરૂપ ધરીને તો અહિં આજ નહિ હોય ? ના, ના, તેમ પણ નથી. જો તેમજ હોય તો હું તેમ સ્પર્શ કેમ જોઇ ન શકું ? તેમજ આલિંગન પણ કેમ ન કરી શકું ? આ તો કેવળ મારા મનની જામણજ છે. ગમે તેમ હોય પણ તો હું છેક દારી ગઈ છું અને મને લેશ માત્ર પણ એન પડતું નહીં હવે આનો શો ઉપાય કરવો ? રડ્યો ઉપાય પણ જડતો નથી. આ પૂછવું પણ કેને ? હા, હા, હીક માટે આવ્યું. મેં એકીકાએક સાથે ઉત્તમાનને બોલાવ્યા છે. તે હમણા આવતા હશે. તેમનેજ પૂ

એક, કદાચ તે કાંઈ ઉપાય ખતાવી શકશે. ના, પણ હું ભૂલું છું. પરપુરુષ સાથે આવી વાતો કેમ થઈ શકે? ધુવાવસ્થાએ પહોંચેલી યુવતીએ પરપુરુષ સાથે વાર્તાલાપ કરવો એ નીતિશાસ્ત્રની વિરૂદ્ધ છે એ હું કેમ ભૂલી જઈ છું? પણ માઈ અંતઃકરણ આ વાતની શાક્ષી પુરતું નથી. કેમ વાઈ? તેનું શું કારણ હશે? કાંઈ સમજાતું નથી. પણ હું કેમ ભૂલું છું? પીટયું હૃદય પણ તેમનેજ વશ થઈ ગયું છે. તે પણ તેમનેજ પક્ષપાત કરે છે. તો શું મારે પણ તેને આધીન થઈને સધળી વાત તેમને કહી દેવી? હા. હવે તો એજ નિશ્ચય. તેમ ક્યાં વિના છુટકો નથી. તેમજ તેના સિવાય અન્ય ઉપાય પણ નથી. પણ જો તે મારી વાત સાંભળીને હસશે તો? ના, ના, તે એવા નથી અને હસે તો હસવા દે. તેની મને દરકાર નથી. માત્ર હાસ્યનાજ ભયથી વાત ગુપ્ત રાખવી અને વિરહાવસ્થા ભોગવવી એ શું કહાપણ ભરેલું છે? ના, ના, કદી નહિ. માત્ર હાસ્યનાજ ભયથી હું તેને મારા અંતઃકરણની વાત કહ્યા વિના રહી શકતી નથી. પણ તે મારો સ્વીકાર કરશે એની ખાતરી શી? તેમના મુખ ઉપરથી તો તે ધણા દયાળુ જણાય છે. મને આશ્વા છે કે તે મારી માગણી અવશ્ય સ્વીકારશે. જો તે મારી માગણી સ્વીકારે તોપણ પિતાશ્રી આ વાત સ્વીકારશે કે કેમ એ અનિશ્ચિત અને સંદેહયુક્ત છે. એક વિધર્મી સાથે લગ્ન કરવાની પિતાશ્રી સમ્મતિ આપે એ સાંભવીત તો નથી. પછી તો કોણ જાણે? સધળાં સંજોગો જોતાં પિતાશ્રી કદાચ સમ્મત પણ થાય. કેમકે તેમાં તેમને પણ લાભ છે. ખ્રિસ્તી રાજકુમારીઓએ મુસલમાનો સાથે ક્યાં લગ્ન કર્યા નથી? તો પછી મને શો વાધો હોય? હું પિતાશ્રીને સમજાવીશ. જો તે માનશે તો હીક છે. નહિ તો છેવટે માઈ મુજબ કરી લઉં. પણ હેં! આ

કોણ ? અરે, એતો એજ. આવો, આવો, બહાલા. દુર કેમ ઉભા છો ? મારી પાસે આવો. રડ્યો મદન મને સતાવે છે. તેણે મને પોતાના બાહુમાં સપડાવી છે. મને તેના પાસમાંથી છોડાવો. પણ હેં, તમે રીસાઈ કેમ ચાલ્યા ? મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો. હું તમારે પગે પડું છું. અરે એતો ચાલ્યા ! બહાલા ! જરા ઉભા રહે. હું તમારી પાસેજ આવું છું. ના, ઉભા રહો તો તમને મારા શપથ છે, અરે તેતો મારા શપથને પણ ગણકારતા નથી. શું તેમને મારા ઉપર પ્રેમ નહિ હોય ? ના, ના, એમ હોઈ શકેજ નહિ અને જો તેમજ હોત તો તે માફ આમંત્રણ સ્વીકારીને દુર્ગમાં આવતાજ કેમ ? ત્યારે આજે એમને શું થઈ ગયું છે ? અરે ! પણ આ શું ? આ શો અમત્કાર ? આ હું શું જોઉં છું ? જાણું છું કે ઉંચું છું ? આ મેં શું જોયું ? અહિંઆં તો કોઈ નથી. તો શું એ અહિં આવ્યા નહિ હોય ? જો તેમજ હોય તો મેં જોયું એ શું ? શું તે મારા મનની કલ્પનાજ હશે ? ખરેખર, તેમજ છે. એલીઝાબેથ પણ ન આવી. તેને વિલંબ કેમ થયો હશે ? શું તેમણે અહિં આવવાનો ઇન્કાર તો નહિ કર્યો હોય ? ના, ના, એમ તો બન શકેજ નહિ. આ તો મારા મનની ખોટી ભ્રમણાજ છે, હમણાં તે આવતા હશે.” આ પ્રમાણે રાજકુમારી પોતાના પર્યંક ઉપર બેસી વિચાર કરી રહી છે, એટલામાં એલીઝાબેથ કિસમાન સહ દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાના પ્રિયતમને જોતાંજ રાજકુમારી શરમાઈને પર્યંક ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ. અને નીચી નજરે એક બાળુએ ઉભી રહી. એટલે કિસમાને પર્યંક ઉપર આસન લીધું. તેના બેડા પછી એલીઝાબેથ રાજકુમારીનું હાથ કરતાં કહ્યું “હો ! સખિ ! હું તમારા કહેવ પ્રમાણે તમારા પ્રાણનાથને તેડી લાવી છું. હવે તમે જાણો અને

જાણે. હું તો મારે આ ચાલી. ” એમ કહીને તેણે ચાલવા માંડ્યું. એટલે તેના વચ્ચેનો છેડો પકડતાં રાજકુમારીએ કહ્યું “ સખિ ! મને અહિં એકલી મુકીને ક્યાં જાઓ છો ? તમે તો મારી પાસેજ રહો. ” આના પ્રતિઉત્તરમાં એલીજાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું “ સખિ ! તમે એકલાં ક્યાં છો ? આ તમારા સખા પણ તમારી પાસેજ છે. હવે તો તેમની સાથેજ પ્રેમની મીઠી મીઠી વાતો કરો અને અંતરના ઉમંગોને બહાર નિકળવાનો અવકાશ આપો. જો હું અહિં રહીશ તો તમારા પ્રેમ વિનોદમાં અંતરાય પડશે. હવે અહિં માંડે કામ નથી જા. ” એમ કહીને ઉતાવળા પગલે તે બીજા ખંડમાં ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી આ ખંડમાં રાજકુમારી અને ઉસમાન બેજ રહી ગયા. આ પ્રમાણે એકલા હોવા છતાં પણ લજ્જનના ભારથી દબાઇને પ્રેમીક કે પ્રેમિકા ઉભયમાંથી કોઇની પણ એક શબ્દ સરખો ઉચ્ચારવાની હિમ્મત ચાલી નહિ. અર્થાત તે પ્રેમી યુગલ સર્વાંશે મૂક બનીને બેસી રહ્યું. જો કે આ પ્રમાણે તેઓ ચુપચાપ બેઠા હતા, પણ તેમના ચક્ષુઓ પોતાની ગુપ્ત ભાષામાં પ્રેમાલાપ કરી રહ્યાં હતાં અને હૃદયદ્વારા માનસિક સંદેશા પણ ચાલી રહ્યા હતા. રાજકુમારી પર્યાંની એક બાળુએ ઉભી રહીને નીચી નજરે પણ વગર નિમેષે પોતાના પ્રિયતમને નિહાળી રહી હતી અને તેના મુખરૂપી ચંદ્રમાંથી ઝરતા અમીરસતું પાન કરી રહી હતી. જેમ જેમ તે પોતાના પ્રિયતમને જોતી ગઇ, તેમ તેમ તેની પ્રીતિમાં વધારો થતો ગયો. તે રોમાંચિત થઇ ગઇ અને તેની રોમાવલિ તેના પ્રિયતમને ભેટવાને માટે ઉત્સુક થઇ હૃદય એમ ઉભી થઇ ગઇ. તેનું સર્વાંગ પોતાના પ્રિયતમને ભેટવાને ઉત્સુક જણાવા લાગ્યું. તેના સુકોમળ મનોહર અને ચિતાર્કર્ષક અવયવો ખીલવાં લાગ્યાં. આ તરફ રાજકુમારી શ્લેષરેન્ધ્ર

એકાગ્રચિત્તે પોતાના હૃદયવસ્ત્રભને નિહાળી રહી છે અને બીજી બાજુએ ઉસમાન પ્રેમ નિપુણ દ્રષ્ટિથી પોતાની હૃદયવસ્ત્રભને નિહાળી રહ્યો છે. ઉભયમાંથી કોઇની પણ બોલવાની હિન્મત ચાલતી નથી. રાજકુમારી વિહવળ હોવા છતાં સ્ત્રીઓના સ્વભાવાનુસાર તેનામાં આદ્ય મણી લક્ષ્મી હોવાથી બોલવાને ઉત્સુક હોવા છતાં પણ બોલી શકતી નહિ. આ પ્રમાણે કેટલાક સમયપર્યંત મૌન્ય રહ્યા પછી મૌન્ય-વૃત્તનો ભંગ કરતાં ઉસમાને કહ્યું. “હૃદયવસ્ત્રભે ! અને શા માટે બોલાવ્યો હતો તે કૃપા કરીને કહીશ ? એલીઝાબેથ સાથે તો બહુ બહુ કહેવરાવ્યું હતું. પણ હવે કેમ મૌન્યવૃત્તનો અંગીકાર કર્યો ? શું આ પ્રદેશમાં પરોણાઓની આગતસ્વાગતા આવીજ રીતે થાય છે કે ? હવે લક્ષ્મીનો ત્યાગ કરીને જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી કહે. આપણા બે સિવાય અન્ય કોઈ પણ નથી. માટે પ્રેમના ઉભ-રાઓને હૃદયમાંજ સમાવી નહિ રાખતાં તેમને બહાર નિકળવાનો અરક્ષક આપ. પ્રિયે ! જે મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો હું તારી ક્ષમા ઇચ્છું. કૃપા કરીને તારા મધુર વેણ સંભળાવ. હું તે સંભળવાને માટે તૃપ્ત ચાતકની પેઠે આતુર છું. માટે મને નિરાશ ન કર. પ્રાણેશ્વરી ! આમ ક્યાં સુધી ઉભી રહીશ ? તારા સુકોમળ ચરણો યાકી જશે. આવ મારી પાસે બેસ અને પ્રેમાલિંગન કરીને યુવાસ્થાનું સાર્થક કર.” એમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાનો હાથ પકડીને તેને પોતાની પાસે પર્યંક ઉપર બેસાડી. પરંતુ તેના હૃદય ઉપરથી લક્ષ્મીનો ભાર ન્યુન થએલો ન હોવાથી હજી સુધી તે નીચી દૃષ્ટિથી ઉંચી દૃષ્ટિ કરતી ન હતી. આ પ્રમાણે નીચી દૃષ્ટિએ બેઠેલી હોવા છતાં તે આકર્ષકતરી નજરે પોતાના પ્રિયતમ ઉપર પો-તાના ચરણ નેત્રોથી ધનુષ્યમાંથી કટાક્ષરો સર દેવાને ચુકતી

નહિ. આ પ્રમાણે હજી પણ તેને મૈત્ર્ય બેઠેલી જોઈને તેના પ્રેમની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી ઉસમાને પર્યંક ઉપરથી ઉભા થતાં કહ્યું “પ્રિયે! તને મારો અતુચ્છ હોય એમ લાગતું નથી. તેથી હવે હું રજા લઉં છું.” એમ કહીને તેણે એક ડગલું આગળ ભર્યું કે તરતજ રાજકુમારે તેનો હાથ પકડીને તેને પોતાની પાસે બેસાડતાં કહ્યું: પ્રાણુવલ્લભ! હવે જાઓ છો ક્યાં? હવે તમારાથી જવાય એમ નથી. શું પ્રેમ અંધન કદી તુટેલું સાંભળ્યું છે કે? આટલીવારમાં જવાનું કેવું? હવે તો સદાકાળ અહિંજ રહેવું પડશે. હજી તો મારે આપનો ન્યાય કરવાનો છે. કેમકે આપ મારા અપરાધી છો.”

“હે, અપરાધી? આ શું કહે છે? કેવો અપરાધ? મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે? કહે, કહે, સત્વર કહે.” ઉસમાને આશ્ચર્યચક્રિત બાવ દર્શાવતાં કહ્યું.

“હાં! બોલતાં તો હીક આવડે છે. જાણે કાંઈ સમજતાજ ન હોય. વાહરે! મારા કામણુગારા અને વાહરે! તમારી કળા. તમારી કપટકળા તો કાંઈ ઝોરજ છે. કહો કહો, પ્રાણુશ આવી કપટ કળા ક્યાંથી શીખ્યા?” રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમને કટાક્ષ આણુથી ધાપલ કરતાં હાસ્ય કરીને કહ્યું.

‘હે! વળી કામણુગારો કેવો? પ્રેમલીલા શી? અને કપટકળા કેવી? આ તું શું કહે છે? હું તો આમાંનું કાંઈ પણ સમજતોજ નથી.” ઉસમાને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું.

“સાત્તા સમજો! નાના જાણક ખરાને! વાતો બનાવતાં તો હીક આવડે છે. કેમ જાણે કાંઈ જાણતાજ ન હોય! વાહરે મારા કાલા ડમરા! તમે તો છેજ્જ બોળા જણાએ છો. રતિસાળામાં મદન

મહેતાજી પાસે રતિશાસ્ત્ર કિંવા પ્રેમશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો નથી કે શું? પણ રખેને ગભરાતા! હું આપને સંધુ શિખરી દદશ. પણ વહાલા! આ કેવો ન્યાય? કે ચોરી ને ઉપરથી ચિરજોરી?"

રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં પોતાના પ્રિયતમના કપોળ ઉપર પ્રેમસૂચક અંગૂઠિ પ્રહાર કરતાં કહ્યું.

"હું! ચોરી? કેવી ચોરી? મેં તારું શું ચોર્યું છે! આ કેવો આરોપ? વળી આ આરોપ ક્યાંથી શોધી કાઢ્યો? જ્યાં મારું પોતાનું સર્વસ્વ ચોરાઈ ગયું છે, ત્યાં હું બીજાની ચોરી ક્યાંથી કરી શકું? વળી આ રતિશાળા કેવી? મદન મહેતાજી કોણ? રતિશાસ્ત્ર શું? પ્રેમશાસ્ત્ર કેવો? હું તે કાંઈજ સમજતો નથી. માટે પ્રિયે! જે કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ કહે." ઉત્તમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

"વહાલા! આમ જાણ્યા છતાં અજાણ્યા શા માટે થાઓ છો? અને જાણી જોઈને કાલાધેલા શા માટે બનેા છો? શું તમે મદનને પણ ઓળખતા નથી? આ શું કહેવાય? પણ કાંઈ ચિંતા નહિ. હું તમને બધું શિખવી દદશ. કેમ શિખશે ખરાને?" રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

"હા, જો તું શિખવીશ તો હું ખુશીથી શિખીશ." ઉત્તમાને જવાબ આપ્યો.

"આપ શિખવાને આતુર છો તો હું પણ અવશ્ય શિખવીશ. પણ રતિશાળાના નિયમો ઘણા કઠણ છે એ જાણ્યું કે?" રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમને કટાક્ષ બાણથી ધાયલ કરતાં કહ્યું.

"ના, ના, હું તો કાંઈ પણ જાણતો નથી. તુંજ કહેને. પ્રિયે! વિષયમાં ઘણી પ્રવિણ જણાય છે." ઉત્તમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તો સાંભળો! આપને ત્યાં બંધનમાં રહેવું પડશે અને આપ રતિપાઠ પઢતાં પઢતાં નારી ન જાઓ એટલા માટે આપને શુંખલાઓમાં જકડી લેવા પડશે અને બેડીઓ પહેરાવવી પડશે. વળી મદન-શાળાના પાઠાર્થી તરીકે ગણામાં ફાંસો પહેરાવવો પડશે. કેમ છે ક્યુલ? ક્યુલ હોય તો હું શિખવવાને માટે તૈયાર છું.” રાજકુમારીએ નિજ પ્રિયતમ તરફ પોતાના નેત્રોમાંથી અભીવૃષ્ટિ વરસાવતાં કહ્યું.

“શિક્ષા તો ઘણી કડણ છે. પરંતુ કાંઈ નવો અનુભવ મળશે એવા હેતુથી હું તેનો સ્વીકાર કરું છું. પણ વાર! શુંખલાઓ કેવી હશે?” ઉસમાને અળણપણું દર્શાવતાં કહ્યું.

“ઘણી કોમળ અને આનંદદાયક. તેનાથી આપને કાંઈ પણ દાગિ થશે નહિ. પણ કલટો આનંદ થશે. તે વિષે આપ નચિંત રહો.” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“શુંખલાઓ અને વળી કોમળ! આશ્ચર્ય! આ તું શું કહે છે? આ વાત મારા તો માન્યામાં આવતી નથી.” ઉસમાને આશ્ચર્ય બતાવતાં કહ્યું.

“હાજી. કોમળ. અને કોમળ પણ એવી કે તેમાંથી નિકળવાનું પણ ન મમે. એતો જ્યારે આપ તેનો અનુભવ લેશો ત્યારેજ આપને ખબર પડશે. સમજ્યા મારા રસીલા?” રાજકુમારીએ પોતાના બાવિ પ્રીતમ પરત્વે પ્રેમભાવ દર્શાવતાં કહ્યું.

“હા, સમજ્યો. મારી રંગીલી! પણ વાર, તે ફાંસો કેવો હશે? ફાંસો? એતો કહે?” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“યથાસમયે સઘળું જાણવામાં આવશે. પરંતુ આપ આપના અપરાધના સંબંધમાં શું કહો છો? એતો કહો? એમ કરીને તે



વાત ઉઠાવી નાખવી હશે. કેમ ખરૂંને ? પણ હું કાંઈ એવી કાચી નથી કે સ્ટેનમાં ભૂંસી જાઉં.” રાજકુમારીએ અપરાધ સંજ્ઞાથી વાતનો પુનઃ ઉલ્લેખ કરતાં કહ્યું.

“હું ક્યાં કહું છું કે તું કાચી છે. તું તો ઘણી પ્રવિણ છે. હું તો તારી ચાતુરી જોઈને છક થઈ ગયો છું. મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય એવું કાંઈ મારી તો જાણમાં નથી.” ઉસમાને પોતાનું નિર્દોષપણું બતાવતાં કહ્યું.

“ક્યાંથી જાણો ? અપરાધીઓ કાંઈ પોતાનો અપરાધ ઓછોજ કમુલ કરે છે. પણ એનો ન્યાયાધીશોનુંજ કામ છે કે તેમનો અપરાધ શોધી કાઢીને તેમને ચોગ્ય દંડ આપવો.” રાજકુમારીએ ન્યાયાધીશોના કર્તવ્ય વિષે બોલતાં કહ્યું.

“આ સારો ન્યાય કે વગર અપરાધે રિક્ષા કરવી. પ્રિયે ! આવો ન્યાય તું ક્યાંથી શિખી ? જો મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો બતાવી આપ. હું તેનો ઉત્તર આપવાને માટે તૈયાર છું.” ઉસમાને પોતાના અપરાધ વિષે શંકા દેખાડતાં કહ્યું.

“અપરાધ તે અપરાધ જેવો ? નાથ ! આપે ચોરી કરી છે.” પોતાના પ્રિયતમનો અપરાધ બતાવતાં રાજકુમારીએ કહ્યું.

“ચોરી ? કોની ચોરી ? આ તે તું બોલે છે કે બકે છે ? મેં શું ચોર્યું ?” ઉસમાને જવાબ આપ્યો.

“નાથ ! આપે મારી ચોરી કરી છે.” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“પણ શું ચોર્યું એતો કહે ?” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મારું હૃદય.” રાજકુમારીએ જવાબ આપ્યો.

“ ઘણી નવાઇ. હું તો આ વિષે કાંઇ પણ જાણતો નથી. હૃદયની ચોરી એતો મેં આજેજ સાંભળ્યું. હૃદયની તે વળી ચોરી થતી હશે ? અને જો તારા કહેવા પ્રમાણે મારાથી તેવો અપરાધ થયોજ હોય તો હું તેનો દંડ આપવાને પણ તૈયાર છું. ” ઉસમાને શંકાયુક્ત બાવથી કહ્યું.

“ બહુલા ! દંડ તો આપવોજ પડશે. તેમ કર્યા વિના છુટકો નથી. હું આપને શિક્ષા કરીશ અને અવરય કરીશ. ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ પણ કેવી શિક્ષા એતો કહે ? ” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હું આપને બેડીઓમાં જકડી લઇશ. ” રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમને કટાક્ષ બાજુથી ધાયલ કરતાં કહ્યું.

“ હે ! બેડીઓ ? કેવી બેડીઓ ? ” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ બહુલા ! આવી બેડીઓ. ” એમ કહીને રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમના મળામાં હાથ નાખીને તેને પ્રેમાલિંગન કર્યું. ઉભય એકબીજાના આલિંગનથી રોમાંચિત થયા અને આખા શરીરમાં ગરમી વ્યાપી ગઇ. તેમને આલિંગન કરતાં જોઇને તેમના અવયવો પણ તેમની ધર્ષા કરવા લાગ્યા અને તેઓ પણ પરસ્પર બેઠવાને આતુર જણાવા લાગ્યા. ઉસમાનના આલિંગનથી રાજકુમારી અને રાજકુમારીના આલિંગનથી ઉસમાન અર્થાત્ ઉભય પ્રેમિક પ્રેમીકને અપૂર્વ સુખ પ્રાપ્ત થયું. તેઓ તેમાં સ્વર્ગસુખ માણવા લાગ્યા. કેટલીકવાર પર્યંત આવું અનુભવ અને અદિત્ય સુખ ભોગવ્યા પછી ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમની ગ્રામમાંથી નિકળી જતાં કહ્યું “ પ્રિયે ! તેં આપ તો પણ મારો કર્યો ? પરંતુ એતો કહે કે તું આવો અપૂર્વ ન્યાય

ક્યાંથી શિખી ? હા, હા, સમજવો. કદાચ રતિશાળામાં મદન મહે-  
તાજીએજ તને તે શિખવ્યો હશે. કેમ ખરું કે નહિ ? પણ જે  
સંસારમાં સર્વત્ર આવેજ ન્યાય થતો રહે તો કોઈ અપરાધ કરતાં ડરેજ  
નહિ. તેમજ રાજકિય ન્યાયાલયોમાં તારાજ જેવાજ ન્યાયાધીશ હોય  
તો અપરાધીઓની સંખ્યા ઘણીજ વધી જાય. હૃદયવશ્ચમે ! તું ચોરી  
પકડવામાં ઘણી કુશળ છે. તેથી હું પણ તને તેવુંજ એક કામ સોંપ-  
વાની ધારણા રાખું છું. કેમ કરીશને ? ”

“ ઘણી ખુશીથી ! શું આપનું પણ કાંઈક ચોરાઈ ગયું છે ? ”  
રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હા. મારી એક અમુલ્ય વસ્તુ ચોરાઈ ગઈ છે. ” ઉસમાને  
જવાબ આપ્યો.

“ તે શું બહાલા ! એવી તે આપની કંઈ વસ્તુ ચોરાઈ છે ? ”  
રાજકુમારીએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હૃદય. ” ઉસમાને હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ હું શું હૃદય ? આપનું હૃદય પણ ચોરાઈ ગયું કે ? આપનો  
ચોર પણ મારા જેવોજ નિકળ્યો. પણ વાર, આપે તેને ચોરાવા  
કેમ દીધું. ? ” રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમને ઠટાક્ષ રૂપી શરતી  
ધાયણ કરતાં કહ્યું.

“ પ્રિયે ! તે ચોર ઘણા કુશળ હતો. માંડે તેની આગળ કાંઈ  
પણ ચાલ્યું નહિ. તેણે મારા ઉપર એવી તો મોહિની કરી કે હું તેને  
જોતોજ રહ્યો અને તે માંડે હૃદય ચોરીને ચાલ્યો ગયો. ” ઉસમાને  
ચોર વિષે મોહતાં કહ્યું.

“ પણ વાર ! તે ચોર કેવો હતો એ આપ કહી શકશો ? ”  
રાજકુમારીએ આશ્ચર્યચકિત ભાવથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા, બતાવી શકીશ. તે આખેહુણ તારા જેવોજ હતો. બિલકુલ તારા જેવોજ. મોઢું પણ આવુંજ, હાથ પણ આવાજ, વસ્ત્રો પણ આવાજ અને સ્વર પણ આવોજ. ” ઉસમાને ચોર વિષે વધુ વિવેચન કરતાં કહ્યું.

“ શું મારા જેવો ? વસ્ત્રો પણ આવાજ અને સ્વર પણ આવોજ. આ આપ શું કહો છો ? ” પણ વાર તે આપણું હૃદય ચોરીને ક્યાં ચાલ્યો ગયો. ? ” રાજકુમારીએ શંકાપુરક બાવથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આ દુર્ગમાં ” ઉસમાને હસતાં હસતાં પ્રતીકિત્તર વાળ્યો,

“ શું આ દુર્ગમાં ? ઘણી નવાઈ ? તે મારા દુર્ગમાં આવ્યો અને મેં તેને જોયો પણ નહિ. ” રાજકુમારીએ નિજ સ્વામીના પ્રશ્ન વિષે શંકા ઉઠાવતાં કહ્યું.

“ હા, આજ દુર્ગમાં. અને તું પણ તેને ઓળખે છે. તેમજ તે હજી પણ અહિંઆજ છે. ” ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાનો ઉપહાસ કરતાં કહ્યું.

“ શું હું તેને ઓળખું છું ? એવો તે કોણ છે ? હું તો કાંઈ પણ જાણતી નથી. વળી જો તે આ દુર્ગમાંજ હોય તો મારા જોવામાં કેમ આવતો નથી. ? ” રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમ ઉપર મદન શર ફેંકતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ ખરેખર, તે અહિંઆજ છે અને આટલામાંજ છે. ” ઉસમાને વળી હાસ્ય ફેર્યું.

“ પણ ક્યાં છે એ તો કહો ? ” રાજકુમારીએ દુર્ગમાં સઘળી જગ્યાએ એકવાર દ્રષ્ટિપાત કરતાં કહ્યું.

“ આ રહ્યો. ” ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ક્યાં છે ? તે મારા જીવામાં તો આવતોજ નથી. ” રાજકુમારીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આ રહ્યો. તે મારી પાસેજ છે. ” ઉસમાને પોતાની પ્રિય-તમાનું અટકાસ્ય કરતાં કહ્યું.

“ ક્યાં છે ? આપની પાસે તો હુંજ છું. ” રાજકુમારીએ પોતાની આસપાસ એકવાર દ્રષ્ટિપાત કરતાં કહ્યું.

“ તો બહાલી તુંજ ! ખરેખર માફે હૃદય તેંજ ચોરી લીધું છે. કેમ ? હવે ચોરને ઝાળખ્યો ? ” ઉસમાને વળી હાસ્ય કયું.

“ શું આપનું હૃદય મેં ચોર્યું ? બહાલા ! આ કેવો આરોપ ? હું તો ઝાંધળ જાણતી નથી. ” રાજકુમારીએ પોતાનું નિર્દોષપણું બતાવતાં કહ્યું.

“ હવે ચાની જાણે ? વાડે દુર્ગની બારીમાંથી કોણ જોતું હતું ? વળી દુર્ગની અગાથી ઉપરથી મને કોણ નિહાળી રહ્યું હતું ? અને એલીઝાબેથ સાથે મને ઉપહાર કોણ મોકલ્યો હતો ? એ તું હતી કે કોઈ બીજું ? ” ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાના સુંદર અવયવોનું નિરિક્ષણ કરતાં કહ્યું.

“ હા, તે તો હુંજ હતી અને જો તેજ મારો દોષ ગણવામાં આવતો હોય તો હું આપને હાથે સિક્કા સહન કરવાને માટે તૈયાર છું. પણ બહાલા ! આપ સિક્કા કર્યોજ ? ક્ષમા નહિ કરો ? રાજકુમારીએ પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું.

“ ક્ષમા કેવી ? હું સિક્કા તો અવસ્ય કરીશજ. કેમકે તે વિના

તું પાંસરી થાય એવી નથી. ” ઉસમાને શિક્ષા કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવતાં કહ્યું.

“ પણ કેવી શિક્ષા કરશો એતો કહો ? ” રાજકુમારીએ શિક્ષા વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ જો આવી. ” એમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયત્તમાના ગળામાં હાથ નાખતાં તેના ચંદ્ર સદૃશ મનોહર, ચિતાર્કર્ષક અને અમૃત કરતાં પણ વિશેષ માધુર્યવાળા કપોળ ઉપર એક સુખન ક્યું નિજ સ્વામીનાથના ઓળટનો સ્પર્શ થતાંજ રાજકુમારીના સુંદર કપોળ ઉપર શરમના શેરડા પડી ગયા અને તેનો રંગ બદલાઇને ગુલાબી થઇ ગયો. જાણે ગુલાબના ડુલ્લ. ઉસમાનને તેમાં અપૂર્વ સુખ મળ્યું. જાણે પોતે સ્વર્ગમાં બેસીને અમૃત પાન કરી રહ્યો હોય એવો આનંદ તે અનુભવવા લાગ્યો. તેમજ રાજકુમારીને પણ તેમાં કાંઈ ઓછો આનંદ મળ્યો ન હતો, તે તો અત્યારે સ્વર્ગ કરતાં પણ અધિક સુખ અનુભવી રહી હતી. તે તો એવુંજ ઇચ્છતી હતી કે ક્યારે તેના સ્વામીનાથ તેને ખીજ દૃશ બાર સુખનો કરે ? તે નીચી નગરથી પોતાના સ્વામીનાથને પોતાને વધુ સુખ આપવાને વિનવતી હોય એવી લાગતી હતી. પોતાના સ્વામીનાથની આવી પ્રેમ નિપૂર્ણ અને આનંદપ્રદ એટલા અનુભવીને તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું. “ બહાલા ! આપનો આવોજ ન્યાય કે ? અપરાધ કાણે કર્યો અને શિક્ષા કેને કરી ? અપરાધ તો હક્યે કર્યો હતો. તો બિચારા કપોળનો શો દોષ કે આપે તેને શિક્ષા કરી ? કેમ ? આપનો પણ આ દોષ ખરો કે નહિ ? કહો વાર ! હવે આપને શી શિક્ષા કરે ? ”

“ હા, માસી બહુ મન છે. હું મારો દોષ સ્વીકારું છું અને

તેને માટે જે શિક્ષા થાય તે સહન કરવાને તૈયાર છું. પણ વાર ! તું મને શી શિક્ષા કરીશ ? ” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ બહાલા ! આપે મને જે શિક્ષા કરી છે, તેવીજ શિક્ષા આપને પણ ભોગવવી પડશે. કેમ છે કબુલ ? ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ વહેવારમાં ના કહેવાય કેમ ? તારું મન ચાહે તેવી શિક્ષા કરી લે.” ઉસમાને જવાબ આપ્યો.

“ બહાલા ! હું જુલું તેવી નથી. હું પણ આપના જેવીજ શિક્ષા કરીશ. ચાલો તૈયાર થાઓ.” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હું તો તૈયારજ છું.” ઉસમાને જવાબ આપ્યો.

“ તો હું પણ તૈયાર છું.” એમ કહીને રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમના ઓપર ઉપરા સાપરી કેટલાંક ચુબનો કર્યા. આ ગ્રેમ એળા કરતાં કરતાં રાજકુમારીએ કહ્યું. “ હૃદયસ્થેર ! આપ ચોરી કરવામાં તો નિપુણ છો. આપે એવી તો સફાઈથી માંડે હૃદય ચોરી લીધું કે તેમાં મારો કાંઈ પણ ઉપાય ન ચાલ્યો. તેમ હું તેમાં કાંઈ પ્રત્યવાય પણ કરી શકી નહિ. કોણ જાણે આપે મારા ઉપર મોહિની ગંત્રનો પ્રયોગ અજમાવ્યો, જાદુનો પ્રયોગ કર્યો ? કામજી કર્યું ? કે શું કર્યું ? એ કાંઈ સમજાતું નથી. ખરેખર, મને તો આપ જાદુગરજ જણાવ્યો છો, આપના નેત્રામાં કાંઈ અજળ મોહિની છે અને આપની જિભામાં કાંઈ અપૂર્વ વચ્ચંસ્વ રહેલું છે. આપે મારા ઉપર ગ્રેમની જૂરકી નાખીને મને ભોળવી લીધી છે. આપના સિવાય મને અન્ય કાંઈ વસ્તુ ગમતી નથી. ઘડી ઘડીએ બસ એજ કબજા થાય છે કે આપને મારી પાસે જોસાડીને આપનું મુખરૂપી ચંદ્ર

નિરખ્યા કહે વહાલા ! આપનામાં કાંઈ એવી મોહિની રહેલી છે કે આપને જોતાંજ મદમાતી માનિનીઓના પણ માન ભંગ થઈ જાય. કોણ જાણે આજ સુધી કેટલીએ કામિનિઓ આપને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ નહિ કરી ચુકી હોય ? ખરેખર, આપની કળા અપૂર્વ છે. પ્રાણનાથ ! આવી અપૂર્વ કળા કોની પાસેથી શિખ્યા છે ? ”

“ પ્રિયે ! તું મને શું કહે છે ? સ્વયં તારી કળાઓ ક્યાં જોઈ છે ? હું પોતેજ જાણુ છું. અરે તારું આખું અંગ જાણી બરપુર છે. એટલુંજ નહિ પણ તારી રંગરંગમાં જાણુ બરેલું છે અને તારાં નેત્રો તો જાણી ઉભરાઈ જાય છે. જાણે મદનશરણ જોઈ હો ? માત્ર એકજ શર પ્રહાર અને જોડો પાર. તારાં મદનશર હું તો સહન કરી શકતો નથી. તે વિપથી ખરડાયલી જરછી જેવાં છે. તેમણે મારું અંતઃકરણ વિંધી નાખ્યું છે. જોને તે હજી પણ ક્યાં જાં પે છે ? અરે પાછો શર પ્રહાર ? ધનુષ્યમાંથી બાણ છુટ્યું. આ આવ્યું, અરે તે મારા હૃદયમાં પેસી ગયું. અહા ! હું ઘવાઈ ગયો. વહાલી ! હવે તું તારા મદનશરને કબજામાં રાખે તો સાફ. વળી આ કપોળમાં ક્યાં જાણુ નથી ? હું તો તેમને જોઈને સ્તબ્ધજ બની ગયો છું. મારા નેત્રો દરી ગયાં છે અને મારી દ્રષ્ટિ તો તેમના ઉપરથી જરાએ ખસતી નથી. તેઓ એટલાં તો આકર્ષક છે કે હું આટલે દુર હોવા છતાં પણ મારા જોષ્ટ તેમના તરફ ખેંચાઈ રહ્યાં છે અને આ કનક કળશ ! અહા ! તેમના તો કેટલાં વખાણુ કરું ? તેમની શક્તિનો તો પારજ નથી. તેમનામાં લોહચુંબકના જેવી શક્તિ છે. જેમ લોહ-ચુંબક લોહને ખેંચે છે, તેમ તેઓ મારા કરોને પોતાની તરફ ખેંચી રહ્યાં છે. વળી તેઓ અદ્રશ્ય હોવા છતાં પણ મારા અંતઃકર-ણને બેટા નાખે છે અને આ કંઈથી રચંભો ! તે તો જાણે કામ



મંદિરના સુવર્ણ થાંભલાઓ. તેમની શોભા તો પારાવાર છે. પોતાની આવી અપરંપાર શોભાને લીધેજ તેમને પડદામાં રહેવું પડે છે. આ પ્રમાણે પડદામાં હોવા છતાં પણ જાણે પારદર્શક ન હોય તેમ હું તો તેમને બરાબર નિહાળી શકું છું. મારી દ્રષ્ટિ તો તેમના ઉપરજ ચોંટી રહી છે. હવે કહે વાર જાડુગર તું છે કે હું? ” એમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાના ચંદ્રસદૃશ ગોરા ગાલ ઉપર પ્રેમમુચક અંગૂલિ પ્રહાર કર્યો. આના જવાબમાં રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું “ પ્રાણેશ ! જેને કમજો થયો હોય તે સઘળું પીળું દેખે ” એ કહેવત તો આપે સાંભળી હશે. તદનુસાર આપ પોતે જાડુગર હોવાથી બીજાઓને પણ તેવાજ જુઓ એમાં કાંઈ પણ નવાઈ નથી. બાકી હું તો જાડુ માડુ કાંઈ પણ જાણતી નથી. તેમજ આપના કહેવા પ્રમાણે મારા અંગમાં પણ જાડુ ભરેલું નથી. કાણ જાણે આપે મારા ઉપર કેવું જાડુ કર્યું છે કે માફ સર્વાંગ આપના તરફ ખેંચાઈ રહ્યું છે અને માફ પ્રત્યેક અંગ આપના દર્શનને માટે આતુર બનીને વસ્ત્રો-રૂપી દુર્ગમથી બહાર નિકળવાને આતુર થઈ રહ્યું છે. આપની પાસે કાંઈ એવી વસ્તુ અવશ્ય હોવી જોઈએ કે જેનામાં મારા સર્વાંગતું આકર્ષણ કરવાની અપૂર્વ શક્તિ રહેલી હોય. કહો વહાલા ! આપની પાસે એવી તે કઈ વસ્તુ છે, કઈ કળા છે કે જેણે મારા સર્વાંગતું આકર્ષણ કરીને મને ઘેલી કરી નાખી છે ? કહો, કહો, ચૂપ કેમ લાગે ગયા ? ” એમ કહીને રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમાના ગાલ ઉપર પ્રેમ મુચક અંગૂલિ પ્રહાર કર્યો. આના પ્રતિઉત્તરમાં ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું “ ભણે એમ તો એમ. પરંતુ એતો તું પણ ક્ષીકારીય કે જ્યાં મીઠાશ હોય છે ત્યાંજ મધિકા ભાગ છે અને મધુકર પણ પરામર્ગી આસપાસજ ઘુંબારવ કરે છે. અર્થાત મધિકા સદેવ મીઠાશ

ઉપર અને મધુકર સદૈવ પરાગ ઉપરજ આકર્ષાય છે. તેમ હું પણ આ તારા વપુવાટિકામાં ખીલેલા અવનવિન અને ચિત્રવિચિત્ર કુસુમો ઉપરજ આકર્ષાયો છું. જો તારા વપુવાટિકામાં આવાં મનોહર સુખ ન હોત તો માઈ આકર્ષણ કેમ થાત વાઈ? ખરેખર હું તારી નવ પ્રકૃતિલત યૌવન વાટિકા ઉપરજ આકર્ષાયો છું. જેમ પુષ્પમાંથી નિકળતો મકરંદ પટપટના આકર્ષણ રૂપ થાય છે, તેમ તારી યૌવન વાટિકામાં ખીલેલાં સુંદર કુસુમો મમ હૃદયના આકર્ષણ રૂપ થયાં છે અને એતો તારે પણ કમુલ કરવુંજ પડશે. આ પ્રમાણે જ્યારે તાઈ યૌવન, તાઈ સાંદર્ભ અને તારાં યૌવન કુસુમો મારાં આકર્ષણના દારણ રૂપ થયાં છે, ત્યારે આકર્ષણ કોનું? જાહુ કોનું? મોહિની કોની? અને કળા કોની એ તુંજ કહે વાઈ? હવે કેમ બોલતી નથી? ચુપ કેમ થઈ ગઈ? કહે, કહે, એ આકર્ષણ તાઈ કે માઈ? કેમ હવે તો મહાત્થ થઈને? ” એમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમા રાજકુમારી ફોરો- નસના પુનમના ચંદ્રમા જેવા ગોરા ગાલ ઉપર એક મધુઈ ચુંબન કર્યું.

“ હા નાથ! હું મહાત્થ થઈ. બલા, હું આપની બુદ્ધિને કેમ પહોંચી શકું? આપ ક્યાં અને હું ક્યાં? આપનું વર્ચસ્વ ન્યાઈજ છે. તેમ આપની કળાઓ પણ મારી સમજવામાં આવે તેમ નથી. પણ વાઈ! કુસુમ ભ્રમરને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દે એમાં ભ્રમરનું આકર્ષણ પણ ખરૂં ને? જો તેમ ન હોય તો તે ભ્રમરને પોતાનું સર્વસ્વ કેમ આપી દે વાઈ? જેમ કુસુમ ભ્રમરનું આકર્ષણ કરે છે તેમ ભ્રમર પણ કુસુમનું આકર્ષણ કરતું હોવું જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો તે મધુકરને પોતાની પાસે પણ કેમ આવવા દે વાઈ? આપણે પોતે ઘણીવાર જોઈએ છીએ કે કમળ પુષ્પ ભ્રમર નિકટમાં આવતાં તરતજ ઉધડી જાય છે. એનું શું કારણ હશે? એ કદાચ

જમરના આકર્ષણનેજ આભારી હોવું જોઈએ. તેજ પ્રમાણે જ મારા ચૌવને આપતું આકર્ષણ કર્યું હોય તો આપે પણ તેનું આકર્ષણ કરેલું હોવુંજ જોઈએ. નહિ તો અરસપરસ અનુચિત કેમ થાય વાર ! કહો હવે આપતું પણ આકર્ષણ ખરું કે નહિ ? ” એમ કહીને રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં પોતાના પ્રિયતમના ઓષ્ટ ઉપર એક મધુરં ચુંબન કર્યું.

“ હા ખરું. એકવાર નહિ અને દશવાર ખરું. તું જીતી અને હું હાર્યો. હવે છે કાંઈ ? તેંતો ચોગરદમથી પૌ બાંધવા માંડ્યા છે. કેમ ખરું કે નહિ ? ” એમ કહીને ઉસમાને હસતાં હસતાં પોતાના પ્રિયતમના ગાલ ઉપર પ્રેમસુચક અંગૂલિ પ્રહાર કર્યો.

“ ના નાથ, આમ ન કહો. પૌ તો આપે બાંધવા માંડ્યા છે અને મને તેમાં બાંધવા ધારી છે. પણ હું બંધાઉં તેવી ક્યાં છું ? ” એમ કહીને રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં પોતાના પ્રિયતમ ઉપર એક મહનશ્વર ફેંક્યું.

“ ખરેખર, તું બંધાય તેવી નથી. બંધાયેલો તો હુંજ છું. તે એવી તો જાળ બીછાવી છે કે તેમાંથી હું નિકળી શકતો નથી. તારી બીછાવેલી જાળોમાં ઇંદ્રજાળ કરતાં પણ અવિકલ ચમત્કાર રહેલો છે. આ સ્થામ અને મનોહર કેશપાશ તેતો જાણે રેશમના તાંતણાઓનો ગુથેલો કાંસો ! મારું ચિત્ત તેમાં એવું તો ફસાઈ ગયું છે કે તે બહાર નિકળી શકતુંજ નથી અને આ તારા સુડોળ બાહુઓ ! તેતો જાણે વજ્રની બેડીઓજ જોઈ લો. આવી સુકોમળ પણ મજબુત બેડીઓમાંથી હું બહાર નિકળવાને અશક્ત છું અને પેલા કંઠળી સ્થંભો ! બસ, તેની તો કાંઈ ન પૂછો વાત ! તે તો લોહચુંબકા સમાન છે.

જે તેમાં સપડાઈ ગયા તો પછી બહાર નિકળવું આકાશ કુસમન્ત પ્રિયે ! જ્યાં આવાં આવાં પ્રબળ બંધનો હોય ત્યાં માણસ સપડાઈ જાય એમાં નવાઈ શી ? તદનુસાર હું પણ તારી બીછાવેલી જાગોમાં એવો તો સપડાઈ ગયો છું કે તેમાંથી બહાર નિકળવું અશક્ય છે. હવે તો મારે આખા આયુષ્ય પર્યંત આવા બંધનમાંજ રહેવું પડશે કેમ ખરું કે નહિ ? ”

આમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાના ગોરા ગાલ ઉપર એક ચુંબન કર્યું.

“ હા, ખરું છે. બ્રમરને તો બંધનમાંજ રાખ્યા સારા. કેમકે તેઓ ઘણા ચંચળ હોય છે. જ્યાં કોઈ મુંદર કુસુમ જોયું કે બસ તેનાજ ચંચ ગયા. માટે તેમને તો બંધનમાંજ રાખવા જોઈએ. ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એ તો ઠીક ! પરંતુ રસભાગી બ્રમર આ તારા વપુવાટિકામાં ખીલેલા યૌવન કુસુમોનો રસ ચુટી લેશે એનો ધાંધ વિચાર કર્યો કે ? ” ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાનું હાસ્ય કરતાં કહ્યું.

“ તેમાં શું ખોટું છે ? કુસુમ તો ચુટાવાને માટેજ હોય છે. અને તે ચુટાવાથી વાટિકા પણ જાગ્રુપ થાય છે. પણ જે તેમને મથા સમયે ચુટવામાં ન આવે તો તેઓ કરમાઈ જાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ વાટિકા પણ જાગ્રુપ થતી નથી. માટે કુસુમ તો ચુટાએલાજ સારા. ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક ! જેવી તોરી દેખા ! બ્રમરને આ વાત ક્યાં અમાલ છે. તેણે સદેવ તેને માટે તૈયારજ છે. ” ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે તે પ્રેમી યુગલ પ્રેમ વિનોદ કરી રહ્યું છે, એટ-

લામાં એલીઝાબેથ ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે દંપતીના વિનાશમાં  
 વિશ્લેષ પડ્યો અને રાજકુમારી તરતજ પોતાના પ્રિયતમની સોડમાંથી  
 ઉઠીને ઉભી થઇ ગઇ. એટલે એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું “સખિ !  
 હવે શા માટે શરમાઓ છો ? અને શરમાવવાનું પ્રયોજન પણ શું  
 છે ? હવે તો પ્રેમરસ પીઓ અને પાઓ અને જમ વેલો વૃક્ષને સદા-  
 કાળ વિંટળાયલોજ રહે છે, તેમ તમે પણ આ પ્રીયતમરૂપી વૃક્ષની  
 વેલી બની જાઓ. હો, સખિ ! તમારા પ્રશ્નનાથને પ્રેમનાં ચિન્હરૂપ  
 આ પુષ્પહાર પહેરાવો.” એમ કહીને તે પોતાની સખિને પુષ્પહાર  
 આપીને ત્યાંથી ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી રાજકુમારીએ નિજ પ્રિ-  
 યતમના ગદ્દામાં પુષ્પહાર પહેરાવ્યો. એટલે હસમાને પોતાની પ્રિય-  
 તમાના નાણુક કર પકડીને હસતાં હસતાં કહ્યું “ પ્રિયે ! આવા  
 સુંદર અને પ્રાકૃતિક હારની હાજરીમાં પુષ્પહારની શી આવશ્યકતા  
 હતી ? ખરેખર, મને તો આવા કુદ્દલક પુષ્પહાર કરતાં પ્રકૃતિએ  
 તને આપેલો આ સુંદર હાર વધારે અમે છે. માટે મને તો તેજ  
 આરોપણ કર અને તું પોતે મારા ગળાનો હાર બની જા. આવો  
 પુષ્પહાર તો તારા જેવી અપ્સરાઓનેજ શોભે.” એમ કહીને હસ-  
 માને પોતાના ગળામાંનો હાર કાઢીને રાજકુમારીને પહેરાવ્યો અને  
 તેની હાથ પકડીને તેને પોતાની પાસે બેસાડી. થોડીવાર પર્યંત મૌન્ય  
 બેઠા પછી હસમાને પોતાની પ્રિયતમા તરફ જોઇને કહ્યું “ પ્રિયે !  
 તારામાં કાંઇ અજબ મોહિની રહેલી છે. મેં તને પ્રથમ જોઇ ત્યાર-  
 થી મારા હૃદયે તારો અનુગ્રહ કર્યો છે. તારી પ્રિય પ્રતિમા મારા  
 હૃદય મંદિરમાં કેરાઇ ગઇ છે અને નેત્રો સમક્ષથી લેશ માત્ર પણ  
 દૂર ખસવા નથી ખાતાં, પીતાં, ઉઠતાં, બેસતાં, હરતાં, દસ્તાં હું  
 તો તનેજ નિહાળું છું. અરે સર્વત્ર તનેજ પેખું છું અને સ્વપ્ના

પણ તારાજ આવે છે. તારા દર્શન થયા તે દિવસથી મને ખાવું, પીવું, કાંઈ ગમતું નથી અને કામકાજમાં પણ ચિત્ત લાગતું નથી. જેમ અન્ન ભાવતું નથી તેમ સુષ્પે નિંદ્રા પણ આવતી નથી. જે સ્હેજ આંખ લાગે છે તો તારી સુરમ્ય પ્રતિમા પર્યંક પાસે આવીને ઉભી રહે છે. તેને જોતાંજ નિદ્રાનો ભંગ થાય છે અને ઝબકીને જાગી ઉઠું છું. પણ તને નહિ જોતાં હૃદય ઉપર સખ્ત આધાત થાય છે. આવી સ્થિતિમાં મને જાગૃતાવસ્થા કરતાં નિદ્રાવીન અવસ્થા વધારે ગમે છે. માલિકનો મહદ્ ઉપકાર કે તેણે તારો મેળાપ કરાવ્યો. તેને માટે હું મને ઘણો ભાગ્યશાળી સમજું છું. તારા સૌંદર્યના તો કેટલાક વખાણ કરે ? ખરેખર, તારું લાવણ્ય અપ્સરાને પણ શરમાવે તેવું છે. જેમ આપણા હૃદય એક થયાં છે, તેમ આપણે એક ક્યારે થઈશું ? આપણને તેવો પ્રસંગ સત્ત્વર પ્રાપ્ત થાય એવી હું માલિક પાસે યાચના કરું છું. ” નિજ સ્વામીનાથને પોતાના વખાણ કરતા જોઈને તેનો પ્રતિક્રિયાર આપતાં રાજકુમારીએ કહ્યું “ પ્રાણનાથ ! આપે તો મારા હૃદય ઉપરાંત વખાણ કર્યા. પણ હું તો મારામાં તેવું કાંઈ પણ જોતી નથી. સઘળા વખાણને પાત્ર તો આપજ છો. હુંતો આપની રંક કિંકરી છું. આપની સેવા કરવી એ મારો ધર્મ છે, અરે એટલુંજ નહિ પણ તે મારું પરમ સૌભાગ્ય છે. આપની સેવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થવાથી હું કૃતાર્થ થઈ છું અને તેવો શુભ પ્રસંગ આપ્યા બદલ હું જગતનિયંતાનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ઠહાલા ! આપનું લાવણ્ય મારા કરતાં ક્યાં ન્યુન છે ! ખરેખર, આપનું તેજ અપાર છે. ક્યુપિડ પણ આપના રૂપના સ્પર્શ કરી શકે તેમ નથી. આપનું અપાર સૌંદર્ય જોઈને અપ્સરા પણ મોહિત થઈ જાય તો પછી મારી તે શી વિજ્ઞાત ? આપનું મુખ.

મંડળ ચંદ્રમાને પણ શરમાવે તેવું છે. આપનું લાવણ્ય મદમાતી માનિનિઓનું પણ માન ભંગ કરાવે તેવું છે. આપ જ્યાં જાઓ ત્યાં આપને અનેક કન્યાઓ મળી શકે તેમ હોવા છતાં આપે મારો અનુ-ગ્રહ કર્યો એ મારા મહદ્ભાગ્ય અને તેને માટે આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. ક્યાં આપ ? અને ક્યાં હું ? ક્યાં ચંદ્રમા અને ક્યાં આગીઓ ? આપના દર્શન પણ મારા જેવીને માટે દુર્લભ હોવા છતાં આપનો સાક્ષાત્કાર થયો એ પરમાત્માનીજ કૃપા. નહિ તો મારામાં તેવી કાંઈ પણ યોગ્યતા નથી. પ્રાર્થના ! આપનામાં કાંઈ અપૂર્વ આકર્ષણ રહેલું છે. રણક્ષેત્રમાં આપના દર્શન થતાંજ હું મારી ગુધ લુધ ભૂલી ગઈ. માઈ અભિમાન નષ્ટ થઈ ગયું. હું પર-વશ બની ગઈ. માઈ ચિત્ત ચોરાઈ ગયું હૃદય દરાઈ ગયું, અને મનહું વિધાઈ ગયું. એટલુંજ નહિ પણ મારા હૃદયે આપની આધીનતા સ્વીકારી લીધી. આપને પ્રથમ જોયા ત્યારથી મને ભોજનાદિ કાંઈ ગમતું નથી. નિદ્રાનો પણ અભાવ થયો છે. સખિઓનો સમાગમ પણ ગમતો નથી. આપના વિયોગમાં રાજમહેલ ઝુંપડા સમાન અને અમૃત સમાન મિષ્ટાનો વિષ જેવા લાગે છે. તેમજ અમુલ્ય વસ્ત્રો અને કિમતી આભરણો પણ ગમતા નથી. આપની સુંદર પ્રતિમા મેં મારા હૃદય મંદિરમાં સ્થાપન કરી છે અને તે નિરંતર મારા નેત્રો સમક્ષ રહે છે. આપના મધુર વેણુ મારી કર્ણેન્દ્રિયોમાં અમૃત વૃષ્ટિ વરસાવે છે. આપના વિયોગમાં છેલ્લા ત્રણ દિવસ એ કેવી રીતે કાઢ્યા તે માઈ મન જાણું છે. ખરેખર, પ્રસ્તુત ત્રણ દિવસો મારે માટે કાળ સમાન હતા. આજે આપને મારા પડખામાં ખેડેલા જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. માઈ હૃદય હર્ષથી ઉભરાઈ જાય છે. આજે મારા રૂપનો સુર્યનો ઉદય થયો છે. અને અત્યારે તો હું જાણું સ્વર્ગમાંજ

વિચરતી હોડિં એવો આનંદ થાય છે. આપના દર્શન થવાથી હું મારા નેત્રોને; અને આપની મધુર વાણી સાંભળી મારા કણોને ધણા ભાગ્યશાળી ગણું છું. જેમ જેમ આપની તરફ જોતી જઈ છું તેમ તેમ મારી પ્રીતિમાં વધારો થતો જાય છે અને સર્વ કામ કાજ તજીને ચોવીસે કલાક આપને નિરખ્યા કરું એવી ઇચ્છા થાય છે. હું તો આપને મનથી વરી ચુકી છું મારું તન, મન, ધન, યૌવન આદિ સર્વે આપનું જ છે. અને તે સર્વે આપનું જ છે. એટલું જ નહિ પણ હું તે સર્વે આપને જ અર્પણ કરી ચુકી છું. હૃદયનું દાન તો કરી ચુકી છું માત્ર શરીરનું દાન કરવાનું જ અવશેષ રહેલું છે. તેમાં પિતાશ્રીની સંમતિની અગત્ય છે. મને આશા છે કે તે મને નિરાશ તો નહિજ કરે. મેં તેમને પત્ર તો લખ્યો છે અને તેમાં આ સઘળી બાબતોને વલ્લેખ કર્યો છે. આશા છે કે તે આજ કાલમાં આવી જશે એટલે આ સંબંધે તેમની સાથે વાતચિત કરીને છેવટનો નિર્ણય કરીશું. ”

આ પ્રમાણે પોતાની પ્રિયતમાના મનનું સાંત્વન કરીને તેને પ્રેમના ચિન્હ રૂપ એક ન્તન મુદ્રિકા પ્રદાન કરીને ઉસમાન પોતાની ળાવણીમાં ગયો.





## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### લગ્ન અને વિહાર.

ગત પરિચ્છેદમાં જતાવ્યા પ્રમાણે શાહ યુદ્ધિને પત્ર મળતાજ તે પોતાની રાજકુમારીને આવી મળ્યો અને તેની સાથે કેટલોક વાદ-વિવાદ કર્યા પછી તેમાં તેને પોતાને પણ અનેક લાભ મળતા હોવાથી તેણે તેને ઉસમાન સાથે લગ્ન કરવાની રજા આપી. આ વાત સાંભળીને રાજકુમારીના હર્ષના પાર ન રહ્યો. લગ્નનો દિવસ નક્કી કરીને ઉસમાનને સમાચાર આપવામાં આવ્યા અને પ્રસ્તુત શુભ પ્રસંગને લગતી તૈયારીઓ થવા લાગી. યુદ્ધિએ કુશળ કારીગરોને ખોલાવી રાજમહેલ શણગારવા માંડ્યો અને મહેલ આગળના ખુલ્લા ચોગાનમાં લગ્નમંડપ બંધાવવાની વ્યવસ્થા કરી. કારીગરોની કુશળતા અને વ્યવસ્થાપકોની ઉત્તમ દેખરેખના કારણથી લગ્નનો શુભ દિવસ આવી પહોંચ્યો તે પહેલાં સઘળી તૈયારીઓ થઈ ગઈ. આ પ્રમાણે દિવસો ઉપર દિવસો જતાં છેવટે લગ્નનો શુભ દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો અને ઉભય પક્ષોમાં અપૂર્વ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. તે દિવસે ઉસમાને પોતાનાં સૈનિકો અને મિત્રોને મિષ્ટાન જમાડ્યું. તેવીજ રીતે યુદ્ધિએ પણ પોતાના સગાંસહોદર, આમજન અને પરિજનોને વિવિધ પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ ભોજનોથી તૃપ્ત કર્યા. દાસદાસીઓને યોગ્ય ઉપહાર આપવામાં આવ્યાં. બંદીજનોને બંદીખાનેથી મુક્ત કરવામાં આવ્યાં અને સમસ્ત નગરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પ્રજાજનોએ પણ પ્રસ્તુત શુભ પ્રસંગની ખુશાલીમાં પોતાના ઘરઘાર શણગારવા માંડ્યા અને

જે રસ્તે થઇને વરઘોડો જવાનો હતો, તે રસ્તાઓ ઉપર રહેનારા  
 લોકોએ વરરાજા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવાની વ્યવસ્થા કરી રાખી. આ  
 કારની વ્યવસ્થામાં દિવસ વિતી રાત્રિ થઇ. એટલે વરપક્ષવાળાઓએ  
 વરઘોડાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પ્રથમ તો વરરાજાએ કસ્તુરી આદિ  
 મુગ્ધમય પદાર્થોથી સ્નાન કર્યું. ત્યારપછી શરીરે અત્તર ચોળી રત્ન-  
 જડિત વસ્ત્રાલુપણ પરિધાન કર્યાં. તેથીજ રીતે જનનૈયાઓ પણ બની  
 નીને તૈયાર થઇ ગયા. આ પ્રમાણે સઘળી વ્યવસ્થા થઇ રહેતાં  
 વરઘોડો ચઢ્યો. હજારો મશાલોને લીધે સૂર્યના જેવો પ્રકાશ થઇ  
 શક્ય અને રાત્રિ પણ દિવસ જેવી પ્રકાશિત થઇ ગઇ. મશાલોનો  
 પ્રકાશ વરરાજાના રત્નજડિત વસ્ત્રાલુપણ ઉપર પડતાં તેમાંથી તેજના  
 બેંબ છુટવાં લાગ્યાં અને રત્નમય વસ્ત્રાલુપણો સહસ્ત્રગણા પ્રકાશથી  
 પ્રકાશવા લાગ્યાં. આ સમયે ઉસમાનનું સૌંદર્ય દીપી ઉઠ્યું હતું. એક  
 મા તે સૌંદર્યસંપન્ન હતોજ અને દિપરથી રત્નજડિત પોષાક પહેર-  
 તમાં આવતાં તેના રૂપમાં ઘણો વધારો થયો. જ્યારે તેના સુંદર  
 મુખ ઉપર રોશનીનો પ્રકાશ પડતો ત્યારે તેનું મુખ ચંદ્ર સમાન  
 ગોળતું હતું. જાણે ચંદ્રમા પોતાના તારાગણ સહિત ફરવા નિકળ્યો  
 : હોય એમજ લાગતું હતું. વરઘોડાની આગળ મધુર વાદિત્રો વાગી  
 રહ્યાં હતાં અને દારૂખાનાથી સઘળી દિશાઓ ગાજી રહી હતી. યુડિએ  
 વરઘોડો જવાના રસ્તાઓ પ્રકાશિત કરવાની સારી વ્યવસ્થા કરી  
 હતી. વરઘોડો આવે છે એવા સમાચાર મળતાંજ સમસ્ત નગરમાં  
 જવાના કોતુહલી લોકો-પોતાની અગાશીઓ અને ઓટલાઓ ઉપર  
 બેસીને ઉભા રહ્યાં. આ પ્રમાણે ઓટલા અને અગાશીઓ લોકોથી  
 ભીંમર ભરાઈ ગઇ. એટલુંજ નહિ પણ જેવા આવનારાઓના રંગ-  
 વસ્ત્રોની વચ્ચે તે સ્થળે અપૂર્વ દેખાવ થઇ રહ્યો. વરઘોડો જોના-

રાઓ પોતાના ઘરેની ખારીઓ અને અગાશીઓમાંથી વરરાજ ઉપર પુષ્પકૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. વરરાજને જોવાના હિસાહમાં કેટલીક રમ-મણીઓએ પોતાના બાળકોને પથપાન કરાવતાં મૂકી દીધાં. કેટલીકે રસોણ કરવાનું પડતું મૂક્યું. કેટલીકે એક અંગનાં આભરણુ ખીન્ન અંગમાં પહેરી લીધાં. કેટલીકે વરઘોડો જોવાના મોહમાં નિઃવહિસોએ કરેલી આજ્ઞાની પણ અપેક્ષા કરી નહિ. કેટલીએકે નણું દોને પણ ગણકારી નહિ. કેટલીક તો ભોજન કરતાં કરતાં ઉઠી ગઇ.

આ પ્રમાણે વરઘોડો જોવાના ધૌતુકથી ખેંચાયેલી સ્ત્રીઓ અગાશીઓ ઉપર ચઢવા લાગતાં તેમના પગના ધબકારાઓથી નિસ-રણીઓ ગાજવા લાગી. પ્રત્યેક ઘરમાં નૃપુર આદિ આભરણોના મનોહર શબ્દ વ્યાપી રહ્યા. સુંદરીઓએ વરરાજને જોવા માટે ગોખ-માંથી બહાર કાઢેલાં મુખો જાણે ક્ષિતિજમાં અનેક ચંદ્રો ઉદય પામ્યાં હોય તેવા જણાવા લાગ્યાં અને કંચુકીમાંથી અરધાં ખુણાં દેખાતાં પયોધરો નીચે ઉભેલા પુરૂષોના નેત્રોનું આકર્ષણ કરવા લાગ્યાં. વર-રાજને જોવાના ઉમંગમાં વસ્ત્રોની સંભાળ નહિ રહેતાં ઉઘાડી દેખાતી રમણીઓની ઉઠી નાભિ હજારો પુરૂષોના અંતઃકરણોને પોતાની અંદર ગુમ કરી દેવા લાગી અને આળસ મરડતાં લુગ્નઓને ઉંચી કરતી રમણીઓના કિન્નત થયેલાં સ્તનો અરછીઓની પેઠે પુરૂષોના હૃદયોને વીંધી નાખવા લાગ્યાં. બીડને લીધે છુટી જતા સ્ત્રીઓના ચોટલાઓ પુરૂષોના અંતઃકરણો ઉપર નાગપાશની અસર કરવા લાગ્યા. છુટી ગએલાં વસ્ત્રોને માંધવા લાગેલી અને પરસેવાને લુવા લાગેલી સ્ત્રીઓ સુર-તાંતના સમયનું સ્મરણ આપવા લાગી. સ્તન તથા ઉદર આદિની સંભાળ રાખ્યા વગર ઉભેલી વહુઓને સાસુઓ વઢવા લાગી. બાબીઓ વરરાજને હાથથી અંતાવવા લાગતાં નણું દો બબડવા લાગી

અને નણદો વગર નિમેષે વરરાગને જોવા લાગતાં બાબીઓ ચેબ્ટા કરવા લાગી. ખીન્નઓને જોવાનો ડોળ કરીને વરરાગને જોવા લાગેલી યુવતિઓ નિજ સખિઓના મંદ હાસ્યથી શરમાવા લાગી. લાવણ્યવતી લલનાઓ પોતાની આગળ ઉભેલી નિજ સખિઓને પોતાના પયોધરોના ભારથી દાખી દબને દુર ખસેડવા લાગી. પરસ્પરમાં લલનાઓની હાસ્યલીલાઓ સ્વચ્છંદપણે ચાલવા લાગી. ઉસમાનના પ્રતિબિંબો રમણીઓના આભરણોની સાથે તેમના હૃદયોમાં પણ પડવા લાગ્યાં. કેટલીએક લલનાઓ પોતાના આભરણોએ ઉસમાનના પ્રતિબિંબોનું ગ્રહણ કર્યાથી તેમને સરળ થયેલા માની કંચુકીથી ટંકાએલાં ■દ્યોને હતભાગ્ય ગણવા લાગી. તેમજ કેટલીક સ્ત્રીઓ ઉસમાનના દર્શનથી થતા પરસેવાને બીડની ગરમીના બહાનાથી છુપાવવા લાગી અને કેટલીક તો પરસ્પર ઉસમાનના રૂપ ગુણની વાત ચાલતાં બગાસાં ખાતી ખાતી શરીર બાંગવા લાગી. આ પ્રમાણે અપાર વૈભવ અને ઘણા ઘણા કર્માચારીઓથી શોભી રહેલો વરઘોડો લગ્નમંડપની નિકટમાં આવી લાગતાં યુડિઝ અને તેના મંત્રીઓએ જનનયાઓને આવકાર આપ્યો અને રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓએ વરરાગને રતનાદિથી વધાવી લીધો.

આ પ્રમાણે પ્રારંભની માંગલિક ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી વરરાગ અને જનનયાઓને લગ્નમંડપમાં લઈ જવામાં આવ્યા. પ્રસ્તુત લગ્નમંડપ ધણો વિરતૂત હોઈ તેમાં પાંચ હજાર માણસો બેસી થકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તેની છતમાં હજારો ઝુમ્મરો લટકાવવામાં આવ્યાં હતાં, જેમાં દીપકો ઝમઝગ બળી રહ્યાં હતાં. દીપકોનો પ્રકાશ ઝુમ્મરોના રંગબેરંગી કાચ ઉપર પડતાં ત્યાં અપૂર્વ દેખાવ થઈ રહેતો હતો. અર્થાત્ જેવા રંગનો ઝુમ્મર તેવાજ રંગનો પ્રકાશ તેમાં

દેખાતો હતો, કેમ જાણે જુદા જુદા રંગના દીપકો સળગાવ્યા ન હોય એમજ લાગતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે દીપકોનો પ્રકાશ સોનેરી રૂપેરી ફેમવાળા મોટા મોટા દર્પણો ઉપર પડતો ત્યારે તેમનો દેખાવ ખૂબોતમડગ સમાન લાગતો હતો. કેમ જાણે દિગ્નતરના તારાઓ ત્યાંજ ઉગ્યા ન હોય. વળી દીપકોનો સોનેરી પ્રકાશ વરરાજા અને તેમના ધનિષ્ઠ કર્મચારીઓના રત્નજડિત વસ્ત્રાભુષણો ઉપર પડતાં હોરા, માણિક આદિ રત્નો ઝગઝગ થતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેમના તેજમા સહસ્ત્ર ગણો વધારો થતો હતો. આ કારણથી તેમને જોતાંજ આંખો અંજલિ જતી હતી. ઉસમાનની શોભાનો તો પારજ ન હતો. જેમ તારાઓ વચ્ચે ચંદ્રમા શોભે છે તેમ તે જનૈયાઓ વચ્ચે શોભી રહ્યા હતા. પ્રત્યેક વ્યક્તિને તેની યોગ્યતા અનુસાર આસન આપવામાં આવ્યું હતું. વરરાજાનું આસન સૌ કરતાં મોટું અને વિશેષ શોભીતું હતું. તેની આસપાસ નાના મોટા ખીજાં આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં, જેના ઉપર મંત્રીઓ, સરદારો, કર્મચારીઓ અને અમાર ઉમરાવો બેઠેલાં હતાં. તૈનિકોને નીચે શુશોભિત ધરાની ગાલીચા ઉપર બેસાડવામાં આવ્યા હતા. આવી અપૂર્વ શોભા અને આવા આદિત્ય ઠાઠમાઠને લીધે જાણે તે સ્થળે દેવસભા ભરાઈ હોય એમજ લાગતું હતું. યથા સમયે વિધીપૂર્વક કન્યાદાન કરવામાં આવ્યું અને તે થઈ રહ્યા પછી સંગીતકળાભિષ્ટ ગવૈયાઓએ પોતાની સંગીત કળાથી અને વિદુષકોએ પોતાની વિનોદ ભરી ચેષ્ટાઓથી લોકોના મનરંજન કર્યા. આ પ્રમાણે રાત્રિ વ્યતિત થઈ. ખીજા દિવસે યુડિઝ સંધ્યા જાનૈયાઓને યથા રૂઢિ મિષ્ટભોજન જમાડ્યું અને સાંજે વરકન્યાને યોગ્ય પહેરામણી તથા જાનૈયાઓને યોગ્ય ઉપહાર આપીને તેમને સંધ્યાને વિદાય કર્યા.

એટલે જન વિદાય થઈને પોતાને ઉતારે આવી. વરકન્યાને રહેવાને માટે રાજાએ પોતાની એક બીજી મહેલ આપેા હતો. પ્રસ્તુત મહેલે આવી પહોંચતાં ઉસમાનની પરિચારિકાઓ નવ વધુને આજ્ઞાદનવાળી શિશિકામાથી ઉતારીને તેને મહેલમાં લઈ ગઈ અને એક ઓરડામાં તેને આસન આપ્યું. આ ઓરડો દંપતીના રાચન માટે નિયત થએલો હોવાથી તેને શણગારવામાં ઠાંઠ પણ દ્વાશ રાખવામાં આવી ન હતી. ઓરડાના એક ખુણામાં સુવર્ણના પતરાથી મહેલો એક સુંદર પર્ચક મૂકેલો હતો. જેના ઉપર ભરગચ્ચીની નરમ તલાઈ અને બરફ સમ શોભતી ચાદર બીછાવી હતી. બીંતો સુશોભિત રંગોથી રંગેલી હતી અને તેમના ઉપર સોનેરી રૂપેરી ફ્રેમોવાળા મોટા દર્પણો ઉપરાંત પ્રખ્યાત ચિત્રકારોને હાથે ચિત્રાયેલી છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. પર્ચકની આસપાસ પણ મોટા મોટા દર્પણો ટાંગવામાં આવેલા હતા. ભોંયતળીએ સુંદર ઈરાની ગાલીચો બીછાવેલો હતો અને છતમાં રંગબેરંગી ઝુમ્મરો લટકાવેલા હતા. જ્યારે દીપકોનો પ્રકાશ બીંતોના સોનેરી રંગ ઉપર પડતો ત્યારે બીંતો બહુ સોનાનીજ અનેકી ન હોય એવી લાગતી હતી. આવા અપૂર્વ શોભાયુક્ત ઓરડામાં રાજકુમારીને ઉસમાનની પરિચારિકાઓ ઘેરીને બેઠી હતી. તે સર્વેમાં રાજકુમારી અપૂર્વ શોભતી હતી. આ વખતે તેણે ઘણા સુશોભિત અને રત્ન જડિત આભરણો પરિધાન કર્યા હતાં. વળી તેણે કસ્તુરી આદિ સુગંધીતો લેપ કરેલો હોવાથી તેમજ વચ્ચે ઉપર અત્તર લગાડેલું હોવાથી તે ઓરડો બહેક બહેક થઈ રહ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે વાટે ખુણોની મંદમંદ સુગંધી ધસડાઈ આવી નાસિ-કંદિમને મગ્ન કરતી હતી. દીપકોનો સોનેરી પ્રકાશ રાજકુમારીના મંદમંદ બોજ સુખ ઉપર પડતાં તે સૂર્યના જેવું દીપતું હતું. કેમ

જાણે સૂર્ય પોતેજ તે ઝોરડામાં આવી ભરાયો ન હોય એમજ લાગતું હતું. ખરેખર, આ સમયે રાજકુમારી સોળે કળાથી પ્રદાશી રહેલા દિનમણી સમાન લાગતી હતી અને તેની કાંતિ સૂર્યનીજ કાંતિ આપતી હતી. વળી તેના સ્તનજટિત આભરણો ઉપર દીપકાનો પ્રદાશ પડતાં રત્નો સૂર્ય કરતાં પણ અધિક તેજથી પ્રદાશતા હતા. રાજકુમારીના આભરણો ચંદ્રની આસપાસના તારાઓ જેવા લાગતા હતા. પલંગની આસપાસ ગોઠવેલા ગોટા દર્પણોમાં જ્યારે રાજકુમારી અને તેની પરિચારિકાઓનો પડછાયો પડતો ત્યારે જાણે અખ્સરા તે લુવનમાં વિહારાર્થે ઉતરી પડી હોય એમજ લાગતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ તેમની મંખ્યા દિગણી દેખાતી હતી. આ પ્રમાણે અખ્સરા સમ શોભતી રાજકુમારી નિજ પરિચારિકાઓ સહિત પોતાના વિહાર લુવનમાં બેઠી છે એવામાં ઉસમાને ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે તેને જોઈને રાજકુમારીની પરિચારિકાઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તેમના ગયા પછી ઉસમાન પોતાની પ્રિયા પાસે પર્યંક ઉપર જઈ બેઠો અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડીને બોલ્યો “ પ્રિયે ! આજનો દિવસ કેવો રળીઆમણો લાગે છે ? ધન્ય દહાડો, ધન્ય ઘડી કે આપણને આવો અપૂર્વ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. તારો સમાગમ થવાથી અત્યારે તો મારા હૃદયમાં આનંદ આનંદ પ્રવૃત્તી રહ્યો છે. આપણને આવો શુભ પ્રસંગ આપતા બદ્ધ આપણે માલિકનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવો જોઈએ. હવે વિરહતું દુઃખ સદાને માટે ટળી ગયું એ વાતનું સ્મરણ થતાં મારો હર્ષ ઉભરાઈ જાય છે. હૃદયેશ્વરી ! આ વખતે કામાગ્નિથી મારું શરીર બળી રહ્યું છે. મારા રોમેરોમમાં કામ વ્યાપી ગયો છે. માટે તારા અમૃત દૂપમાં સ્નાન કરાવી મારા કામાગ્નિને શાંત કર. પ્રાણેશ્વરી ! હવે શા માટે ચરમાય છે ? આવ મારી પાસે

એસ. ” એમ કહીને હસમાને પોતાની પ્રિયતમાના ગળામાં રત્નજટિત હાર પહેરાવીને તેને પોતાની આથમાં લીધી. એટલે રાજકુમારીએ નીચી નજરથી પોતાના સ્વામી તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કોકિલા જેવા મધુર સ્વરે કહ્યું. “ પ્રાણનાથ ! આ વખતે આપને મારી પાસે બેઠેલા બેઠેલને મને ઘણો દર્પ થાય છે. આજે મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થયું હોય એવો આનંદ થાય છે અને અત્યારે તો જાણે સ્વર્ગમાંજ વિચરતી હોઉં અથવા સ્વર્ગમાં બેસીને અમૃતપાન કરતી હોઉં એવું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે. પ્રાણેશ ! કોણ જાણે આ વખતે મને શું થાય છે તેની કાંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. માફ આપું શરીર બળી રહ્યું છે અને પ્રત્યેક અંગમાં જ્યુઝ્જુટ થઈ રહ્યા છે. મારાં પયોધરો ઉત્તત બની રહ્યાં છે. જંઘાઓ ફરકી રહી છે અને પ્રત્યેક અંગ આપના તરફ ખેંચાઈ રહ્યું છે. બહાલા ! આ રોગ આપેજ ક્રિપ્ત થઈ છે. માટે આપજ તેની ચિકિત્સા કરો અને મદનવારી છાંટી કામાગિને શાંત કરો. ” એમ કહીને તેણે પણ પોતાના સ્વામિનાથને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. સ્ત્રીના આલિંગનથી પુરુષને અને પુરુષના આલિંગનથી સ્ત્રીને રોમાંચ થાય એ સ્વાભાવિક છે. તદ્દનુસાર રાજકુમારીના આલિંગનથી હસમાનને અને હસમાનના આલિંગનથી રાજકુમારીને રોમાંચ થયું એટલુંજ નહિ પણ તેમના શરીરમાં કામના જેવો જ્યુ-જ્યુટ ક્રિપ્ત થયો. આ પ્રમાણે પ્રેમ ચેષ્ટા કરતાં કરતાં રતિ સુખ ભોગવીને તેઓ નિદ્રાને આધીન થયા.

આ પ્રકારના અપૂર્વ રતિ વિલાસમાં રાત્રિ વ્યતિત થઈ ગઈ અને પ્રભાતનો સમય થયો. કામીજનોના શત્રુ સમાન કૂકડાંઓ ઉઘા સ્વરથી પોકારવા લાગ્યાં. અંદર વિરહી શોકોના શાપથી ભસ્ત થયો હોય તેમ શીકા પડી ગયો. તારાઓ અનીતિથી પ્રાપ્ત કરેલા ધનની



પેટે અદૃશ્ય થવા લાગ્યા. પ્રભાતકાળનો મીઠો પવન કામીજનોના સુરત પરિશ્રમને શાંત કરવા લાગ્યો અને પૂર્વે દિશા અણુના કિરણોથી રક્ત થયેલી દેખાવા લાગી.

આ પ્રમાણે પ્રભાતનો સમય થવાથી હિસમાનના બાહ્ય પાશમાંથી નિકળવાનું નહિ ગમતું હોવા છતાં પાશ મુક્ત થઇને રાજકુમારી પર્યંક પરથી ઉતરીને કૈશપાશને બાંધવા લાગી. વસ્ત્રોને ઢીકડાક કરી કરચલી મટાડી પહેરવા લાગી. નખક્ષતો તથા દંતક્ષતો શી રીતે ધ્રુપાવી શકાશે એમ ચિંતા કરવા લાગી અને રાત્રિનું ચારિત્ર સંભારીને વિસ્મય પામવા લાગી એટલામાં રમહાના ત્યાં આવી પહોંચી. રમહાનાનો અવાજ સાંભળીને તુરત ઓરડામાંથી બહાર આવેલી રાજકુમારી ફ્લોરેન્સ રમાલ વડે દંતક્ષતો ધ્રુપાવવા લાગી. તેને આ પ્રમાણે દંતક્ષતો ધ્રુપાવતી જોઇને રમહાનાએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું કે “તમે દંતક્ષતો તથા નખક્ષતોને ધ્રુપાવવાના ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરે! પણ નેત્રાની તંદ્રા, ચોળાયેલા વસ્ત્રો, શરીરની શિથિલતા, તુટેલો હાર અને કૈશપાશની વિલક્ષણ સ્થિતિ તમારાં સઘળાં અરિતોને સૂચવી આપે છે. પણ વાડ! એતો દુહો આ તમારા સુંદર કપોળ ઉપર ઉઝરડાં ક્યાં પડ્યાં?” એમ કહીને રમહાનાએ હાસ્ય કયું. રમહાનાની આવી ચેષ્ટાથી શરમાઇને રાજકુમારીએ નીચી નજરે તેને ઉત્તર આપતાં કહ્યું “એતો હું બાગમાં પુષ્પ વીણવા ગઇ હતી ત્યાં મધુકરે ડંખ માર્યો છે. તે સિવાય બીજું કંઇ પણ નથી.” “હા, હા, મધુકરે ડંખ માર્યો કે? હોય બા હોય, પુષ્પ હોય ત્યાં મધુકર આવેજ તો. પરંતુ મધુકરે કંઇ બીજું કંઇકણે તો ડંખ માર્યો નથી ને? કદાચ મધુકરે કમળ સમજીનેજ ડંખ માર્યો હશે. તમારી યોગ્યનવાચિકતા પુષ્પો એવાંતો બીલેલાં છે કે મધુકરે ત્યાં ખેંચાઇને આવે. જેમ તેણે તમારા

કમળ સમાન કપોળ ઉપર ડંખ માર્યો છે તેમ કદાચ તમારી યૌવન-  
વાટિકાના અન્ય પુષ્પોને પણ ડંખ માર્યોજ હશે. એટલુંજ નહિ પણ  
તેમનો રસ પણ ચુટ્યો હશે. કેમ ખરું કે નહિ ? પણ વાર ! તમે  
જામરને તમારી યૌવનવાટિકામાં આવવા કેમ દીધો ? જેમ કમળ  
જામરને કેદ કરે છે તેમ તમે પણ તેને કેદ તો દીધો નહોતોને ? બે,  
બે, રમ્પેને ફરી આવું કરતા. કદાચ તેણે તમારા યૌવન સુમનને  
પોતે સિંચન કરેલા રસતું પાન કરાવ્યું હશે. બે તેમજ હાય તો  
તમારી યૌવનવાટિકા અવશ્ય કુળદુષ થશે. અરે જાહરે મારા ભોળા  
માઠ સાહેબ ! અને વાહરે તમારો જામર ! તમે તો ઘણા આરિત્ર-  
વાન જણાઓ છો. ” એમ કહીને હસતી હસતી રમ્પહાના રાજકુ-  
મારીને સ્નાનાગારમાં લઈ ગઈ અને તેને કરતુરી આદિ સુગંધીદાર  
પદાર્થોવડે સ્નાન કરાવી, શરીરે અત્તર ઝાળી, નવિન વસ્ત્રો પરિધાન  
કરાવી ઉત્સાહાનના આવાસમાં લઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે તે પ્રેમી યુગલ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના આનંદ વિલા-  
સમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યું અને વખત જતાં રાજકુમારીની  
સંસ્કૃતિ સાહેલીઓ પણ તેને આવી મળી. ઇસ્લામી સેન.ધ્યક્ષ  
સાથે આવો નિકટનો સંબંધ “પંધાત્ર પોતાનું” રાજ્ય પાછું  
મળવાથી યુદ્ધિજ્ઞતા આનંદનો પણ પાર ન હતો. તેણે પોતાના ઇતુસ  
નામક નગરમાં બધાયેલો એક બગીચા મહેલ પોતાના જમાત્રને પ્રદાન  
કર્યો. એટલે વસંતઋતુનો આનંદ લુટવા અર્થે ઉત્સાહાન પોતાની પ્રિય-  
તામા અને તેની સાહેલીઓ સહિત ત્યાં ઉપડી ગયો.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### વસંતલીલા.

સૃષ્ટિમાંના ઘણા રમણિક સ્થળો જ્યાં અપ્સરાઓ પણ રમવા આવે તથા પ્રત્યેક વ્યક્તિને વાસો કરવાનું ગમે એવા એક રમણીય સ્થળમાં એક વિશાળ અને ભવ્ય મહેલ બાંધેલો હતો. પ્રસ્તુત મહેલ એક ઉંચા પર્વત ઉપર આવેલો હોય તેની આસપાસ એક સુંદરતાનું શહેર વસેલું હતું. શહેરની આસપાસ ઉંચા ઉંચા પર્વતો આવેલા હતા અને વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં ધરે આવી રહ્યાં હતાં. પ્રસ્તુત શહેરનું નામ હતુંસ હતું. તેની આસપાસની જગ્યા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું પૂરેપૂરું વર્ણન તો કોઈ કવિથી પણ ન થઈ શકે. ચોદિશ ઉંચા ઉંચા પર્વતો હોવાથી સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત વખતે તેમનો દેખાવ એવો તો મનોહર લાગતો હતો કે ત્યાંથી ખસવાનું પણ મન ન થાય. પર્વતો ઉપર સાગ, આંખા વિગેરે પુષ્કળ પ્રમાણે ઉગેલાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ એવા તો ચઢતા ઉતરતા આકારમાં ઉગેલાં હતાં કે તેમને જોવાથી મનને આનંદ થયા વિના રહે નહિ. પ્રસ્તુત જાડીઓમાં વાઘ, રીંછ આદિ હિંસક પશુઓ નિરંકુશ સત્તા ચલાવતા હતા. તેમજ નાના મોટાં પક્ષીઓ પોતાના મધુર નાદથી તે સ્થળને ગજાવી મૂકતાં હતાં અને તેમના રંગબેરંગી પીછાં આંખોને આનંદ આપતાં હતાં. વળી તે પ્રદેશમાં તેવ નામક નહેર વહેતી હતી. જ્યારે તે ઉંચી જગ્યાએથી નીચે ઉતરી શિલાઓ સાથે અથડાતી આગળ ચાલતી ત્યારે તેને જોઈને મનુષ્યને પોતાની બાંધાવસ્થા માદ આવી જતી. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે તેનો ઘોષ

પર્વતો ઉપરથી નીચે પડતો ત્યારે તેનો બારે અવાજ થતો હતો અને તેના ઉપર શીશુના ગોટા વળતા હતા. આ ગોટા ઉપર જ્યારે સૂર્યના કિરણો પડતાં ત્યારે તેમનું વક્રીભવન થઇને ત્યાં ઈંદ્રના ધનુષ્ય જેવો આકાર થઇ રહેતો હતો. વળી જ્યારે ચોમાસામાં વાદળોઓથી ઘેર ઘટા થઇ રહેતી તથા વિજળીના ચમકારા અને મેઘ ગર્જનાના ઢકાઢક થતા ત્યારે તે જગ્યાનો દેખાવ ઘણો ભયંકર થઇ રહેતો હતો. વાદળો તે જાણે આપણા પગ નીચે ગોટા ને ગોટા અથવા ધ્રુમસની પેઠે પથરાયેલાં હોય એવાં લાગતાં હતાં. વિજળી ઝાડ અથવા ટેકરી-ઓની ટોચથી ખેંચાઇ આવીને પડતી તે વખતે પથ્થરોના શાટવાથી તથા ઝાડોના પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા હતા. તદુપરાંત ગર્જનાનો પ્રતિધોષ જ્યારે ણીજ પહાડો ઉપર પડતો ત્યારે તે સ્થળે ભયંકર ગર્જના થઇ રહેતી હતી. વરસાદ પણ ત્યાં પુષ્કળ પડતો હતો અને તેનું પાણી એકત્ર થઇને નદીઓમાં વહેતું હોવાથી વર્ષાઋતુ પછી સઘળી નદીઓ પાણીથી ભરપૂર થઇ જતી અને પર્વતો કે જે ઊનાળામાં તાપથી બળી ગયેલાં, રક્તવર્ણા અને ખાવા ધાતા હોય એવા દેખાતા હતા તે વર્ષાઋતુ પછી લીલા કુંજર જેવા દેખાતા હતા. સૂકાઇ ગયેલા વૃક્ષો ઉપર આકાશમાંથી મેઘવૃષ્ટિ થતાં તેઓ પાછા સજીવન થઇ જતા હતા. એટલુંજ નહિ પણ મેઘવૃષ્ટિના કારણથી ચોમેર ઠંડક ઠંડક થઇ રહેતી હતી. આવા એક રમણીય સ્થળમાં એક ભવ્ય મહેલ ઝાંધેલો છે અને મહેલની એક બાજુએ એક સુંદર પુષ્પવાટકા આવેલી છે. આ મહેલ યુડિઝનો હોઇ હાલ તેમાં તેમની પુત્રી અને જામાત્ર નિવાસ કરી રહ્યાં છે.

આ સમયે વસંતઋતુ પ્રચલિત હોવાથી સર્વત્ર લીલાશ પથરાઇ રહી છે.

વસંતઋતુ પ્રગટ થતાંજ મલયાચલમાં પવન ચાલે ત્યજીમાં રહેનારા સર્પોના સંગથી ઝેરી બનેશે હોય તેમ સ્પર્શ માત્રથીજ વિરહી લોકોના પ્રાણ લેવા લાગ્યો અને કામિનીઓના કુચમંડળોમા પછડાવાથી તથા ઉપવનોની અંદર જામેલા મકરંદના કીચમાં લપસી જવાથી લુલો થઇ ગયો હોય તેમ મંદ મંદ વાવા લાગ્યો. કોટિલાઓના પંચમ સ્વરથી પીડાતી વિરહીણીઓ ઉપવનમાંથી કોટિલાઓને ઢીઢાડી મેલવાને વાસ્તે જેમ જેમ કોલાહલ કરવા લાગી તેમ તેમ કોટિલાઓ વધારે પ્રમાણમાં એકત્ર થઇ તેમને ગમરાવવા લાગી. રતનજડિત આભરણો, શ્વેત વસ્ત્રો અને પુષ્પની માળાઓ આદિ વસ્તુઓ અભિસારિકાઓને આનંદ આપવા લાગી. દિવસે પણ ચોતરફ ચંપક પુષ્પોના ઉડવાથી પીળા થઇ જવાને લીધે સુવર્ણમય આભરણવાળી અભિસારિકાઓને અત્યંત અનુકૂળ થવા લાગ્યા. બ્રમરોના ગુંજરોથી ગમરાતી વિરહીણીઓ બહેરાપણાની પ્રશંસા કરવા લાગી. કાગડાઓની પંક્તિમાંથી કોટિલાઓનો ઉદ્ધાર કરનારી અને સમયના બળને લીધે ક્ષર્ષ પામેલી તેમના પંચમ સ્વરની કરામત કામીઓની પાસે કૃતિકાનું કામ કરવા લાગી. કોટિલાઓના સ્વરોને બ્રમરોના ગુંજરોને અને પુષ્પોના વિકાસને એટલી વખતે ચોતરફ ઉદય પામેલ જોઇ સખીઓ વિરહીણીઓના પ્રાણ રક્ષણની આશાને મૂકી દેવા લાગી. નવીન પદ્મવોરૂપી વસ્ત્રોવાળી, કેસુંડારૂપી નખલતો વાળી, કોટિલાઓના સ્વરરૂપ ગાયન કરવાવાળી, વિચિત્ર પુષ્પોરૂપ રતનમય આભરણોવાળી, બ્રમરોની પંક્તિરૂપ વીણાઓવાળી અને પદ્મવોના ચલનરૂપ અભિનયોવાળી વનભૂમિઓ રાગીઓના અંતઃકરણોની સાથે વિરાગીઓના અંતઃકરણોને પરવશ કરવા લાગી. મદોન્મત બ્રમરોને શ્વનિ વિરહી લોકોને અભિચાર મંત્ર જેવો, માનવંતીઓને કામદેવના

ધનુષ્યના ઠંકાર જેવો, કામદેવને પોતાના ચશોવણું ન જેવો, કામી-  
જનોને શૃંગારના રહસ્ય પાઠ જેવો, વિરહી લોકોના પ્રાણોને પ્રમાણ  
ભેરીના નાદ જેવો અને પુષ્પોની લૂંટ કરવા લાગેલાં દંપતીઓને  
રક્ષક લોકોના કોલાહલ જેવો જણાવા લાગ્યો. પવન પરાગનો બોને  
ઉપાડવાથી થાડી રહ્યા હોય, ચલાયમાન થતી વૃક્ષોની શાખાઓના  
પ્રહારથી જળમી થયો હોય, પુષ્પોના સુગંધની ચોરી કરવા જતાં  
જ્રમરોના દંશથી પીવાયેલો હોય, કમળવનોમાં ફરતાં કંટકાથી ઘવાયો  
હોય, તાડીઓના વનોમાં ફરતાં તેઓના મધના સંસર્ગથી મૂર્છિત  
થયો હોય, વિયોગીઓના શાપોથી અશક્ત થઇ ગયો હોય, નાણિયે-  
રીનાં ફળો વાગવાથી માથામાં પ્રણિત થયો હોય, લતાઓના વૃક્ષો  
જેવામાં આસક્ત થઇ ગયો હોય અને મધરંદમાં નહાવાથી જડ થઇ  
ગયો હોય તેમ મંદ મંદ ચાલવા લાગ્યો. જંગલોમાં પથરાયેલાં  
પુષ્પોના સમૂહો પાથરવામાં આવેલા વિચિત્ર ઝીલાઓની પેઠે શોનવા  
લાગ્યા. પુષ્પોથી રમતો હોય, જ્રમરોદ્ધાર વાણન વગાડતો હોય,  
કોઠિલાઓદ્ધાર ગાતો હોય, લતાઓદ્ધાર નાચતો હોય, શાખાઓ  
વડે ઘુંચાતો હોય અને વિયોગીઓના શ્વાસથી પુટ થતો હોય એવો  
જણાતો વાસતિઃ પવન વિરહીણીઓને કેસુંડારૂપ સોયોથી વીંચવા  
લાગ્યો, સ્તંભ વિગેરેના પ્રલાઘાટથી અને પાછા વળતા શ્વાસથી ત્રાસ  
આપવા લાગ્યો. કામદેવના ધનુષ્યની દોરી કરતાં પણ પાતળી કરી  
નાખવા લાગ્યો અને તેમના અતિ કૃશ શરીરો ઉપર બાણો ફેંકાવીને  
કામદેવની સૂક્ષ્મવેધીપણોની કીર્તિને વધારવા લાગ્યો. તથા તેમના  
પ્રાણોનો ભોગ આપીને કામદેવને તૃપ્ત કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે સર્વ ત્ર વસંતઋતુનો પ્રચાર થઇ રહ્યો કે. વિલાસી  
યુવકો અને યુવતીઓ બાગ બગીચામાં જમણ કરી, પુષ્પમાળાઓ

ગુંથી, અરસપસને પહેરાવી વસંતઋતુનો આનંદ અનુભવી રહ્યા છે. પુષ્પવાટિકાઓ પણ નેત્રોને પ્રિય લાગતા લીલા વૃક્ષો અને ભિન્ન ભિન્ન રંગના સુગંધદાર પુષ્પોથી શોભી રહી છે. પ્રિય પાઠક ! ચાલ આપણે પણ ઇતુસમાં જઈને વસંતઋતુનો આનંદ લઈએ. આપણને ત્યાં જવા માટે અગ્નિરથ, વિમાન કે અન્ય વાહનની અગત્ય નથી. આપણે આપણી દિવ્ય શક્તિ વડે નિમેષ માત્રમાં ત્યાં પહોંચી શકીશું. જો આપણે આપણા ધારેલા રથને આવી પહોંચ્યા છીએ. અરે ! પણ પેલું સામે શું દેખાય છે ? સ્વર્ગવાટિકા સમ દીપતી એક વાટિકામાં અપ્સરા જેવી દેખાતી કેટલીક સુંદરીઓ ગરબો ગાઈ રહી છે અને કામદેવ કરતાં પણ અધિક સુંદર એક યુવક પાસે પડેલા એક આસન ઉપર બેસીને સંગીત શ્રવણ કરી રહ્યો છે. આ તે અપ્સરાઓ હશે, સુરાંગનાઓ હશે, દેવાંગનાઓ હશે કે સ્વયં વસંત દેવી હશે એ કંઈ સમજાતું નથી. જો તેઓ અપ્સરાઓ, સુરાંગનાઓ કે દેવાંગનાઓજ હોય તો સ્વર્ગ જેવું પરમ રમણીય રથળ મૂકીને અહિં આવવાનું પ્રયોજન શું ? ત્યારે શું વસંત દેવી અને તેની સાહેલીઓ હશે ? ના ના, તેમ હોઈ શકે નહિ. વસંત દેવી સાથે પુરુષ વળી દેવો ? ત્યારે તેઓ કોણ હશે ? કંઈ સમજાતું નથી. પુષ્પધન્વા પોતાની પ્રિયતામાં રતિ અને તેની સખીઓને લઈને અહિં ક્રીડા કરવાને તો નહિ આવ્યો હોય ? કેમ કહી શકાય ? ચાલો ! પેલા વૃક્ષોને એણે સંતાળને જોઈએ. એટલે જ હશે તે જણાઈ રહેશે. આપણે જ્યારે રાખવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. આપણી પાસે એવી એક દિવ્ય શક્તિ રહેલી છે કે આપણે જઈને જોઈ શકીએ પણ કોઈ આપણને જોઈ શકે નહિ. જુઓ તે સખી કેવી દૂર છે ? અહા ! તાળીઓના કામળ અવાજ પણ કેવો કર્ણપ્રિય લાગે છે ? અને કંઈનું તો પૂછ-

વુંજ શું ? જાણે કોકિલાઓનોજ કંઠ ! અરે આ તો આપણી પૂર્વ પરિચિત રાજકુમારી શ્લોકેન્સ અને તેની સાહેલીઓ છે. ત્યારે પેલો પુરૂષ કોણ હશે વાર ? કદાચ તે હિસમાન હોવો જોઈએ. હા, હા, તેમજ છે. અરે પણ સંગીત કેમ બંધ થયું ? જુઓ, જુઓ, એ લોકો તો ચામ્યા. ચાલો આપણે પણ તેમની પાછળ જઈને જોઈએ કે તેઓ શું કરે છે ? જુઓ, તેઓ પાણીના કુંડ પાસે આવી પહોંચ્યા છે. હવે આપણે અહિંઆંજ હિમા રહીને તેમની સઘળી ચેષ્ટાઓ જોઈશું. અરે, પણ તેમણે લૂગડાં કેમ બદલવા માંડ્યા ? કદાચ જળ ક્રીડા કરવાની તેમની ઇચ્છા હશે. હા, હા, તેમજ છે. જુઓ, જુઓ, તેઓ સઘળા જળમાં પડ્યા. અહા ! આ દેખાવ કેવો રમણીય લાગે છે ? જાણે તળાવમાં અનેક પોયણીઓ ખીલી ન હોય ! તેમના રૂપ અને તેજથી અંજનને ચંદ્રમા પણ પોતાનું સ્થાન તજીને તેમની સાથે જળક્રીડા કરવા આગ્યો હોય એમ લાગે છે. જુઓ તે પણ કેવા આનંદથી જળાવીલા કરી રહ્યા છે ? જાણે પોતાના અપરિમિત પ્રવાસથી થાકીને જળરૂપી આસન ઉપર વિશ્રાંતી લેતો હોય એમ લાગે છે. અરે પણ તેણે આ શું કરવા માંડ્યું ? જુઓ, જુઓ, તે રાજકુમારીના સૌંદર્યની ચોરી કરે છે. આ તેને શું મુજબ હશે ? કદાચ તે પોતાનું કાળું કલંક ધોઈ નાખવા માટેજ આમ કરતો હોવો જોઈએ. ગમે તેમ હોય પણ આપણે તેને તેમ કરતાં અટકાવવો જોઈએ. આપણે અહિં હાજર હોવા છતાં રાજકુમારીના લાવણ્યની ચોરી થાય એ ઠીક કહેવાય નહિ અને જો આપણી હાજરીમાંજ ચોરી થાય તો આપણે પછી અહિં આવવાનું પ્રયોજન શું ? અરે ! ઉભો રહે ચોરડા ! આ તું શું કરે છે ? તને આવી કુખુદિ કેમ મુજી ? શું આમ કરવાથી તારું કલંક દૂર થઈ જશે ? ના, ના, તે તારી ભૂલ છે.



આમ કરવાથી તો ઉલટું તારા કલંકમાં વધારો થશે. અમે તને રાજકુમારીનાં લાવણ્યની ચોરી કરવા દઈશું નહિ. આવી તરફર વિષ ક્યાંથી શિખ્યો? એ તને છાજે નહિ! અરે, પણ સામે તો જુઓ. તે રાજકુમારી પાસે પહોંચતાંજ કેવો ઝાંખો પડી ગયો? જે થયું તે દીકર થયું, દીક શિક્ષા થઈ. પારકા માલની ચોરી કરનારને આવીજ શિક્ષા થવી જોઈએ. જુઓ, જુઓ, રાજકુમારી તરતી તરતી આગળ નિકળી ગઈ અને સિલવનીઆ તેની પાસે પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. હો તે પણ તેની નિકટમાં આવી પહોંચી. જુઓ, હવે તેએ પાછા ફરે છે. અહા! તેઓ કેટલીક સ્મૃતિથી તરે છે? અરે, તેએ જોતજોતામાં દિનારા પાસે પણ આવી પહોંચ્યા. ચાલો, તેમને અહિંજ રહેવા દઈને આપણે બગીચાની સહેલ કરીએ અને પેલા સામે જણાત ભવ્ય મહેલની નિરીક્ષા કરી આવીએ. અહા! વાટિકા કેવી સુંદર દેખાય છે? સ્થળે સ્થળે લીલા રંગના ઝોડવાઓ અને વૃક્ષો શોભ રહ્યાં છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમનો દેખાવ નેત્રોને ઘણોજ પ્રિય લાગે છે. ગુલામ, મોગરા, ચંપો, ચંખેલી, સેવતી, માલતી, બંધ, જુદા આદિ પુષ્પો સુગંધાથી કેવાં મધમધી રહ્યાં છે? તેમની સુગંધી નારિયે દાને ઘણી પ્રિય અને રૂચિકર લાગે છે. આંખા, જાંબુ, જમરખ સીતાફળ, નાગિઓરી, લીંબુ, નારંગી, અનનનાસ આદિ વૃક્ષો ઉપર લાગેલાં પાકાં ફળ ફરવા આવનારાઓની આભિરૂચીને જગૃત કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેમને જોતાંજ મોઢામાં પાણી ભરાઈ આવે છે અહા! વૃક્ષો ઉપર બિન્ન બિન્ન જાતના પક્ષીઓ કેવા મધુર સ્વાદ્ય ગાતા કરી રહ્યાં છે? અને તેમનાં રંગબેરંગી પીંજો આંખોને કેવો પ્રીયકર લાગે છે? સામે તો જુઓ! વ્રાહ્મણી લતાઓ મંડપાદારમ કેવી પ્રસરાઈ ગઈ છે અને તેના મંડપ પણ કેવો સરસ દેખાય છે.

તેમજ દ્રાક્ષો પણ કેવી લયી રહી છે અને આ શું ? આ કુવારો કેવો સરસ દેખાય છે ? કુવારાઓની તો કાંઈ હલ્લ રાખવામાં આવી નથી. તે તો ઠેર ઠેર ઉડતાં જોવામાં આવે છે. રસ્તાઓ બિન બિન રંગના આરસપહાણના પથ્થરોના અનેલા હોવાથી કેવો સરસ દેખાય છે ? વળી ધરવા આવનારાઓને વિશ્રાન્તી લેવા માટે આરસપહાણના આસનો ગોઠવેલા છે. તેમજ ચાંદીની ખોળવાળા સોદાઓ પણ મૂકેલા છે. વાટિકાનો ચાંદીનો કડોશ પણ કેવો સુંદર દેખાય છે ? અને પેદાં શું ? પાણીના કુંડ જેવું શું દેખાય છે ? અર, તેતો તેજ કુંડ છે કે જેમાં રાજકુમારી પોતાના પ્રિયતમ અને સખીઓ સહિત જળ-ક્રીડા કરતી હતી. અહા ! વાટિકા તો ઘણી સુંદર છે. જાણે ખીજું સ્વર્ગન જોઈ લો. ચાલો, હવે જરા મહેલની પણ નિરીક્ષા કરીએ. જુઓ તેનું સિંહદાર આ રત્ન. શું તે ચાંદીનું અનેકું હશે ? હા, હા. એમજ છે. પ્રભાતમાં દિનકરની રશ્મિઓ તેના ઉપર પડતાં તેનો દેખાવ કેવો સરસ લાગતો હશે ? અને અત્યારે પણ ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતાં તેનો દેખાવ કેવો રમણીય અને પ્રીયકર લાગે છે ? બીજો સો-નેરી રંગવડો રંગેલી હોવાથી સૂર્યોદય વખતે તો સકળ મહેલ જાણે સુવર્ણનોજ અનેલો હોય એમજ લાગતું હશે. ચાલો ! હવે અંદર પ્રવેશ કરીએ. અહા ! કેવો અદ્ભુત મહેલ ? જુઓ, જુઓ તેના સાત ભાગ પાડેલા છે અને પ્રત્યેક ભાગ જુદા જુદા રંગનો હોઈ તેમાં તેજાજ રંગની સઘળી વસ્તુઓ જોવામાં આવે છે. કોઠામાં હીરા તાણેકના આભરણો, કોઠામાં રત્નચડિત વસ્ત્રો, કોઠામાં સુગંધીદાર પદાર્થો અને કોઠામાં સુવર્ણ પીંજરમાં બિન્નાબિન્ન જાત-તેમજ બિન્ન બિન્ન રંગના પક્ષીઓ જોવામાં આવે છે. સુગંધી પણ કેવી સરસ આવે છે અને રાત્ર ઉપર તો આખું પણ ડરતી નથી. આ તે મહેલ

કે સાક્ષાત વૈકુંઠ ! ખરેખર, તે વૈકુંઠને પણ લુલાવે તેવોજ છે. અરે ! આપણને અહિં આ આવવાને ઘણો સમય ગઇ ગયો. આપણે મહેલની અવળીય શોભા જોવામાં એવા તો તટ્પીન થઇ ગયા કે આપણને સમયતું પણ જાન ન રહ્યું. ચાલો ! હવે આપણે પુનઃ વાટિકામાં જઈને જોઈએ કે આપણી વાર્તાના નાયક અને નાયિકા શું કરી રહ્યાં છે ? કોઇ દક્ષતા ઓથામાં રહીને આપણે સઘળું જોઈ શકીશું તેમજ સાંભળી પણ શકીશું. જુઓ, આપણું પૂર્વ પરિચિત પ્રેમી યુગલ એક આસન ઉપર બેસીને પ્રેમની મધુર વાતો કરી રહ્યું છે અને પાસેની બેઠક ઉપર રાજકુમારીની સખીઓ બેઠેલી છે. પણ જરા સામે તો જુઓ ? પેલી સિલવરીઆ શું કરી રહી છે ? જુઓ જુઓ તે પુષ્પની માળા શું છે. અરે, જોતજોતામાં તે શું થી પણ રહી ? જુઓ, તે પોતે શું પેલી માળા રાજકુમારીને પહેરાવે છે. અરે ! એટલામાં પહેરાવી પણ દીધી ? પણ આ શું ? રાજકુમારીએ પુષ્પમાળા કેમ ધાડી નાખી ? હા, હવે સમજાયું. તે પોતાના પ્રિયતમના ગળાનાં તેડું આરોપણ કરે છે. પણ પેલી સિલવરીઆ સામે ઉભી રહીને કેમ હસે છે ? જુઓ, જુઓ તે ડાંઠ બોલે છે. ધ્યાન દઇને સાંભળો. “ સખિ ! મેં અતિ પરિશ્રમે શું પેલી માળા તમે ગળામાંથી ધાડી કેમ નાખી ? તે ન ગમી કે શું ? હા ! બાહ ! હા ! ક્યાંથી ગમે ? તમારી યૌવનવાટિકામાં પુષ્પોની ક્યા ખોટ છે ? તેમજ આ સુદ પુષ્પો તેની તોલે પણ ક્યાંથી આવે ? કેમ ખરું ને ? ” એમ કહી સિલવરીઆએ હાસ્ય કર્યું. “ એતો ખરું જ ! રાજકુમારીની યૌવન વાટિકાના સુમનો ક્યાં અને આ સુદ પુષ્પો ક્યાં ? ઉભયની સરખામણી કેમ થઇ શકે ? ખરેખર, તેમની વચ્ચે આકાશ-પાતાલ જેટલો તફાવત છે. જુઓને વાટિકાના પુષ્પો ઉપરતો જમર પ્રસંગો-

પાતળ ગુંગર કરે છે. પણ આપણી પ્રિય સખીના યૌવનવાટિકામાંથી તો રસિક જીમર દુર ખસતોજ નથી. આ કાંઈ ઓછું આકર્ષણ કહેવાય કે ? ” પુલશરિઆએ સિલવરીઆને ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

“ સખી ! જ્યાં પુષ્પ હોય ત્યાં જીમર અવશ્ય આવેજ. તે રીતે આપણી પ્રિય સખીની વપુવાટિકામાં અનેક પુષ્પો ખીલેલાં હોવાથી રસભોગી જીમર તેની આસપાસ ભમ્યા કરે એમાં નવિન શું છે ? ” દ્વિલારીયાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એ ખરું તો દીક ! પણ આપણી પ્રિય સખીએ પોતાના પ્રિયતમને આ પ્રાકૃતિક માળા પહેરાવવાને બદલે આવી કુદ્દલક પુષ્પ માળા કેમ પહેરાવી એ કાંઈ સમજાતું નથી. ” રૂમિલડાએ રાજકુમારીના કર પરવે સંજા કરતાં કહ્યું.

“ તે તો રાજકુમારી જાણે. બહા ! આપણે તેના મનની વાત કેમ સમજી શકીએ ? કહો, ન કહો પણ આજે રાજકુમારી કાંઈ અહભુત દેખાય છે. જાણે સાક્ષાત વસંતદેવી. વસંતના આગમનથી જેમ પુષ્પવૃક્ષોને નવિન યૌવન પ્રાપ્ત થયું છે તેમ આપણી પ્રિય સખીએ પણ નવિન આવર્તો ધારણ કર્યાં છે. તેનું યૌવન પણ કાંઈ અપૂર્વ ખીલી રહ્યું છે. આવું અપૂર્વ લાવણ્ય જોઈને રસભોગી જીમર લોભાય એમાં નવાઈ શી ? કેમ અરૂંને ? ” એમ કહીને તેણે રાજકુમારી તરફ ધસારો કર્યો.

“ હું શું જાણું ? તમે જાણો. હું તો આમાંનું કાંઈ પણ સમજતી નથી. તમારે જેટલું હાસ્ય કરવું હોય તેટલું કરો. ” રાજકુમારીએ સરમાઈને જવાબ આપ્યો.

“ હા, ક્યાંથી જાણો ? ભેળા ખરાને ? પણ આ રસભોગી

જીમરને સપડાવવાનું કેમ આવડ્યું એ કહોને ? હવે કેમ બોલતા નથી ? ” સિલ્લવરીઆએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ સખી ! મેં પ્રથમથીજ કહી દીધું છે કે હું આમાંનું કંઈ પણ સમજતી નથી. તમારી આવી વાતો સાંભળીને મને ઘણી શરમ લાગે છે. ” રાજકુમારીએ શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.

“ લાગેજ તો ! કેમ ન લાગે ? પણ વાર શયનગૃહમાં આ સ્મિત જીમરને ભૂળઝોરૂપી બેડીઓમાં કેદ કરતાં અને નાનુક શૂંખ-લાઓમાં સાંકળી લેતાં શરમ કેમ ન આવી ? અને તેને તમારી ચોપનવાટિકામાં આવવા કેમ દીધો ? બોલતા કેમ નથી ? ચુપ કેમ થઈ ગયા ? ” પુલ્લશરિઆએ રાજકુમારીનું કવહાસ કરતાં કહ્યું.

“ સખી ! હવે તો હું તમારાથી છેકળ હારી ગઈ છું. હવે તો જાં પડ્યા દો. પાણીમાં તરવાથી મને થાક પણ પુષ્ટગ લાગ્યો છે. મારે હવે તો મહેલમાં જઈએ તો સાહે. ” રાજકુમારીએ કહ્યું.

“ હા, હા, થાકી ગયા છો ? નાનુક ખરાને ? પણ વાર ! સુરતયુદ્ધમાં તો કદી પણ હારતા નથી અને આમાં કેમ હારી ગયા ? બોલોને ? કેમ બોલતા નથી ? ” રૂક્માવતીઆએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ સખી ! હવે મને વધારે અકળાઓ નહિ. મને ઘણો થાક લાગ્યો છે. મારે આસો, હવે તો મહેલમાં જઈએ. ” રાજકુમારીએ કહ્યું.

“ તો એમ કહોને કે હારી ગયા છો ? નકામો બહાના આ મારે કાઢો છો ? ” રૂક્માવતીઆએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એમ તો એમ ? મારે આ વાતની ક્યાં તા છે ? પણ આસો હવે તો મહેલમાં જઈએ. જમવાનો પણ વખત થયો છે. ” રાજકુમારીએ કહ્યું.

“હા, ચાલો.” સાહેલીઓએ જવાબ આપ્યો.

પ્રિય પાદક ! રાજકુમારી અને તેની સાહેલીઓ તો અહિંથી ચાલી ગઇ. હવે આપણે આ નિર્ગન અને નિરવ વાદિકામાં કાળક્ષેપ કરવાનું કરેણુ શું ? ચાલો, આપણે પણ મહેલમાં જઈએ.

મહેલમાં આવ્યા પછી પ્રેમીક પ્રેમિકા ઉભય ભોજનશાળામાં ગયા. ભોજનશાળા પણ આવશ્યક વસ્તુઓ વડે સારી રીતે ચણુગારેલી છે. વચ્ચેવચ્ચ ચાંદીની એક ભોજન પીઠિકા અને કેટલીક ખુરસીઓ મૂકેલી છે. દંપતીએ ખુરસીઓ ઉપર બેઠક લીધી કે તરતજ સુવર્ણ પાત્રોમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ પદવાનો પીરસવામાં આવ્યા. આ વખતે ત્યાં તે પ્રેમીયુગલ શિવાય અન્ય કોઈ પણ ન હોવાથી મનગમતો પ્રેમવિનોદ કરવામાં તેમને ઇંછાપણ પ્રત્યવાય આવે તેમ ન હતું. તેથી રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું. પ્રાણનાથ ! આજે તો આપને મારા હાથે ખવરાવવાની મને ઇચ્છા થાય છે ? ” “જેવી તારી ઇચ્છા ! ” ઉત્તરમાં જવાબ આપ્યો. આજા મળતાંજ રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમના મુખમાં એક કાળીયો મૂક્યો. એટલે ઉત્તરમાં તે ખાધા પશ્ચાત્ પોતાની પ્રિયતમાના વખાણ કરતાં કહ્યું “ પ્રિયે ! આજે તારા હાથે ભોજન જમવામાં મને જેવો સ્વાદ લાગ્યો, તેવો સ્વાદ બાકેજ અન્ય કોઈ પણ વખતે મળ્યો હશે. મિષ્ટાન તો અનેકવાર ખાધું છે, પણ આવો અપૂર્વ અસ્વાદ તો કદી પણ મળ્યો નથી. ખારી ! તારા કામળ કરના સ્પર્શથી ભોજન પણ સ્વાદિત થઇ મરું. અરે તેં તેમાં ત્રેલોકીઓનું સ્વાદ મૂકી દીધે. પ્રાણેશ્વરી ! ભોજન ગમે તેવું સ્વાદિષ્ટ અને મીઠું હોય પણ તે તારા કપોળની સરખામણીમાં તો નહીં આવે. તારા કપોળનો અમૃત કરતાં પણ વધુ સ્વાદિષ્ટ અને મધુર છે.”

“ વહાલા ! આપ જુલો છો. તે મારા કપોળની મધુરતા નથી. પણ આપના ઓઘટનીજ મધુરતા છે. ખરેખર, આપના ઓઘટ અમૃત કરતાં પણ વધારે માધુર્યતાવાળા હોવાથી ચુંબન કરતી વેળાએ મને ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે વખતે તો હું જાણું અમૃતપાન કરતી હોઉં એવી મન પડે છે. હો, વહાલા ! મારા હાથે આ મિષ્ટાન આરોગો. ” એમ કહીને રાજકુમારીએ મીઠાઇનો એક કકડો પોતાના પ્રિયતમના મોઢાંમાં મૂક્યો. પોતાની પ્રિયતમાને આવો અપૂર્વ સ્વાદ ભાવ ખતાવતી જોઇને ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું “ પ્રિયે ! આજ તો તું ખુબ ખીલી છે અને સારી રીતે રસ ઉપર ચઢી છે. ખરેખર, તારો આવો અપૂર્વ પ્રેમભાવ જોઇને હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તારી પેંડ આજે મને પણ મારી પ્રેમ પ્રતિમાને મારે હાથે જમીડવાની ઇચ્છા થઇ છે. હો, તું પણ મારા હાથે આ મિષ્ટાનને ન્યાય આપ. ” એમ કહીને ઉસમાને પોતાની પ્રિયતમાને પોતાને હાથે ખવરાવવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે એક કાળીયો ખાધા પછી રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમ ઉપર દૃષા-કટાક્ષ દેંદતાં મંદહાસ કરીને કહ્યું “ હૃદયાધિશ ! આપને હાથે જોજન આરોમવામાં આજે મને અપૂર્વ સ્વાદ પ્રાપ્ત થયો છે. ખરેખર, તે પ્રેમનોજ પ્રતાપ. આપે રસોઇમાં પણ પ્રેમનું મિશ્રણ કર્યું હોય એમ લાગે છે કેમ ખરું કે નહિ ? ” આ પ્રમાણે હાસ્ય વિનોદ કરતાં અને એક ખીજને પોતાને હાથે ખવરાવતાં તેમણે પોતાની કુધાને શાંત કરી. કુધાને શાંત થયા પછી જળપાન કરી ચાંદની રાત હોવાથી શયન કરવા માટે તેઓ અગાંથી ઉપર ચઢ્યા. પ્રિય પાઠક ! આશ, આપણે પણ અગાંથીમાં જઇને તેમની હાસ્યલીલા નિહાળીએ.

આકાશ સ્વચ્છ છે અને ચંદ્ર પોતાની સોને કળાથી પ્રકાશી રહ્યો છે. તેનો પ્રકાશ સર્વ વસ્તુઓ ઉપર પડીને તેમને ઉજાસ ખનાવે

છે. જાણે તે પ્રત્યેક વસ્તુને પોતાના પ્રકાશવડે સ્નાન કરાવી તેમની અલિનતા ઘોઘ નાખતો હોય એમજ લાગે છે. જે વસ્તુ ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડે છે તેનો જાણે ચાંદીનીજ બનેલી ન હોય એવી દેખાય છે. ચંદ્રના પ્રકાશથી પૃથ્વીએ જાણે શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કર્યા હોય એમ જણાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે ચંદ્રનો પ્રકાશ કરા અને સરિતાના નિર્મળ સલિલ ઉપર પડે છે ત્યારે પોતાના પ્રવાસથી થાકીને ચંદ્રમા જગમા વિશ્રાંતી લેતો હોય અથવા પોતાના પરિશ્રમિત થએલા હૃદયને સંતોષવા માટે પાણીના મોજાઓ સાથે ગેલ કરી રહ્યો હોય એવો ભાસ થાય છે. હુંકમાં ચંદ્રના પ્રકાશથી જાણે પૃથ્વી ઉપર શ્વેત ગાલીચો ખીજાવ્યો હોય એમ જણાય છે. અગાશી ઉપર પણ ચાંદની છટકી રહી છે. આવા રળીયામણા સમયે આપણું પૂર્વ પરિચિત પ્રેમી યુગલ ચાંદીથી રસેલા એક સુંદર પર્યંક ઉપર બેસીને ચંદ્રની લીલા નિહાળી રહ્યું છે. આ પ્રમાણે કેટલીકવાર પર્યંત ચંદ્રની લીલા નિહાળ્યા પછી રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમ પ્રત્યે એક કૃપા કટાક્ષ ફેંકતાં કોકિલ કંઠે કહ્યું “પ્રાણુનાથ ! આજની રાત કેવી રળીઆમણી લાગે છે ? ચંદ્ર પણ પોતાની અંપુર્ણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો છે અને જ્યાં જુઓ ત્યાં માત્ર ધરણતા સિવાય ખીજું કંઈ પણ દેખાતું નથી. ચંદ્રતો જાણે આપણી સાથે રમવાજ આવ્યો હોય એમ જણાય છે. કેમ ખડું કે નહિ ?”

“ના, ના, પ્રિયે ! ચંદ્ર આપણી સાથે રમવા આવ્યો નથી. પણ તે તારા સૌંદર્યની ચોરી કરવા માટેજ આવ્યો છે. જોને તેનો તારા સુખ આગળથી લેશ માત્ર પણ દુર અસતો નથી.” ઉસમાને હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“પ્રાણુધર ! તેમ નથી. ચંદ્રતો એ વાતની તપાસ કરવાને માટે



આશ્ચર્ય છે કે પોતે વિધવાન હોવા છતાં પૃથ્વી ઉપર આ બીજો ચંદ્ર ક્યાંથી ઉઠ્યો ? ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ બીજો ચંદ્ર વળી કેવો અને તે ક્યાં છે ? ” ઉસમાને આશ્ચર્યચક્રિત બાવથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ આ રહ્યો, તે મારી પાસેજ છે. ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ તારી પાસે તો હુંજ છું. ” ઉસમાને કહ્યું.

“ તો વહાલા ! તે બીજા ચંદ્ર પણ આપણ છો. કેમ હવે મારા હૃદયમાં રમી રહેલા ચંદ્રને જોયો ? ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ હા, જોયો, બરાબર જોયો. પણ વહાલી ! આજે તું ખુબ ખીસેલી જણાય છે. ” ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ હા, કેમ ન ખીલું ? ચંદ્રની કળાઓ જોઈ ચંદ્રારને આનંદ શાસ્ત્રીએ સ્વાભાવિક છે. સમુદ્રમાં ભરતી અને ઝોટ પણ ચંદ્રની કળા ઉપર જ આધાર રાખે છે. તેવીજ રીતે મારા હૃદયમાં વસેલા ચંદ્રની કળા જોઈને મારું હૃદય પણ ખીસી રહ્યું છે. એટલુંજ નહિ પણ મારા અંતઃકરણમાં આનંદરૂપી ભરતી આવી છે. પણ એ સમયે જોઈએ કળાનો જ પ્રભાવ. ” રાજકુમારીએ પોતાના પ્રિયતમ ઉપર કટાક્ષ બાણ ફેંકતાં મંદહાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ ચંદ્રારને આનંદરૂપ બનેલ જોઈ ચંદ્રને પણ આનંદ જાય છે. ” ઉસમાને હસતાં હસતાં કહ્યું.

આ પ્રસંગે પ્રેમવિભોધ કરતાં કરતાં રાજકુમારીએ હાથ જોડીને પર્યટની નીચે ધુપાવેલી એક કળ ઉપર પડ મૂક્યો. એટલે તેમાંથી ઉસમાન ઉપર મુખપટ્ટિ ચઢી રહી. પછી બીજી કળ કપાવતાં અત-

રની વૃષ્ટિ થવા લાગી. નિજ પ્રિયાની આવી ચાતુરી જોઇ ઉસમાને પ્રસન્ન થઇને હસતાં હસતાં કહ્યું “ પ્રિયે! આ શું કર્યું? ” “ જ્હાલા! કરવાનું શું હોય? આ તો પસંતની લીલા છે. બીજું શું હોય? ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. પછી ઉસમાને પણ પોતાના વસ્ત્રમાંથી અત્તરની એક શીશી દાઢીને તેમાંનું અત્તર પોતાની પ્રિયતમાના શરીર ઉપર એવી રીતે ચોળ્યું કે તેના સઘળાં વસ્ત્રો ચોળાઇ ગયાં. આવી રીતે પ્રેમવિનોદ કરતાં કરતાં ઉભય નિદ્રાને આધીન થયા.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ઠંતુસ શહેરમાં. આપણે પૂર્વ પરિચિત ઉસમાન પોતાની પ્રિયતમા સહિત અપૂર્વ આનંદ વિહાર કરી રહ્યા છે. આ પ્રકારે આનંદવિહાર કરતાં કરતાં એક મહિનો પસાર થઇ ગયો અને એક બીજાના સમાગમમાં વખત જતાં કાંઇપણ વાર લાગી નહિ. આ પ્રમાણે તે પ્રેમી યુગલ આનંદમાં પોતાના દિવસો નિર્ગમન કરી રહ્યું છે એવામાં સ્પેનના અમીર અબ્દુલરહેમાન તરફથી એવા સમાચાર આવ્યા કે તે ફ્લેન્ડર્સના રાજા રિચર્ડ ઉપર ચઢાઈ કરવા માગે છે. માટે ઉસમાને પણ તેને પોતાના લશ્કર સહિત આવી મળવું. આવો પત્ર મળતાંજ તેમના આનંદ વિહારમાં વિક્ષોભ પડ્યો. અમીરની આજ્ઞાનુસાર ઉસમાને બીજા દિવસથી પ્રવાસની તૈયારીઓ કરવા માંડી અને સઘળી તૈયારીઓ થઇ રહેતાંજ તેણે ફ્લેન્ડર્સ પ્રદેવે પ્રમાણ કર્યું.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### દરજાની સેનાનો દિવિજગ્રથ.

શરદ્ઋતુનો આરંભ થઈ ચુક્યો છે. શરદ્ઋતુનો આરંભ  
 થતાંજ દિશાઓ, આકાશ, જલાશયો આદિ સધળું સ્વચ્છ જણાવા  
 લાગ્યું, વાદળાંઓ શાંત થવા લાગ્યાં, અંધકારરૂપી કારાગૃહમાંથી મુક્ત  
 થએલો ચંદ્ર ક્ષિતિજને કિરણોરૂપી ચુનાથી ઘોળવા લાગ્યો, સરિતાઓ  
 નિર્મળ દેખાવા લાગી, વાદળાંઓ શ્વેત દેખાવા લાગ્યાં, વિરહી  
 લોકોને ચંદ્રનો તાપ આશ્ચર્યજનક દેખાવા લાગ્યો, વર્ષાઋતુમાં મદો-  
 ન્મત બનીને નાચનારા મયુરો શીતકાળને આરંભ થતાંજ ગૌન્યવત  
 ધારણ કરવા લાગ્યા, આકાશ સ્યામ દેખાવા લાગ્યું, નદી, પવન,  
 મયુર, દેડકાં અને તમરાંઓના શબ્દો બંધ પડી ગયા, અંધકાર પણ  
 નાશ પામ્યો, કમળો લાંબા સમય પર્યંત જળ જીલીને પ્રકુલિત થવા  
 લાગ્યાં, યોદ્ધિશ આદતી છટકવા લાગી, સૂર્ય બમણા વેગથી પ્રકાશવા  
 લાગ્યો, વર્ષાકાળમાં સરિતાઓને મલિન સમજીને દુર રહેલા હંસો  
 પાછા જળકીડા કરવા લાગ્યા, ચંદ્રના રશ્મિક જેવા પેટમાંથી તેમાં  
 રહેલા કાળો ડાઘ જણાવા લાગ્યો, ચંદ્રના કિરણો માનવંતીઓના  
 માનનો પણ ભંગ કરવા લાગ્યાં, કુમુદો તેમજ યુવતીઓના મનોવિ-  
 કારને પ્રકુલિત કરવા લાગ્યાં, વિરહિણીઓની વ્યથાને વધારવા  
 લાગ્યા, અગાશીઓમાં વિનોદ કરતાં રસિઆઓને પરમ સુખ આપવા  
 લાગ્યાં, મલિનતા રહિત થએલું જળ ત્રિદાનોના ચિત્ત જેવું જણાવા  
 લાગ્યું, મૂક અનેલાં દેડકાંઓ ન્યાયાલયમાં હારી ગએલા વકીલો જેવા

જળાવા લાગ્યાં, ચાંદની તો બ્રહ્માંડમાં ઉમરાઈ જવા લાગી, એટલુંજ નહિ પણ તે વિરહિણી યુવતીઓને સતાવવા લાગી, આ કારણથી ચાંદનીને શીતળ ધરી તેમાં બેસતી લલનાઓ કામથી પીડિત થવા લાગી, ચાંદની, પવન આદિ શીતળ વસ્તુઓ પોતાને બાગી નાખે છે એમ જણીને વિરહિણીઓ પોતાના ભાગ્યનેજ દોષ દેવા લાગી, ચાંદનીનો પ્રસાર થવા છતાં અને ચંદનાદિકના ઉપચારો ચાલુ હોવા છતાં પણ વિરહિણીઓને મૂર્છા આવવા લાગી, ચંદ્રબિંબમાંથી ક્ષીરસાગર કિપવન થઈ માનિનીઓના માનને શોષી જવા લાગ્યો, ચાંદની રાત્રિથી અને રાત્રિ ચાંદનીથી શોભવા લાગી.

આ સમયે સરિતાઓના તીરે પડેલા કાઢવોને મસ્ત પાડાઓ પોતાના શોગડાઓ વડે ઉથલાવવા લાગ્યા અને તે જોઈને પાડાઓને કાઢવ તેમજ કાઢવને પાડાઓ યોગ્ય છે એમ જણાવા માંડ્યું. શીત-કાગનો ઉદય થતાંજ યુવતીઓના નેત્રોએ મસ્તી કરવા માંડી. યુવતીઓના કપોળ મંડળમાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં ચંદ્રબિંબો વિલાસી લોકોને! ચિત્તોમાં કામદેવરૂપી અગ્નિ કિપવન કરવા લાગ્યાં. દિશાઓ રંગ વગરની હોવા છતાં સદૃશ વાદળાંઓરૂપી ગર્ભનું ગ્રહણ કરતી દેખાવા લાગી, ચંદ્ર કિરણોરૂપી પોતાના તીક્ષ્ણ શસ્ત્રથી અંધકારને વીધી નાખવા લાગ્યો. વૃક્ષોથી ઘેરાયેલા નિકુંજો અંધકારમય હોવા છતાં અભિસારિકાઓને તે ઉજવળ દેખાવા લાગ્યા. સરિતાઓની ગતિ સવારમાં સાંસરેથી પિયર જતી લલનાઓ જેવી જણાવા લાગી. પુષ્પોના મહર્દ પીવાથી ઉન્મત અનેલા ભમરાઓ મધુપાન કરનારા કામી લોકોની પેઠે ઘેલા બનને ગાયન કરવા લાગ્યા, વાદળાંઓ લોકોને મંત્રુષ્ટ કરીને અદૃશ થવા લાગ્યા અને ચોખ્ખાના ખેતરોમાં જતી કુંઝડીઓના શબ્દ લોકોને આનંદ આપવા લાગ્યો. જેમ વાદ-

જાએ સર્વત્ર સમાન રીતે વૃદ્ધિ કરી પોતાનું અપક્ષપાતપણું દેખાડતા હતા, તેમ આંદની પણ સકળ વિશ્વને પોતાના પ્રકાશનો લાભ આપીને પોતાનું અપક્ષપાતપણું પુરવાર કરતી હતી. મેઘવૃષ્ટિએ સઘળી દિશાઓને જેવી અંધકારમય કરી મૂકી હતી તેવીજ આંદનીએ તેમને પ્રકાશમય કરી મૂકી. વર્ષાકાળમાં દેદ થયેલો ચંદ્ર શીતકાળમાં છુટો થઈ ગયો. વર્ષાકાળમાં ખુલ્લી ખેડકો જેવી પ્રતિકૂળ જણાતી હતી તેવીજ તે શીતકાળમાં અનુકૂળ જણાવા લાગી. વર્ષાઋતુમાં જે અભિસારિકાઓ શ્યામ વસ્ત્રો અને શ્યામ આભરણો પહેરીને અભિસરણુ અર્થે જતી હતી તેજ અભિસારિકાઓ શીતકાળમાં શ્વેત વસ્ત્રો અને શ્વેત આભરણો પરિધાન કરીને અભિસરણુર્થે જવા લાગી. વર્ષાઋતુમાં દંડબંતુ યશોગાન કરનાર બ્રમરો શીતકાળમાં કમળોના યથા ગાવા લાગ્યા. વાદળાંશ્પી મોહિનીના વિયોગથી વિરહી બનીને મયુરો માન્ય વ્રત ધારણ કરવા લાગ્યા. આકાશમાં પ્રકાશતા તારાઓ જાણે સુરત-યુદ્ધમાં દેવાંગનાઓના તુટેલા હારોના હીરા હોય એવા દેખાવા લાગ્યા. રાતના સમયે ચંદ્ર પ્રસારેલી શીતળતાને હરી લેતો સૂર્ય અને સૂર્ય દિવસે પ્રસારેલા તાપને હરી લેતો ચંદ્ર મારકો માલ હરી લેતો હંટારા સમાન જણાવા લાગ્યા. શીતકાળની શોભા ચંદ્ર કિરણોમાં, તારાઓના પ્રકાશમાં, નિર્મળ જળાશયોમાં, ખીલેલા કમળોમાં અને ખેતરોની ચોક્કી કરતા ખેડુતોના ગાયનોમાં વિભક્ત થયેલી જણાવા લાગી. શ્વેત રંગની શેરડીઓ ચરકાળે વર્ષાકાળને પરાસ્ત કરી પૃથ્વીમાં દાદેલા વિજયસ્થંભો હોય એવી દેખાવા લાગી. તારાઓશ્પી મોતીમય આભરણુવાળી, આંદનીશ્પ શ્વેત વસ્ત્રથી દીપતી, ચંદ્રશ્પી પ્રકુલિત મુખવાળી અને આલતીના શ્વેત પુષ્પોધી શોભતી રાત્રિ પણ શુદ્ધ અભિસારિકા જેવી દેખાવા લાગી. સુરતલીલામાં થાકીને સુતેલી શમિ.

નીઓનાં ખુલાં કુચમંડળો ઉપર પડતા ચંદ્રના કિરણો જાણે કામાતુર થઈને આકાશમાંથી ઉતરી આવવા ધારતા ચંદ્ર અવલંબનને માટે દારીઓ રાખેલી હોય એવા દેખાવા લાગ્યા. યુવતીઓનાં કપોશોમાં પડેલાં ચંદ્રબિંબના પ્રતિબિંબો જાણે તેમના કપોશો પરત્વે આકર્ષાઈને તેમને ચુંબન કરી રહ્યાં હોય એવા જણાવા લાગ્યા. અગાશીમાં સુતેલી વનિતાઓના સ્તનમંડળમાં દેખાતો ચંદ્ર જાણે તેમના કુચોનું મર્દન કરવા આવ્યો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. સુતેલી રમણીઓના વસ્ત્રોને કાંઈ પણ પ્રતિબંધ વિના ખસેડી નાખતો પવન જાણે તેમના યૌવન સુમનોને નિરખવાને આતુર બન્યો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. રાત્રિના સમયમાં શુભ રીતે કામિનીઓના શયનગ્રહમાં પેસી માનવંતીઓના માનની ચોરી કરવા આવેલો પવન પોતાને કાંઈ જોઈ જાય નહિ એટલા માટે દીપકોને ઓલવી નાખવા લાગ્યો. પ્રદોષનો મંદ પવન માનવંતીઓને સમજાવવા લાગેલી સખીઓને સહાયતા આપવા લાગ્યો, સુરતયુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત બનેલાઓને વધારે ઉતેજિત કરવા લાગ્યો, સુરતાંત પામેલાં કામી લોકોને વાજીદરજુનો અર્થ સારવા લાગ્યો, શ્રમિત થયેલી યુવતીઓ તરફથી સુરતયુદ્ધ પુનઃ આરંભ કરવાનું માન-પત્ર મેળવવા લાગ્યો, સુગંધ તથા શીતલતાથી ભરપૂર છતાં પણ વિરહિણીઓને સંતોષ કરવા લાગ્યો અને વનિતાઓએ પહેરેલાં બારીક વસ્ત્રોને નૃત્યની દિક્ષા દેવાથી યુવકોની દષ્ટિને પરમ આનંદ દેવા લાગ્યો. અગાશીઓમાં કેલી દર્શાવતી પશ્ચાત્ પોતાના પ્રાણપ્રિયોના વક્ષસ્થળો પર સુઝ બેઠેલી કંતાઓ દેવાંગનાઓ સમાન જણાવા લાગી. સુરતનો વિરામ થતાં સંબ્રમથી વસ્ત્રને સંભાળવા લાગેલી, મેલીતો હાર છૂટી ગયા છતાં પણ અમણી રમણીયતા ખરાવતી, બંને હાથ ઉઘા કરી દેશપાલ બાંધવા લાગેલી, છુટી બેઠેલી પુષ્પમાળાને ફેંકી

દેતી, પરસેવાથી ઝીંજાઈ ગયેલી હોવા છતાં પણ અંગેનો સંકોચ કરતી અને શ્વાસની પ્રખળતાને લીધે કંપિત કુચોવાળી માનિનીઓના દર્શનનો પરમ આનંદ આપનારા ચંદ્રને વિલાસી યુવકો અપૂર્વ આશીર્વાદો દેવા લાગ્યા. ચંદ્રના દિરણોના ફેલાવાથી જગત ક્ષીર-સાગરમાં ડુબેલું હોય તેમ જણાવા લાગ્યું, કામી લોકોના અંતઃકરણો ગંગારમાં ડુબેલા જણાવા લાગ્યા અને કમળો ચાંત રસમાં ડુબેલા જણાવા લાગ્યા. ચંદ્ર યુવકોના મનમાં કામદેવને હિંમત કરવાનું પોતાનું ખાસ કામ સંભાળવા લાગતાં કામદેવને વસંતની, કોકિલાઓનાં પંચમ સ્વરની કે ખીજ કોઈ હિંમતની અગત્ય રહી નહિ. પ્રદોષનો સમય થયા પહેલાં જ યુવતીઓ ધરના કામકાજ વિસરવા લાગી-કુમુદો અને સંયોગી દંપતીઓનાં મુખ પ્રસન્ન ગયાં. ઉગતાંજ અંધ-કારનો નાશ કરી નાખતો ચંદ્ર “ તેજસ્વીના કિ...” જેવો જણાવા લાગ્યો. આંદની અમૃતની ધારા સમાન ઉજવળ હોવા છતાં પણ વિરહી લોકોનાં પ્રાણોને પ્રચાલુમાં ઉન્મુખ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે ફ્લેન્ડર્સમાં સર્વત્ર શીતકાળનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું છે એવા સમયે અમીર અબ્દુલરહેમાને આપણા પૂર્વ પરિચિત કિસમાનની સહાયતા વડે પ્રસ્તુત નગર ઉપર ચઢાઈ કરી એવું આપણે ગત પરિચ્છેદમાં જોઈ ગયા છીએ. ઇસ્લામી સેના નિકટમાં આવતાંજ ફ્લેન્ડર્સની રેય રિચર્ડ યુદ્ધ નહિ કરતાં પોતાના સુરક્ષિત દુર્ગમાં ભરાઈ ખેસવાથી મુસલમાનોએ પ્રસ્તુત દુર્ગને ઘેરી લીધા. નગર એવી રીતે ઘેરાયેલું હતું કે તેમાં પક્ષીમાત્ર પણ ફરકી ચકતું નહિ. નગરમાં અનાજની ખોટ તો હતીજ અને તેમાં વૃણી ખીજ લોકોનું આગમન ચવાથી હવે તો અનાજની પૂરેપૂરી તાણ પડવા લાગી, અનાજ મેલું થયું અને ગરીબ લોકો ધાન્ય વિના ટળવળી ટળવળીને મરવા લાગ્યા.

લડાઈ જલદીથી પૂરી થશે અને બહારથી અનાજ આવશે એવી આશાથી પ્રથમ તો લોકો ધીરજ ધરીને એસી રહ્યા. પણ જ્યારે લડાઈનો અંત ન આવ્યો અને શહેરમાંનું સધળું અનાજ ખપી ગયું, ત્યારે નગરજનો ખુમાણુમ પાડવા લાગ્યા. રસ્તામાં મનુષ્ય શય પડેલાં દેખાવા લાગ્યાં પ્રજાજનો હવે તો છેદજ નિરાશ થઈ ગયા અને હતાશ બનીને હુંડશટ કરવાને નિકળી પડયા. આ પ્રમાણે હથીઆર-ગંધ ટાળીઓ નગરમાં સઘળે ફરીને હુંડશટ કરવા લાગી અને તેમણે લોકોના ધરોમાંથી અનાજ હુંડી લેવા માંડયું. રસ્તામાં કાપાકાપી ચાલી અને લોહીની નીકો વહેવા લાગી. પ્રજાજનોએ ઘણો અટકાવ કર્યો પણ તેમાં તેમનું કંઈ પણ વળ્યું નહિ. તેમના ધરોનું અનાજ હુંડાઈ ગયું અને હવે તેમને મરવાનો વખત આવી લાગ્યો. થોડા દહાડા પછી હુંડેલું અનાજ થઈ રહેતાં શ્રીમંત અને ગરીબ ઉભયની એક સરખી સ્થિતિ થઈ ગઈ. હવે દુષ્ટ દુષ્કાળે પોતાનું ખરેખરે રૂપ પ્રકાશ્યું અને સઘળા તેના કાળરૂપી શાસમાં સપડાયા. આ સમયે પ્રજાને જે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. લોકો એવા તો દુર્બળ થઈ ગયા હતા કે તેમનું મુખ જોઈને સુગ આવ્યા વિના રહેજ નહિ. લોહી ઉડી જવાથી તેમના શરીર શ્વેત થઈ ગયાં હતાં અને માંસ તથા ચરખી પીગળી ગતાં તેઓ હાડપિંજર જેવા દેખાતા હતા. આવી રિથિતિમાં તેઓ બૂત જેવા દેખાતા હતા. તદુપરાંત તેઓના મુખ ઉપર તેમના હૃદયના દુષ્ટ વિચારો સ્પષ્ટ જણાઈ આવતા હતા, દ્વેષ, ક્રૂપા, ક્રોધ આદિ દુર્ગુણો તેમના મુખ ઉપર સાફ દેખાતા હતા. આતો તેમના બાહ્યિક દેખાવની વાત થઈ, પણ તેમના હૃદયમાં જે અશાંતિ ધર કરી બેઠી હતી અને હુધાને લીધે તેમને જે દુઃખ થતું હતું તેનું મહાર્થ વર્ણન તો જેણે તેનું કષ્ટ ભોગવ્યું હોય.



તેજ આપી શકે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંક લોકો મૂર્છિત થઈને પડી જતાં અને તરતજ મૃત્યુને શરણુ થતાં, સર્વત્ર આવી જ સ્થિતિ હોવાથી એક બીજાને સહાયતા પણ કેમ આપી શકાય ? અને દયા પણ કેને આવે ? આ કારણથી મહાદેવોની સાથે, ચાલવાને અશક્ત થયેલા મનુષ્યો પણ રસ્તાઓ ઉપર પડી રહેવા લાગ્યા. કેટલાક તો પોતાના બંધામાંજ ગોંધાઈ રહેતા અને કેટલાક તો અશક્તિના કારણે પથારીમાંથી ઉઠી પણ શકતા નહિ. તેઓ ઘરમાં સુતાં સુતાં બરાડા પાડતા હતા. નાના બાળકો ટળવળી ટળવળીને રસ્તામાં મરણુને શરણુ થતા હતા. તેમની માતાઓ ગાંડાતુર બનીને આમતેમ દોડાદોડ કરતી અને પ્રથમથી છુપાવી રાખેલો રોટલાનો કકડો પોતાના બાળકોને ખવડાવતી. એટલુંજ નહિ પણ કોઈ દુષ્ટ પોતાના બાળક પાસેથી રોટલાનો કકડો લઈ જાય નહિ એટલા માટે આતુરતાથી ચોતરફ જોઈ રહેતી. કેટલાંક બાળકો પોતાની માતાઓ સમક્ષ મૃત્યુને શરણુ થતાં તેઓ તેમને અશ્રુ બર્ષા નખને જોઈ રહેતી. પોતે જૂખી હોવાથી દુધ તો આવેજ ક્યાંથી ? આવી સ્થિતિમાં ધાવણા બાળકો રીઆઈ રીઆઈને મરી જતાં હતાં. પોતાના વ્હાલા બાળકોને પોતાની સામેજ મરી જતા જોઈને તેમની માતાઓને ઘણું દુઃખ થતું હતું. દૃષ્ટો અને વૃદ્ધાઓ તેવુંજ દુઃખ ભોગવી રહ્યાં હતા. યમ ચારે બાજુએ ફરતા હતા અને તેમના હાથમાં આ વખતે ઘણું દામ આવી પડ્યું હતું.

વખત જતાં અનાજ સમુળગું થઈ રહ્યું અને ઉદરના નિર્વાહ અર્થે ખાવાનું તો જોઈએજ. આવી સ્થિતિમાં કેટલાંક જાડના પાંદડા ખાઈ પોતાનું ઉદર ભરવા માંડ્યું. જેમના ઘરમાં ટોરદાખ હતા તેઓ દુધ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યા. આવો હલકો ખોરાક સેવાથી તથા મરી ગયેલા માણસોના શબમાંથી નિકળતા ખરાબ વાયુએ કરીને સહેરમાં રોમનો ઉપદ્રવ થયો. લોકો મોટા પ્રમાણમાં

મરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે લોકો ઉપર રોગ અને દુષ્કાળ ઉભયે એકી વખતે આક્રમણ કર્યું અને મૃત્યુનું કામ ધમધાકાર ચાલવા લાગ્યું. જેઓ દુષ્કાળમાંથી બચ્યા તેઓ રોગને શરણ થયા. આ પ્રમાણે રોગનો આરંભ થતાંજ લોકો નિરાશ થઇ ગયા અને તેમણે જીવવાની આશા મૂકી દીધી. રસ્તાઓમાં શબો પડી રહેવા લાગ્યાં. તેમને ઉપાસવાની કોઇ તસ્દી હેતું નહિ. ઘરોમાં પણ મડદાં સડવાં લાગ્યાં. હિંસક પશુઓને ઉગ્રણી કરવાની સારી તક હાથ લાગી. દોર ઢાંખ પણ પુષ્કળ મરવા લાગ્યાં. દુષ્કાળ તથા રોગના કારણે લોકોની બાહ્યિક અવસ્થામાં જેવો ફેરફાર થયો હતો તેવોજ ફેરફાર તેમના હૃદયમાં પણ થયો હતો. તેમના સહગુણો દબાઇ ગયા હતા અને દુર્ગુણો સ્પષ્ટ જણાઇ આવતા હતા. લોકલજ્જન જતી રહી. સગપણ સંતાપ ગયું. મિત્રતા મટી ગઇ અને સ્વાર્થ સંઘળાના મનમાં વ્યાપી રહ્યો અને અરસપરસની પ્રીતિનો પણ નાશ થયો.

આવી રીતે શહેરમાં દુષ્કાળ અને રોગ ચાલતો હોવાથી છેવટે નિરાશ થઇને રિચર્ડે દુર્ગમાંથી બહાર આવી મુસલમાનો ઉપર આક્રમણ કર્યું અને તેમની જગ્યાએથી ખસેડવાને ધણા ધણા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેઓ પર્વતની પેઠે અચળ ઉભા રહ્યા. લડાઇ ધણી બારે ચાલી. વર્ષાઋતુમાં પવનના વેગથી જેમ સામસામેના વાદળાં એક બીજા સાથે અથડાય છે તેમ ઉભય સેનાઓ એક બીજા સાથે અથડાઇ. તલવારોના અવાજથી કાન બહેર મારી જવા લાગ્યા. શરની તો વૃષ્ટિજ થઇ રહી હતી. જમીન ઉપર લોહીના રેલા ચાલવા લાગ્યા અને ચોદાઓની ચીસેથી ત્યાં એક સખ્ત માત્ર પણ સંજળાતો ન હતો. ધામણ થયેલા સૈનિકો ધુળમાં રમદોળાવા લાગ્યા. તેમને કાગેલા ધામાં પીડા થતી હોવાથી તેઓ ખુમાણુમ પાડવા લાગ્યા. સમુદ્રમાં તોશાન વખતે જેમ પહાડ જેવાં મોજાંઓ એક બીજા સાથે અથડાય છે તેમ

ઉભય ઘરકરો એક બીજને ભેટી પડ્યાં. આ પ્રમાણે લડતાં લડતાં તેઓ છેક પાસે આવી ગયેલા હોવાથી ધનુષ્ય બાણ કેવળ નિર્રથક થઇ પડ્યાં. આ દારણથી તેઓ ભાલા, તલવાર, છટાર, અરછી આદિ દુંદા હથિયારો વડે લડવા લાગ્યા. તલવાર, ભાલા આદિનો ખડખડાટ થઇ રહ્યો હતો. સેંકડો માણુપ ધાસની પેઠે દપાઇ જતાં હતાં અને તેના કરતાં પણ વધારે માણુસો ધાયલ થઇને પડતાં હતાં. આ ધાયલ થયેલા સૈનિકો કાંતો પોતાના સોજતીઓના પગ તળે કચરાઈ જતા હતા કે કાંતો તેમના સોજતીઓ તેમને આગુએ ખસેડી દેતા હતા, જ્યાં તેઓ પડ્યા પડ્યા બરાડા પાડતા હતા. રણભૂમિમાં લોહીની નીકો વહેવા લાગી. કેટલેકે કેટલેકે લોહીના ખાખોચીયાં ભરાઇ ગયાં. ઉભય પક્ષના મરી ગયેલા સૈનિકો બિન્ન બિન્ન સ્થળોએ અને બિન્ન બિન્ન રીતે પડેલાં હતાં. કેટલાકના મોઢાં અને આંખો મરતી વખતે ઉઘાડી રહી ગઇ હતી. કેટલાકના ચહેરા વિકાળ બની ગયા હતા. કેટલાકના અવયવો ખંડિત થઇને આમતેમ રાજગતાં હતાં અને કેટલાકના માથા વગરના ધડ આમ તેમ રાજગતાં જોવામાં આવતા હતા. તેવીજ રીતે ધાયલ થયેલા લોકો ભોંયપર ટળવળતા હતા. તેમની સેવા ચાકરી કરનાર, તેમજ તેમને જે વસ્તુ જોઇએ તે લાવી આપનાર, તેમના ધા ઉપર હાથ ફેરવનાર, મીઠાં વેણુ સંભળાવી જીવન આરામ આપનાર અને ધા ઉપર ઔષધિનો લેપ કરનાર કોઇ પણ નહિ હોવાથી તેઓ ઘણાં શોક કરતા હતા અને આવી દુઃખપ્રદ સ્થિતિમાંથી પોતાનો જલદીથી છુટકો થાય એવી જગતનિયંતા પાસેથી માગના કરતા હતા. આ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતાં કરતાં ખ્રિસ્તિઓએ પીઠ ફેરવીને નાસવા માંડ્યું. એટલે મુસલમાનો દિગ્વિજયી થયા અને દુર્ગ ઉપર તેમની અર્ધચંદ્રાકાર પતાકા ફરકવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

—ૐ—

### નવિન યુગલ.

સંક્રાંતિ સમય છે. સૂર્યાસ્ત થવાન માત્ર થોડીજવાર છે. પક્ષીઓ આખા દહાડાના પ્રવાસ પછી પોતાના માળાઓ તરફ જઈ રહ્યાં છે. તેમજ વિલાસપ્રિય યુવક અને યુવતીઓ ફરવા નિમિત્તે વાટિકાઓ તરફ જઈ રહ્યાં છે. આવા રણીઆમણુ સમયે ફ્લેન્ડર્સની રાજ્ય વાટિકામાં સૈનિક વસ્ત્રધારી એક યુવક આમતેમ બ્રમણ કરીને મધ્યમધતા પુષ્પોની સુગંધી લઈ રહ્યો છે. તેણે પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રો ઉપરથી તે કાંઈ અધ્ધક અથવા ઉચ્ચ શ્રેણીનો અમલદાર હોય એવો ભાસ થાય છે. તેનું વય લગભગ ૪૦ વરસનું છે અને તેણે શ્રીમંત અગ્ન્ય લોકો જેવો શૃંગાર પરિધાન કર્યો છે. તેના ચહેરાનો રંગ શ્વેત અને મનોહર છે. આંખો મોટી અને ચપળ છે. લલાટ ભગ્ન અને વિશાળ છે. બાહુઓ લાંબા અને સુડોળ છે. હૃદમાં તેનું સર્વાંગ સુંદર અને મનોહર છે. કદાચ પાંદડાએ તેને ઓળખ્યો નહિ હોય. તેથી મારે તેમને ઠીક દેવું જોઈએ કે તે સ્પેનનો સુખો અમીર અબ્દુલ રહેમાન છે. ફ્લેન્ડર્સ નરેશ રિચર્ડનો પરાજય કર્યા પછી તેણે નિજ સેના સહિત રાજમહેલમાં નિવાસ કર્યો છે અને આ વખતે સંધ્યા વિહાર કરવાના હેતુથી તે રાજમહેલની પાછળ આવેલા બગીચામાં ફરવા માટે આવેલો છે. બગીચામાં આમ તેમ ફરતાં ફરતાં તે એક યુષ્મ વૃક્ષ પાસે ઉભો રહીને તેની સૌન્દર્યતા નિહાળતો લાંબો અને તેમાં તે એવો તો તલીન થઈ ગયો કે પોતાની આસપાસ શું થાય

છે તેનું પણ તેને જ્ઞાન ન રહ્યું. આ પ્રમાણે તે પુષ્પ વૃક્ષની શોભા નિહાળી રહ્યો છે એટલામાં એક યુવતી રાજમહેલમાંથી નિકળી મંદ મંદ પગલાં ભરતી તેની પાસે જવા લાગી. પોતાના આગમનની તેને ખબર પડે નહિ એટલા માટે તે એવા તો મંદ મંદ પગલાં ભરતી હતી કે તેના પગલાંનો અનાજ માત્ર પણ સંભળાતો ન હતો. પ્રસ્તુત સુંદરીનું વય ૨૦ વરસનું હોય તેણે એક રાજકન્યા જેવા અમુક વસ્ત્રા-ભુષણ પરિધાન કર્યાં છે અને તેનું લાવણ્ય અપ્સરાને પણ શરમાવે તેવું છે. પ્રિય પાદક ! આ નવિન આગમનક લક્ષના કોણ હશે એ તું ખતાતી સદીશ વાર ! કદાચ તું તેને ઓળખતો નહિ હોય, માટે મારેજ તને કહી દેવું જોઈએ કે તે બીજી કોઈજ નહિ પણ રાજ-કુમારી હોરેન્સની પ્રિય સહચરી અને આપણી પૂર્વ પરિચિત એસી જામેથ છે. મત્ર યુદ્ધમાં અમીર અબ્દુલરહેમાને જે શરાતન દાખવ્યું હતું તેણે તેને મોઢ મુગ્ધ બનાવી હતી. આ કારણથી તે પ્રસ્તુત અમીર ઉપર આસક્ત થઈને રાત દિવસ તેનુંજ રટણ કરતી હતી. એટલુંજ નહિ પણ તે તેમના દર્શનને માટે પ્રત્યેક પળે આતુર રહેતી હતી. મહેલમાં પણ તે કોઈ ને કોઈ નિમિત્તે તેના દર્શન કરવાનું ચુકતી નહિ અને આ વખતે પણ અમીર અબ્દુલરહેમાન વાટિકામાં બ્રમણ કરી રહ્યો છે એવા સમાચાર મળતાંજ તેમના દર્શન કરવા અને એકાંતનો લાભ લઈ તેમની સાથે પ્રેમ વિનંદ કરવાના હેતુથીજ તે બગીચામાં આવી છે.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે તે ધીમે પગલે ચાલતી અમીર અબ્દુલ રહેમાન પાસે આવી અને તેમને પુષ્પની શોભા જોવામાં નમ્ર બનેલા જોઈને તેણે પાછળથી તેમના નેત્ર પોતાના સુકોમળ હાથવડે ઘસી દીધા. આવી અણમારી જોઈથી અમીર એકદમ એંકી ઉઠ્યા.

અને તેમના મુખમાંથી “કોણ છે?” એવા ઉદ્ગારો નિકળી પડ્યા. “કોણ છે?” એવો પ્રશ્ન પૂછતાંજ એલીઝાબેથ અમીરની આંખો ઉપરથી પોતાના હાથ ખેંચી લઇને આગળ આવી અને હસતાં હસતાં એલી કે “સરદાર! આપ આટલામાંજ ચમકી ગયા કે? અરે જાઓ મારા સાહેબ.” એમ કહીને એલીઝાબેથે હાસ્ય કર્યું. એટલે તેને પ્રતિ કિતર આપતાં અમીરે કહ્યું “એલીઝાબેથ! મારી આંખો દાખનાર તું હતી કે? મેં તો જાણ્યું કે બીજું કોઈ હશે. પણ વાર તું અહિં શા માટે આવી અને આવી એટલા તને કેમ મુજબ તે કહે?” “કેમ આવી એ કેવો પ્રશ્ન? આપે બોલાવી અને હું આવી. કહો હવે કાંઈ કહેવું છે?” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં આવવાનું કારણ જણાવ્યું. “શું મેં બોલાવી? ઘણી નવાઈની વાત! એલીઝાબેથ આ તું શું કહે છે? તને કોણે કહ્યું અને કોણ બોલાવવા આવેલું? ખરેખર, મેં તો તને બોલાવી નથી.” અબદુલરહેમાને આશ્ચર્યચક્રિત ભાવથી કહ્યું.

‘સરદાર! જુહું શા માટે બોલો છો? શું આપે મને બોલાવી નથી?’ એલીઝાબેથે ફરી હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ના, ના, મેં તો તને બોલાવીજ નથી અને જો મેં બોલાવી હોય તો તને તેડવા કોણ આવેલું એ કહે?” અબદુલરહેમાને શંકા બતાવતાં કહ્યું.

“તેડવા કોણ આવેલું એ કેવો પ્રશ્ન? આપનું હૃદય બીજું કોણ? તેના આકર્ષણથી આકર્ષાઈનેજ હું અહિં આવી છું. કેમ હવે શું કહો છો?” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“મારું આકર્ષણ? ઘણું આશ્ચર્ય! વળી તને મારું આકર્ષણ ક્યારથી થયું?” અબદુલરહેમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ મને શું પૂછો છો ? પૂછોને તમારા અંતઃકરણને ? ” એલી-  
ઝામેથે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ મારા અંતઃકરણને શું પૂછું તે તો કાંઈ પણ જાણતું નથી.”  
અબ્દુલરહેમાને કહ્યું.

“ શાનું જાણે ? સરદાર ! જાણીને અનન્યા શા માટે થાઓ  
છો ? શું આપે મને યુદ્ધમાં શરપ્રહારથી ધાયલ કરી નથી કે ? ”  
એલીઝામેથે હસતાં હસતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હેં વળી યુદ્ધ કેવું ? અને શરપ્રહાર કેવો ? હું તો આમાંનું  
કાંઈ પણ જાણતો નથી. આલું દ્વિઅર્થી શા માટે બોલે છે ? જે કહેવું  
હોય તે સ્પષ્ટ કહે. ” અબ્દુલરહેમાને શંકા બતાવતાં કહ્યું.

“ પ્રેમયુદ્ધ ! અને તેમાં ફેંકવામાં આવેલો મદનશર. કેમ હજી  
સમજ્યા ? ” એલીઝામેથે અબ્દુલરહેમાન તરફ કૃપાકટાક્ષ ફેંકતાં હાસ્ય  
કરીને કહ્યું.

“ હેં વળી પ્રેમયુદ્ધ એ શું અને મદનશર કેવો ? આ તું શું  
બોલે છે ? એલીઝામેથ ! આજે તને શું થઈ ગયું છે ? કાંઈ ઘેલી તો  
થઈ ગઈ નથીને ! આ તે તું બોલે છે કે બકે છે ? જે કહેવું હોય તે  
સ્પષ્ટ કહે. ” અબ્દુલરહેમાને આશ્ચર્ય દર્શાવતાં કહ્યું.

“ અરે, જાઓ મારા સાહેબ ! એટલું પણ સમજતા નથી.  
આવા બોળા ક્યાં સુધી રહેશે ? શું આપે મને મદનશરથી ધાયલ  
કરી નથી ? જરા આપના અંતઃકરણને પૂછો ? ” એલીઝામેથે હસતાં  
હસતાં કહ્યું.

“ શું પૂછું ? તારૂં કપાળ ? ” અબ્દુલરહેમાને કહ્યું.

“ હા, કપાળ ! કપાળમાં જ સન્ધુ લખાયલું છે. ” એલીઝામેથે  
હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“કપાળમાં શું લખેલું છે? તારું કર્મ?” ઉસમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હા, હા, તારું કર્મ. કર્મમાં લખેલુંજ આ સન્ધુ બને છે. સરદાર! અસત્યવાદ શા માટે કરો છો? શું આપે શરપ્રહાર વડે મને ધાયલ નથી કરી!” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“હું શર? કેવો શર?” અબ્દુલરહેમાને એલીઝાબેથના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને બદલે આશ્ચર્યચક્રાભાવથી તેને સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કેવો તે વળી નેત્રોરૂપી? બીજો કેવો?” એલીઝાબેથે અબ્દુલરહેમાન તરફ કૃપાકટાક્ષ ફેંકતાં હસીને જવાબ આપ્યો.

“શું નેત્રોરૂપી? આ વળી કેવો શર? મેં તો આવો શર કદી પણ જોયો નથી.” અબ્દુલરહેમાને આશંકા બતાવતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હં, હં, જોયો નથી? કદાચ જોયો ન હોય તો પણ તેનો પ્રયોગ તો અવશ્ય કર્યોજ છે.” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“પ્રયોગ? કેવો પ્રયોગ? અને કોના ઉપર?” અબ્દુલરહેમાને આશ્ચર્ય બતાવતાં કહ્યું.

“પ્રયોગ! શરપ્રહારનો અને મારા ઉપર?” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“પ્રયોગ! અને વળી તે તારા ઉપર? ઘણું આશ્ચર્ય? પણ વાર એ તો બતાવ કે મેં તારા ઉપર પ્રયોગ ક્યાં આગળ કર્યો?” અબ્દુલરહેમાને આશંકા દર્શાવતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ક્યાં તે વળી રણક્ષેત્રમાં! બીજો ક્યાં?” એલીઝાબેથે અબ્દુલરહેમાન તરફ કૃપાકટાક્ષ ફેંકતાં હાસ્ય કરીને જવાબ આપ્યો.

“પણ કેવી રીતે એ તો કહે?” અબ્દુલરહેમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.



“હાથમાંના કૃત્રિમ ધનુષ્ય બાણ વડે શત્રુઓ ઉપર અને પ્રાકૃતિક ધનુષ્ય બાણ વડે મારા ઉપર પ્રહાર થતા હતા. કૃત્રિમ અસી શત્રુ ઉપર પણ પ્રાકૃતિક અસી મારા ઉપર ચાલતી હતી. કૃત્રિમ બાણવડે શત્રુઓ ધાયલ થતા હતા. પણ પ્રાકૃતિક બાણો વડે હું ધાયલ થતી હતી. કૃત્રિમ અસી વડે શત્રુઓ છેદાતા હતા, પણ પ્રાકૃતિક અસી વડે મારું અંતઃકરણ વિંધાતું હતું. કેમ હવે સમજ્યા ?” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ના. હું તો કાંઈ પણ સમજ્યો નથી. વળી આ કૃત્રિમ અને પ્રાકૃતિક બાણ તેમજ અસી એ શું ? એમાંનું કાંઈ પણ મારા તો સમજવામાં આવતું નથી. ” અબ્દુલરહેમાને કહ્યું.

“અરે, જાઓ મારા સાહેબ ! આટલું પણ સમજતા નથી. પ્રાકૃતિક બાણ અને અસી તે આપના નેત્રો ? કેમ હવે તો સમજ્યાને ?” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હા, સમજ્યો. બરાબર સમજ્યો. મારા હૃદયે તારું આકર્ષણ કર્યું છે. કેમ એમજને ? કે બીજું કાંઈ ?” અબ્દુલરહેમાને પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, એમજ. હવે બરાબર સમજ્યા. વહાલા ! રણક્ષેત્રમાં આપનું શરાતન તેમજ રણકૌશલ્ય જોઈ હું આપના ઉપર મોહાસકત થઈ છું. એટલુંજ નહિ પણ મારું તન, મન ધન આદિ સર્વસ્વ આપનેજ સમર્પી ચુકી છું. પ્રાર્થના ! હું તો આપને મનથી વરી ચુકી છું. કૃપા કરીને મારો અનુગ્રહ કરો. ” એલીઝાબેથે પોતાનો પ્રેમભાવ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

“પ્રિય ! તારો આવો અપૂર્વ ભાવ જોઈ હું તારો અનુગ્રહ કરું છું. ” એલીઝાબેથના પ્રેમનો સ્વીકાર કરતાં પ્રેમના ચિન્હરૂપે

અબ્દુલરહેમાને પોતાની આંગળીમાંની રત્નજડિત મુદ્રિત પોતાની પ્રિયતમાની આંગળીએ પહેરાવી. એટલે એલીઝાબેથે પણ પોતાની રત્નજડિત વીંટી પોતાના પ્રિયતમની આંગળીએ પહેરાવતાં તેના ઉપર કૃપાકટાક્ષ ફેંકીને કોકિલ સ્વરે કહ્યું, “પ્રાણેશ ! મારો અનુગ્રહ કરીને આપે મારા ઉપર મહદ ઉપકાર કર્યો છે. એ ઉપકાર હું કદી પણ વિસરીશ નહિ અને દાસી બનીને આયુષ્ય પયંત આપની સેવા કરીશ. પણ વાર ! હું અહિં આવી તે વખતે આપ એકલા એકલા શું કરતા હતા ?”

“પ્રિયે ! તે વખતે હું આ પુષ્પની શોભા નિહાળી રહ્યો હતો. જોને તે કેવું સુંદર દેખાય છે ? ન્યાયની રીતે કહેતાં તે માલીના અપરિમિત શ્રમનુંજ પરિણામ છે. જો તેણે શ્રમ લક્ષને છોડવાએને પાણી પાણું ન હોત તો તે ક્યારનુંએ કરમાઇ ગયું હોત. કેમ ખરૂંને ?” અબ્દુલરહેમાને પોતાની ભાવિ પ્રિયાને પુષ્પ બતાવતાં કહ્યું.

“પ્રાણનાથ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. માલીએ આ છોડવાને ઉછેરવામાં અપરિમિત પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે. પ્રથમ તો તેણે પોતાના દર્યાઆરવડે જમીન ખોદીને ખીજ વાવ્યું હશે. પછી તેના ઉપર જળસિંચન કર્યું હશે અને તે પ્રમાણે લાંબા સમય પયંત જળસિંચન કર્યા પછી આજે તે છોડ ફળદ્રુપ થયેલું આપણા જોવામાં આવે છે.” એલીઝાબેથે જવાબ આપ્યો.

“પ્રિયે ! તારૂં કહેવું યથાર્થ છે. માલીના પરિશ્રમ વડેજ આ વાટિકા પણ શોભી રહી છે. ભણે ! તે ગમે તેવી સુંદર હોય પણ તારા યૌવનબાગની તોલે તો નજ આવે. તારા યૌવન બાગને હજી વધુ સુંદર અને ફળદ્રુપ બનાવવા માટે મારા જેવા એક રસિક માલીની

અમલ છે. હું તેવા પ્રકારની સેવા બળવવા માટે તત્પર છું. કેમ આ વિષે તું શું કહે છે ? ” ઉસમાને હસતાં હસતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રાણનાથ ! હું તો મારી યૌવનવાટિકા આપને ક્યારનીએ અર્પણ કરી ચુકી છું. બલે, આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં વિચરો અને જે પુષ્પ આપને ગમે તેનો આનંદ લુટો. પણ વહાલા ! આમ ઉભા ક્યાં સુધી રહેશો ? ચાલો પેલા આસન ઉપર બેસીને પ્રેમવિનોદ કરીએ. ” એલીઝાબેથે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“હા, ચાલો ” એમ કહીને ઉભય સામેના આસન ઉપર જઈ બેઠા અને ફેટલીકવાર સુધી પ્રેમવિનોદ કર્યા પછી ઇસ્લામધર્મ વિષે કાંઈક જાણવાની ઇચ્છાસાવાળી એલીઝાબેથે કહ્યું, “પ્રાણવલ્લભ ! હું લાંબા સમય પર્વત મુસલમાનોના સહેવાસમાં રહેલી હોવાથી તેમના આચારવિચાર તો મને સુપરિચિત છે. પણ તેમના ધર્મ સંબંધે કાંઈક જાણવાની મારી ઇચ્છા છે. કૃપા કરીને મારી ઇચ્છાસાત્મ કરો. ”

“ધણી પુશીયા. જે સાંભળ આ જગતમાં જેટલા ધર્મ પ્રચલિત છે તે સર્વેમાં ઇસ્લામ ઉત્કૃષ્ટ છે અને તેના અનેક કારણો છે. મિન્ન મિન્ન ધર્મમતોની તુલના કરતાં કોઈ પણ નિષ્પક્ષપાતી સત્યશોધક એવોજ નિર્ણય આપે કે ઇસ્લામ સર્વોત્તમ અને સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ છે. ઇસ્લામ કેવી રીતે સર્વોત્કૃષ્ટ છે તે હવે આપણે જોઈશું. કોઈ પણ ધર્મની તુલના તેના સિદ્ધાંતો ઉપરથી થઈ શકે છે. પ્રત્યેક ધર્મના અનુયાયીઓ પોતાનો ધર્મ ખુદા તરફથી ઉતરેલો અર્થાત્ ઇશ્વરપ્રેરિત માને છે. એટલુંજ નહિ કેંતુ પ્રત્યેક ધર્મમાં માત્ર જગતનિયંતાનીજ ઉપાસના કરવાની આજ્ઞા કરવામાં

આવેલી છે અને સ્વયં જગતકર્તાએ પણ એવાજ ઉદ્દેશથી મનુષ્ય સૃષ્ટિની રચના કરી છે. જ્યારે આ જગતના મુળ પુરુષ હ. આદમ. આ. ને ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યા ત્યારે તેમને કેવળ જગતનિયંતાનીજ ઉપાસના કરવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી હતી. પરંતુ શેતાન (દુશક્તિ)ના ભમાવ્યાથી તેમણે પોતાના ઉત્પાદકની આજ્ઞાને અનાદર કર્યો. આ કારણથી તેમને સ્વર્ગમાંથી બ્રષ્ટ કરી આ પૃથ્વી ઉપર મોકલવામાં આવ્યા. પૃથ્વી ઉપર આવ્યા પછી તેમણે ગૃહસંસાર આરંભ્યો અને તેમને અનેક સંતાન થયાં. આ પ્રમાણે જગતમાં મનુષ્યોની સંખ્યા વધતી ગઈ. જેમ જેમ તેમની સંખ્યા વધતી ગઈ તેમતેમ પાપકર્મો પણ વધવા લાગ્યાં અને શેતાનના ભમાવ્યાથી પ્રતિમા પૂજનનો પણ આરંભ થયો. તેથી લોકોને ઉપદેશ આપી સીધા માર્ગ ઉપર લાવવા માટે જગતનિયંતાએ ઉપદેશકો મોકલ્યા. જેમણે તેમનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો તેઓ જગતનિયંતાની કૃપાદષ્ટિને અને જેમણે તેમનો અનાદર કર્યો તેઓ તેના ક્રોધને પાત્ર થયા. આવી રીતે જ્યારે જ્યારે આ પૃથ્વી ઉપર પાપકર્મો વધવા માંડ્યાં ત્યારે ત્યારે જગતકર્તાએ જનસમુહને સમજાવવા અર્થે ઉપદેશકો મોકલ્યા. આ ઉપરથી એજ વાત સિદ્ધ થાય છે કે માત્ર જગતકર્તાનીજ પ્રાર્થના કરવા અર્થે મનુષ્યોને ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યા હતા. હવે આપણે એ જોવું જોઈએ કે આ જગતના કેટલા લોકો શુદ્ધ ભાવથી કેવળ જગતનિયંતાનેજ સમરે છે. આ દુનિઆમાં અનેક ધર્મો પ્રચલિત છે અને તે દરેકના અનુયાયીઓ પોતાના ઉત્પાદક ઉપરાંત અનેક દેવ દેવીઓની ઉપાસના કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેમાંના કેટલાક તો પોતાના ઉત્પાદક, પાળક અને રક્ષકને કેવળ વિસરી જઈ માત્ર મૂર્તિઓનીજ પૂજા કરે છે. તદુપરાંત કેટલાક જળ, અગ્નિ, સૂર્ય, આદિ વસ્તુઓ અને ગ્રહોની પૂજા કરે

છે. આ પ્રમાણે વર્તનારાઓ પોતાના હિત્ત કરનારને વિસરી જઈ ક્રિપ્ત થએલી વસ્તુની ઉપાસના કરે એ ઇશ્વરીધર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે યોગ્ય કહેવાય નહિ. ખ્રિસ્તીઓ પણ એક જગતકર્તાને બદલે ત્રિદેવને માનવા લાગ્યાં છે. હવે રહ્યા માત્ર મુસલમાનો. તેઓ એકલાજ આવા અધર્મથી દુર રહીને કેવળ જગતનિર્માતાનીજ ઉપાસના કરે છે. તેમની પ્રાર્થનામાં જગતકર્તા અને તેના ઉપદેશક સિવાય અન્ય કોઈ વ્યક્તિનું નામ માત્ર પણ આવતું નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ માત્ર પોતાના ક્રિષ્ણક સિવાય અન્ય કોઈને સિજદો ( સાષ્ટાંગ દંડવત ) કરતા નથી. તદુપરાંત જેમ અન્ય દેટલાક ધર્મોમાં તેના બિન્ન બિન્ન અનુયાયીઓ બિન્ન બિન્ન દેવતાઓની પૂજા કરે છે તેમ મુસલમાનો કરતા નથી. મુસલમાનો જ્યાં પણ હોય ત્યાં એકજ રીત અને એક સરખા નિયત થએલા સમયે પ્રાર્થના કરે છે. તેમની પ્રાર્થના પણ બીજાઓ કરતાં ભાવપૂર્વક થતી જોવામાં આવે છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રાર્થના વખતે તેઓ પોતાના ચિત્તને જામિત થવા દેતા નથી. તેઓ દિવસમાં પાંચવાર પોતાનું કામકાજ મૂકીને એકાગ્ર ચિત્તે પ્રાર્થના કરે છે. આ પાંચ વખતની નમાઝતો તેઓ ફરજ તરીકે પઢે છે પણ તે ઉપરાંત નશિલ એટલે વધારાની નમાઝ પણ પઢવામાં આવે છે અને તે પઢનાર પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પઢી શકે છે. વળી તેઓ સ્વચ્છતામાં પણ બીજાઓ કરતાં ચઢીઆતા છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતાના પ્રાર્થનાગૃહોની ધણી ભર્યાદા રાખે છે. તેઓ સ્નાન કર્યા વિના અથવા મોઢું આદિ શરીરના અમુક ભાગો ઘોચા વિના કદી પણ પ્રાર્થનાગૃહમાં પ્રવેશ કરતા નથી. તેમજ જોડા પહેરીને પણ અંદર જતા નથી. વળી મળમુત્તો ત્યાગ કર્યા પછી તેઓ દેહ શુદ્ધિ કર્યા વિના પ્રાર્થનાના કાર્યમાં કદી પણ પ્રવૃત્ત થતા નથી.

તેનાથી ઉલટું કેટલાક ધર્મના અનુયાયીઓ લઘુશંકા કર્યા પછી વસ્ત્રો ઉપર સુત્રના ટીંપા પડતાં હોય એવી સ્થિતિમાં પણ પોતાના પ્રાર્થનાઓમાં જન્ય છે અને કેટલાકતો શૌચ કર્મ કર્યા પછી જળનો ઉપયોગ નહિ કરતા માત્ર કાગળનોજ ઉપયોગ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેવી રીતે મળતો ત્યાગ કર્યા પછી તેઓ તરતજ પ્રાર્થના કરી શકે છે. ન્યાયની રીતે જોતાં આ કીક કહેવાય નહિ. કેમકે જગત્ કર્તા પોતે પવિત્ર હોવાથી તેની પ્રાર્થના કરતી વેળાએ આપણે પણ પવિત્ર રહેવું જોઈએ. જ્યાં કોઈ શ્રીમંત અથવા અધિકારી પાસે જવાનું હોય છે ત્યારે આપણે કેવા સ્વચ્છ થઈને જઈએ છીએ તો પછી અધિકારીઓના પણ અધિકારી અને રાજાઓના પણ રાજા પાસે જતાં આપણે સ્વચ્છતા ઉપર લક્ષ શા માટે રાખવું ન જોઈએ? આ વિષયમાં મુસલમાનો ઘણી સારી કાળજી રાખે છે. વસ્ત્રો ઉપર અપવિત્ર વસ્તુનો હાથ લાગતાંજ તેઓ તેને ધોઈને શુદ્ધ કરવાને ચુકતા નથી. અને માટે પણ તેમને ત્યાં અનેક નિયમો જોવામાં આવે છે. માત્ર એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમના અન્ય સિદ્ધાંતો પણ સર્વોત્તમ અને મનન કરવા યોગ્ય છે અને તેમને માટે પણ નિયમો રાખવામાં આવેલાં છે. તેમનું પવિત્ર ધર્મ પુસ્તક ઈશ્વરપ્રેરિત હોવાથી તેમાં મનુષ્ય હુદ્દિ પ્રમાણે કાંઈ પણ સુધારો વધારો થઈ શકતો નથી. તેથી ઉલટું ખાન કેટલાક ધર્મ પ્રંયોમાં પુષ્કળ સુધારા વધારા થએલા જોવામાં આવે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાક ધર્મોમાં તો માત્ર અમુક એકાદ પુસ્તક અથવા પોતાના ગુરૂની આજ્ઞા ઉપરજ આધાર રાખવામાં આવે છે. ઇસ્લામમાં તેમ નથી. ઇસ્લામનું મુખ્ય ધર્મ પુસ્તક કુરાનેશરીફ છે અને તે આકાશી અથવા ખુદાઈ કિતાબના નામથી પ્રખ્યાત છે. તેના ઉપરથી હદીસ (કથા) ચરાહ અને ફિકાહ (કાયદા)ના પુસ્તકો

તેવાર કરવામાં આવ્યાં છે. ઇસ્લામમાં પડોશીઓ, પતિ પતિન, પિતા પુત્ર આદિનો ધર્મ પણ શ્રેષ્ઠ રીતે સમજાવવામાં આવેલો છે. એટલુંજ નહિ પણ શત્રુ સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે પણ ઘણી સારી રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે. ઇસ્લામે સ્ત્રીઓના હકનો જોરો સ્વીકાર કર્યો છે તેટલો બીજા કોઈપણ ધર્મે કર્યો નથી. તેમને પુર્નલગ્નનો હક પણ ઇસ્લામેજ આપેલો છે. ઇસ્લામની સૌથી સરસ ખુશી તો એ છે કે તેના અનુયાયીઓ માત્ર પોતાના હિપ્પાહક સિવાય બીજા કોઈની પ્રાર્થના કરતા નથી. પ્રાર્થનાની સંકલના પણ કેવી સરસ રીતે કરવામાં આવી છે ? તેમાં પણ જગતનિષંતાની બુદ્ધિ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મનુષ્યની બુદ્ધિ એવી રીતે કામ કરી શકેજ નહિ. માલિકની પ્રાર્થના થાય અને શરીરને કસરત મળે એવી ખુશી તેમાં રાખવામાં આવેલી છે. વળી એકજ શરીરમાં રહેતા લોકો દિવસમાં પાંચવાર, એકજ શહેરમાં રહેતા લોકો સપ્તાહમાં એકવાર, એકજ જિલ્લામાં રહેતા લોકો વરસમાં એકવાર અને આખી દુનિયાના મુસલમાનો આયુધ્યમાં એકવાર મળી વિચારોની અદલાબદલી કરી શકે એવી ખુશી પણ તેમાં રાખવામાં આવેલી છે. દાખલા તરીકે એક શરીરમાં રહેનારા મુસલમાનો દિવસમાં પાંચવાર પ્રાર્થના વખતે એક બીજાને મળી શકે છે. એક શહેરના ઘણામરો મુસલમાનો શુક્રવારના દિવસે જુદામં મસજિદમાં મળી શકે છે અને દુનિયાના જુદા જુદા ભાગના મુસલમાનો હજને દિવસે પવિત્ર મક્કા નગરમાં મળી શકે છે. આ પ્રમાણે એક પંથમાં બે કાળ થાય છે. પ્રાર્થનાની પ્રાર્થના થાય છે અને લોકો પોતાના વિચારોની અદલાબદલી કરી શકે છે. આ એક જુદાજ ધર્મની ખુશી છે. વળી પ્રાર્થના અર્થે લોકોને એકત્ર કરવા જુદા જુદા ધર્મવાળાઓએ જે રીઠી રાખી છે તેમાં પણ ઇસ્લામની રીઠી

શ્રેષ્ઠ છે. જ્યારે કેટલાક લોકો પ્રાર્થના વખતે ઘંટ વગાડે છે ત્યારે ઇસ્લામમાં “બાંગ” પોકારવામાં આવે છે કે જેમાં પણ ખુદાતાલાનીજ સ્તુતિ કરવામાં આવે છે. પુણ્યદાનના નિયમો પણ ઇસ્લામમાં સર્વોત્તમ છે અને તેવા ભાગ્યેજ બીજા ધર્મોમાં જોવામાં આવે છે. વળી કેટલાક ધર્મોમાં તો આવી વ્યાપ્તો ફરજિયાત રૂપે નહિ પણ મરજિયાત રૂપેજ રાખવામાં આવી છે. અર્થાત આટલી રકમ પુણ્યદાનમાં વાપરવી અથવા આવી રીતે પુણ્યદાન કરવું એવું કાંઈ નથી. પોતાની મરજિયાતમાં આવે તેટલું પુણ્યદાન પ્રત્યેક વ્યક્તિ કરે છે. પરંતુ ઇસ્લામમાં તો ફરજિયાત અને મરજિયાત બન્ને છે. ઉદાહરણ તરીકે રમઝાનમાં આપવામાં આવતી ઝકાત. તેને માટે પણ એવાં નિયમો ઘડેલાં છે કે વરસ જતાં નિયાત કરેલી રકમ, ઢોર, અથવા ચાંદી કે સોનું સિલિકમાં રહે તો આટલા રૂ. ઝકાત આપવી. વળી ઝકાત કોને આપવી એને માટે પણ નિયમો ધડવામાં આવ્યા છે કે જેથી તેના દુરોપયોગ થાય નહિ અને તેના વડે દુષ્ટજનો તાગડધીન્ના અથવા દુરાચાર કરે નહિ. ઝકાતને માટે ખરા હકદાર ગરીબ સહોદરો, ધર્મ ક્રિયા કરાવનાર ગરીબ અને ધર્મનિષ્ઠ માણસો, શરીરના અવયવોની ખામીને લીધે જેઓ કાંઈ કામધંધો કરવાને અશક્ત હોય એવાં માણસો અને નિરાધાર વિધવાઓનેજ ગણવામાં આવેલ છે. એટલુંજ નહિ પણ શક્તિ હોવા છતાં ઝકાત ન આપે તેમને અપરાધી ગણવામાં આવે છે. તદુપરાંત વરસમાં એક માસના અપવાસ રાખવાની અને આયુષ્યમાં એકવાર હજ કરવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી છે. ટુંકમાં કહેવાતું એજ છે કે મુસલમાનો એકલા જગતફર્તાનીજ પ્રાર્થના કરે છે.” અબ્દુલરહેમાને ઇસ્લામ વિષે ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“એતો ઠીક. પરંતુ દુનિયામાં અનેક ધર્મો પ્રચલિત હોવા



છતાં અને ઇસુખ્રિસ્ત જેવાં સમર્થ ઉપદેશક થઇ ગએલા હોવા છતાં નવા પેગમ્બર મોકલવાની શી અગત્ય હતી ?” એલીઝાબેથે શંકા ઉઠાવતાં કહ્યું.

“ ખરૂં જોવાનું તો એજ છે. તે સમયે એક નવા ઉપદેશકની અગત્ય હતી કે નહિ એનો હવે વિચાર કરીએ. હઝરત મહમદ સ. અ. વ. નો જન્મ થયો તે વખતે લોકોની સ્થિતિ કેવી હતી તેનું અવલોકન કરીએ. અમારા મહાન ઉપદેશકનો જન્મ થયો તે વખતે ખ્રિસ્તી અને યાહુદી ધર્મમાં ઘણું પરિવર્તન થએલું હતું. એટલુંજ નહિ પણ અરબ લોકો મૂર્તિપૂજામાં તન્મય બની ગયા હતા. આલિ-કાનો જન્મ થતાં તેને મારી નાખવામાં આવી હતી. પુનર્લક્ષ્મીનો અભાવ હતો અને જરા જરા વાતમાં તેઓ માંહોમાંહે લડી મરતા હતા. જ્ઞેમને અંગે દેવ દેવીઓને મનુષ્યના રક્તનું બળીદાન આપવામાં આવતું હતું. આવા સમયે એક મહાન ઉપદેશકની અગત્ય હતી અને મહાન કિસ્તારે અમારા મહાન ધર્મગુરૂ દ્વારા તે અગત્ય પૂરી કરી. ” અબ્દુલરહેમાને જવાબ આપ્યો.

“ ઠીક ! એ પણ સમજ્યા. પરંતું જેમ બીજા પેગમ્બરોને માટે આમગયેતી આપવામાં આવે છે તેમ આપના પેગમ્બરને માટે કંઈ પણ આમગયેતી આપવામાં આવી નથી. હ. મુસા અ. અથવા ઇસુ ખ્રિસ્ત બન્નેમાંથી કોઈએ પણ તેમને માટે ભવિષ્ય બાખ્યું નથી એનું કેમ ? ” એલીઝાબેથે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ પ્રિયે ! તું ભૂલે છે. હઝરત મુસા અ. અને હઝરત ઇસા. અ. ઉભય પેગમ્બરોએ અમારા મહાન ઉપદેશક વિષે ભવિષ્ય બાખ્યું છે. જે સાંભળ જુના કરારના ૧૮ માં પ્રકરણના ૧૫ માં શ્લોકમાં

હઝરત મુસા અ. કહે છે કે નું“ ઓ ! યહોઆ ! હું સાંભળકે તારો કિયાદક તારાજ બાદઓમાંથી તારે માટે એક પેગમ્બર મોકલશે. તે મારા જેવાજ હશે. તેમનું તમે સાંભળજો.” વળી તેજ અધ્યાયના ૧૭-૧૮ શ્લોકમાં યહોઆ કહે છે કે મુસાએ ખુદાતાલાના શબ્દો આ પ્રમાણે કહ્યા “ હું તેમને માટે તારા બાદઓમાંથી એક પેગમ્બર મોકલીશ અને તેની સાથે મારો સંદેશો કહેવરાવીશ. હું તેને જે કંઈ કહીશ તેજ તમને કહેશે. આ બવિશ્વવાદ કેને માટે છે ? હવે તો ખાત્રી થઈને ? ” અબ્દુલરહેમાને પોતાની બાવિ પ્રિયાની શંકાનું નિરૂપણ કરતાં કહ્યું.

“ ના, હજી પુરેપુરી ખાત્રી થઈ નથી. હ. મુસા અ. પછી તો ઇસુ ખ્રિસ્ત આવેલા છે, તો પછી આ બવિશ્વવાદ આપના મહાન ઉપદેશ વિષે કેમ થઈ શકે ? ” એલીઝાબેથે નવિન શંકા ઉઠાવતાં કહ્યું.

“ પ્રિયે ! હું તારી શંકાનું પૂરેપૂરું સમાધાન કરીશ. બોલ ! હ. મુસા. અ. કોના વંશમાં હતા ? ” અબ્દુલરહેમાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હ. ઇસ્હાક અ. ના વંશમાં ” જવાબ મળ્યો.

“ હ. ઇસ્હાક અ. ના બાઇનું નામ શું ? ” પ્રશ્ન પૂછાયો.

“ હ. ઇસ્માઇલ અ. ” જવાબ મળ્યો.

“ વાહ ! હઝરત ઇસા. અ. કોના વંશમાં હતા ? ” પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હઝરત દાવિદ અ. ના વંશમાં ” જવાબ મળ્યો.

“ હવે જો, ખુદાતાલા મુસા અ. ને શું કહે છે ? તે કહે છે કે હું તારા બાદઓમાંથી એક પેગમ્બર કિયમ કરીશ. હ. મુસા અ. હ. ઇસ્હાક અ. ના વંશમાં હતા અને હઝરત ઇસ્હાક અ. ના બાઇનું નામ હ. ઇસ્માઇલ અ. તેમના વંશમાં અમારા પેગમ્બર થયા. આવી

રીતે ભવિષ્યવાદ ખરો પડ્યો કે નહિ ? ” અબદુલરહેમાને એલીઝા-એથની શંકાનું નિવારણ કરતાં કહ્યું.

“ હા. હ. મુસા. અ. નો ભવિષ્યવાદ તો ખરો પડ્યો. પણ તેમના વિષે અમારા હસુપ્રિસ્તે શું કહ્યું છે એતો કહો ? ” એલીઝા-એથે એક મુદ્દાનો સ્વીકાર કરતાં નવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા. તે પણ કહું છું. જરા ધીરજ ધર. યોહાનાના ૧૪ મા પ્રકરણનો ૧૬ મો શ્લોક વાંચ અને જો કે હ. ઇસા. અ. શું કહે છે ? તેમાં સ્પષ્ટ લખેલું છે કે “હું મારા બાપને કહીશ અને તે તમારી પાસે બીજો ઉપદેશક મોકલશે કે જે સદા તમારી સાથે રહેશે.” વળી તેજ અધ્યાયના ૨૬ મા શ્લોકમાં લખે છે કે “તે વકીલ પવિત્ર આત્માવાળો છે જેને પિતા મારા નામથી મોકલશે. તે તમને બધું શિખવશે અને મેં તમને જે કાંઈ કહ્યું છે તેની તમને યાદ દેવાવશે.” આગળ આલતાં તેજ અધ્યાયના ૩૦ મા શ્લોકમાં કહે છે કે “હવે હું તમારી સાથે વધારે બોલી શકીશ નહિ, કેમકે આ જગતના સરદાર આવે છે, અને તેમની કાંઈ પણ યોગ્યતા મારામાં નથી.” તદુપરાંત ૧૬ મા અધ્યાયના ૭ મા શ્લોકથી તે ૧૪ મા શ્લોક સુધી તે આ પ્રમાણે કહે છે.

“હું તમને કહું છું કે માફ અહિંથી જતા રહેવું એજ તમારે માટે યોગ્ય છે. જો હું નહિ જાઉં તો તે વકીલ તમારી પાસે આવશે નહિ. પણ હું જઈને તમને તમારી પાસે મોકલી આપીશ. જ્યારે તે આવશે ત્યારે તે દુનિયાને સંસ્વાધ, અપરાધ અને આચારથી અપરાધી કરાવશે. અપરાધથી એટલા માટે કે તેઓ મારા ઉપર હમાન ન લાવ્યા અને સંસ્વાધથી એટલા માટે કે હું મારા પિતા પાસે જઈ

હું. હવે તમે મને ફરી જોઈ શકશો નહિ. આજથી એટલા માટે કે તે આ દુનિઆના સરદાર હોવાથી તેમના ઉપર તેવો હુકમ કરવામાં આવ્યો છે. હજી ધણી વાતો છે કે જે હું તમને કહું પણ તમે તેને સહન કરી શકશો નહિ. જ્યારે તે પવિત્ર આત્માવાળા ઉપદેશક આવે ત્યારે તમે તેમનું સાંભળજો. કેમકે તે જે કાંઈ ખુદા તરફથી સાંભળશે તેજ તમને કહેશે અને પોતાના તરફથી કાંઈ પણ કહેશે નહિ અને તમને ભવિષ્યની ખબર આપશે વળી પારસીઓના દસાતીર નામક પુસ્તકમાં પણ તેમના આગમન વિષે લખાયલું છે. કેમ હવે તો ખાત્રી થઈને? અખ્દુલરહેમાને પોતાની ભાવિ પ્રિયાની શંકાનું નિરૂપણ કરતાં કહ્યું.

“ના, હજી પૂરી ખાત્રી થઈ નથી. ઇશુખ્રિસ્તે જેના આગમન વિષે કહ્યું છે તે કોઈ પેગમ્બર નથી પણ પવિત્ર આત્મા છે.” એલીઝાબેથે નવિન શંકા ઉભી કરતાં કહ્યું.

“પ્રિયે ! તું ભૂલે છે. તે પવિત્ર આત્મા વિષે નહિ પણ અમારા પેગમ્બર સાહેબ વિષેજ કહેવાયું છે. દેહ વિના આત્મા કદી પણ દુનિઆમાં એકલો આવેલો નથી, તો પછી ઉપરના દ્રષ્ટાંતમાં કેમ બની શકે? વળી જો જગત્કર્તા લોકોને ઉપદેશ આપવા માટે આત્માનેજ મોકલતો હોત તો આટલા બધા પેગમ્બરો મોકલવાની શી અગત્ય હતી? કેવળ આત્માનેજ મોકલવો હતો. તેણે કેવળ આત્માનેજ નહિ મોકલતાં પેગમ્બરોને કેમ મોકલ્યાજ હવે સમજી? અખ્દુલરહેમાને એલીઝાબેથને જવાબ આપતાં કહ્યું.

“હા, એવો સમજી. પણ હજી મારી શંકાનું પૂરેપૂરું નિવારણ થયું નથી. કદાચ તે શબ્દો મલા પેગમ્બરને માટે પણ કહેવાયા હોય.” એલીઝાબેથે એક મુદ્દાનો સ્વીકાર કરતાં નવિન શંકા ઉત્પન્ન કરીને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ના, તે ચેહમા પેગમ્બરનં માટે નથી. કેમકે ચેહમા પેગમ્બર તો હઝરત ઇસા. અ. ના સમકોલીન હતા. આ પ્રમાણે જે માણસ હાજર હોય તેને માટે એમ કેમ કહી શકાય કે હરે પછી તે આ-વશે ?” અબ્દુલરહેમાને એલીઝાબેથની શંકાનું સમાધાન કરતાં કહ્યું.

“પ્રાણનાથ ! હવે મારી આત્મો થઈ. પણ હજી એક શંકા રહે છે અને તે એ છે કે “તેઓ મારા ઉપર ઇમાન લાવ્યા નહિ” એ શબ્દો ઇસુખ્રિસ્તે શા માટે કહ્યાં ? કેમકે ખ્રિસ્તીઓ તો તેમના ઉપર વિશ્વાસ લાવ્યા હતા.”

“હા, તાર્ક કહેવું ઠીક છે. પરંતુ ઉપરોક્ત શબ્દો ખ્રિસ્ત અને ઇસરાયેલ ઉભયને માટે વપરાયલા છે. ઇસરાયેલ ઇસુખ્રિસ્ત ઉપર કદી પણ વિશ્વાસ લાવ્યા નથી અને જે ખ્રિસ્તીઓ તેમના ઉપર વિશ્વાસ લાવેલા તે પણ તેમને પેગમ્બર તરીકે માનતા ન હતા પણ ખુદાના પુત્ર તરીકે માનતા હતા.” અબ્દુલરહેમાને જવાબ આપ્યો.

“તો શું તે ખુદાના પુત્ર ન હતા ?” એલીઝાબેથે નવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ના, કદી પણ નહિ. ખુદા એકજ છે. તેને પુત્ર પુત્રાદિક કંઈ પણ નથી.” અબ્દુલરહેમાને જવાબ આપ્યો.

“પ્રાણનાથ ! આપના કહેવા પ્રમાણે જો તે પ્રભુના પુત્ર ન હતા તો તે કુમારીકાના પેટથી કેમ જન્મ્યા ?” એલીઝાબેથે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રિયે ! તે કુમારીકાને પેટે જન્મેલા હોવાથીજ જો તેમને પ્રભુના પુત્ર તરીકે મળવામાં આવતા હોય તો હ. આદમ. અ. તેને માટે વધુ ચોખ્ખું છે. કેમકે હઝરત ઇસા. અ. ને આ પણ હતા.

પરંતુ દ. આદમ અ. ને તો મા કે બાપ કોઈ પણ ન હતું.” પોતાની બાવિ પ્રિયાની શંકાતું નિવારણ કરતાં અબ્દુલરહેમાને કહ્યું.

“પ્રાણનાથ ! હવે મને સંતોષ થયો. પણ વાર આપના પેગમ્બર સાહેબે ચમત્કાર દેખાડવાનો કેમ ઈન્કાર કર્યો હતો ?” એલીઝાબેથે નવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રિયે ! એતો હું પહેલાંયાજ કહી ગયો છું કે પેગમ્બરો ખુદ-તાલા તરફનો સંદેશો લખને આવે છે. એટલા માટે તેમને જગતકર્તા તરફથી ચમત્કાર દેખાડવાની સક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ તેઓ માલિકની હસ્થા વિના ચમત્કાર બતાવી શકે નહિ. અમારા મહાન ઉપ-દેશકે ચમત્કારો બતાવવાની કદી પણ ના પાડી નથી. તેમણે ધણા ચમત્કાર દેખાડ્યા છે. આ પ્રમાણે હોવા છતાં જો તેમના ઉપર એવો આરોપ મૂકવામાં આવે કે તેમણે ચમત્કાર બતાવવાની ના પાડી તો તેવો આરોપ હ. ઇસા. અ. ઉપર પણ આવી શકે છે. કેમકે શેતાને તેમની પરીક્ષા કરતી વખતે તેમને પર્વત ઉપરથી કુદી પડવાનું કહેતાં તેમણે એજ જવાબ આપેલો કે “તું તારા દેવની પરીક્ષા ન કર.” શેતાનના કહેવા પ્રમાણે તે પહાડ ઉપરથી કુદી નહિ પડ્યાથી શું એમ દંહી શકાય કે તેમણે ચમત્કાર દેખાડ્યા નથી ? ના, ના, તેમણે ધણા ચમત્કાર દેખાડ્યા છે અને તેવીજ રીતે અમારા મહાન પેગમ્બરે પણ ધણા ચમત્કાર દેખાડેલા છે.” અબ્દુલરહેમાને એલીઝાબેથને જવાબ આપતાં કહ્યું.

“હા, હવે મને પૂરેપૂરો સંતોષ થયો. પણ વાર આપના મહાન પેગમ્બર સાહેબે અનેક લખો શા માટે કર્યા ?” એલીઝાબેથે નવિન પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રિયે! તું શું એમ સમજે છે કે તેમણે ભોગવિલાસને માટેજ અનેક લગ્નો કર્યા? ના, ના, તે તારી ભૂલ છે. તેમણે રાજદારી દ્રષ્ટિથીજ અનેક લગ્નો કરેલાં. એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યેક લગ્નના જુદા જુદા કારણો છે, જેનું વિવેચન કરતાં આખું પુસ્તક ભરાઇ જાય. પણ અત્યારે તો માત્ર એટલુંજ કહીશ કે જો તેમણે માત્ર આનંદવિહારને માટેજ અનેક લગ્નો કર્યા હોત તો તેઓ ખીખું કાંઈ પણ કામ નહિ કરતાં માત્ર ઘરમાંજ બેસી રહેત. પણ તેમ થયું નથી. ઇતિહાસ સાક્ષી આપે છે કે ઉપદેશ દિપંગત તેઓ રાજ્યપ્રકરણ, ધર્મ-કાર્ય, અનુષ્ઠાન આદિ સઘળાં કામો કરતાં હતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેમાં તેમનો ધણો વખત જતો હતો. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તેમણે માત્ર વિપયને વશ થઇનેજ અનેક લગ્નો કર્યા ન હતા, પણ તેના કાંઈ જુદાજ કારણો હતા. યજ્ઞી ખીખું પેગમ્બરોએ અનેક લગ્નો કર્યાં કર્યાં નથી? હ. દાઉદ. અ. ને ૧૦૦ અને હ. સુલેમાન અ. ને ૧૦૦૦ સ્ત્રીઓ હતી. આતો માત્ર વિરાધીઓએ પેટની દાઝને લીધેજ અમારા મહાન ઉપદેશક ઉપર આવો આક્ષેપ મૂક્યો છે.” અબ્દુલરહેમાને પોતાની પ્રિયાની ચંકાતું પૂરેપૂરું સમાધાન કરી નાખ્યું.

“હવે મારી પૂરેપૂરી આત્રી થઇ. ખરેખર હરલામ સર્વેકુદ્ધ ધર્મ છે. હું તેનો સ્વીકાર કરવાને બહુ આતુર છું. માત્ર એટલુંજ નહિ પરંતુ સગકુમારી અને મારી અન્ય સહચરીઓને પણ તેનો ઉપદેશ આપીશ.” એવીજાણે મુદ્દાઓનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું.

“પ્રિયે! તને હરલામનો અનુરાગ થયો એ વાત અણુપિતે મને ધણો આનંદ થાય છે. આપણા લગ્નના દિવસે તારી જીવાસા પુરી કરવામાં આવશે. હજી હરલામ વિષે તને ધણું કહેવાનું છે. તેમજ

તમારા ખ્રિસ્તીઓએ તેના વિષે જે જે શંકાઓ ઉઠાવી છે તેના વિષે પણ જો બોલવામાં આવે તો મોટા મોટા પુસ્તકો બરાબ જાય. પણ અત્યારે તેમ કરવાનો અવકાશ નથી. બવિધ્યમાં અવકાશના સમયે તને તે કહી સંભળાવીશ. આપણને અહિં આબ્યાને ધણો સમય થયો છે. માટે ચાલ હવે તો મહેલમાં જઈએ.” અબ્દુલ-રહેમાને કહ્યું.

“હા, ચાલો.” એમ કહીને તે પ્રેમીક પ્રેમિકા ઉભય મહેલમાં ચાલ્યા ગયા.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### સંકટમાં સપડાયેલી સુંદરી.

હરલાખી સેનાએ પીરીનીઝ પર્વત અને તેના ઉત્તરના પ્રદેશોમાં અમૂર્ત શરાતન દાખવી જે દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેના સમાચાર નામદાર ખલીફને મળતાં તેમને ધણો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિ પણ જીતાયલા પ્રદેશો એકવાર જાતે જોઈ આવવાની તેમની ઇચ્છા થઈ. આ સંબંધમાં મંત્રીઓની સલાહ લેતાં તેમણે પણ તેમના મતને અનુમોદન આપ્યું. આથી પ્રવાસની તૈયારીઓ કરવામાં આવી અને સમ્રાજી તૈયારીઓ થઈ-રહેતાં નામદાર ખલીફાએ ફેબ્રુઆરી પંદરે પ્રયાણ કર્યું. અત્યારે તે નામદાર ફેબ્રુઆરીમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે સૈનિકો અને સેનાધ્યક્ષોના અનનંદનો પાર ન રહ્યો. રથો રથો જાલ-સાથે ચલા લાગ્યા, મુજબાનીઓ ચલા લાગી અને સર્વે આનંદ



આનંદ પ્રવર્તી રહ્યા. આ પ્રમાણે આનંદોત્સવમાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન થયા પછી નામદાર ખલીશએ મૃગયા રમવા જવાની ઇચ્છા કરી. એટલે તેમની હુકામતુસાર શિકાર માટે સધળી તૈયારીઓ કરવામાં આવી અને સત્રજી તૈયાર થઈ રહેતાં તે નામદારે પોતાના પ્રધાન, પ્રધાનપુત્ર, મેનાધ્યક્ષો અને કેટલાક સૈનિકો સહિત વન પર્યંત ગમન કર્યું.

નામદાર ખલીશ પોતાના સાથીઓ સહિત જંગલમાં પહોંચતાજ પ્રાણીઓ આમ તેમ નાસભાગ કરવા લાગ્યા. મારો મારો, પકડો પકડો, રોકો રોકો, જાય છે જાય છે, ક્યાં ગયો ક્યાં ગયો અને શોધી કાઢો, શોધી કાઢો આદિ અનેક શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા. બંદુકો છુટવા લાગી, તલવારો ચાલવા લાગી અને બાણો સુસવાડો કરવા લાગ્યા. એક બાજુએ વ્યાધો મરવા લાગ્યાં, બીજી તરફ હરિણો હલાલ થવા લાગ્યાં, ત્રીજી તરફ પાડાઓ પડવા લાગ્યાં, ચોથી તરફ ગેંડાઓ ગુડાવા લાગ્યાં અને પાંચમી તરફ પક્ષીઓ પાયમાલ થવા લાગ્યાં. સિંહોની ગર્જના, પાડાઓના બરાડા હરિણોની ચીસો, ગેંડાઓની રાડો અને પક્ષીઓની ચીચીઆરીઓથી આજુ વન કંપી ઉઠ્યું. કેટલાક સિંહ નામદાર ખલીશની ગોળીઓની સાથેજ પડવા લાગ્યાં, કેટલાક લાયલ થઈને પોતાના બચાવ માટે આમ તેમ દોડવા લાગ્યા અને કેટલાક તો એવા ગભરાઈ ગયા કે પોતાના રહેઠાણ-મંથી બહાર પણ નિકળી શક્યા નહિ. કેટલીક મૃગલીઓ બાણોના સપાટામાંથી નિકળી ગયેલી હોવા છતાં પણ હરિણો સપડાઈ ગયેલા હોવાથી સ્નેહને લીધે તેમની પાસે પાછી જવા લાગી. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક મૃગલીઓ પાછળ રહી ગયેલા પોતાના બચ્ચાંઓની વાટ જોતાં કાળરૂપી કૂતરાઓના કાળ આસમાં સપડાવા લાગી. શીંગડાઓ

વડે ખોદાતા રાફડાઓની ધુળ ઉપરથી પાડાઓની, ધનતી ઉપર પડેલા ઓગાળના શીણા ઉપરથી હરિણોની અને લોહીની ધારાઓ ઉપરથી બાયલ થઇને નાસી ગયેલા પ્રાણીઓની શોધ થવા લાગી. નામદાર ખલીફાની બંદુક સિંહોનો સંહાર કરતી હતી, હરિણોનો આહાર કરતી હતી, રીંછોને રઝળાવતી હતી, ગેંડાઓને ગળવતી હતી, જરખોને ઝડપી જતી હતી, ચીતરાઓને ચીરી નાખતી હતી અને ખલીઓના પ્રાણ લેતી હતી. તેમનો પ્રયત્ન, ચપલ અને તિવ્ર ગતિ-વાળો અશ્વ હરિણોને હંફાવા લાગ્યો, સિંહોની સામે હથેણી કરવા લાગ્યો, દીપડાઓને દબાવવા લાગ્યો, રીંછોને છંછેડવા લાગ્યો, પાડાઓને પાડી નાખવા લાગ્યો અને પવનના વેગે દોડવા લાગ્યો. સસલાંઓ શિકારી કૂતરાઓથી ભયભીત થઇને પોતાનો પ્રાણ બચાવવા માટે વેગપૂર્વક દોડવા લાગ્યાં, એટલુંજ નહિ પણ તેમને નિકટમાં આવેલાં જોઇ ઠોકવા લાગ્યાં, છેક પાસે આવી પહોંચેલા જોઇ જળાઓમાં ભરાઇ બેસવા લાગ્યાં, જળાંઓને વાંખી નાખતા જોઇ આંખ આડા દાન કરીને બેસી રહેવા લાગ્યાં અને છેવટે તેમના મુખરૂપી વંદીમાં હોમાવા લાગ્યા. આવાળુ માસની હેલી જેવા તીર્થનો વરસાદ વરસતો હોવા છતાં બચ્ચાંઓને ધવરાવવા માટે રોડાઇ ગયેલી, ત્રાસથી નાસતી હોવા છતાં હડફેટમાં આવી જતાં બચ્ચાંઓને બચાવવા લાગેલી, બચ્ચાંઓને બાણોના લાગમાં આવેલાં જોઇ તેમને બચાવવા આડે આવતી અને કશો ઉપાય નહિ રહેતાં આંસુઓથી ઘેરાઇ જોયા કરતી મૃગલીઓ શિકારીઓના હાથમાં સપડાવવા લાગી. બચ્ચાંઓને શોધી રહેલી અને ગેંડાઓના વધથી નિરાશ થયેલી ગેંડાઓ શોકાનુરૂપ થઇને આર્તનાદ કરવા લાગી. ઘેરો ન'બાપ પછી બંદુકોનો અવાજ થતાંજ ગુફાઓમાંથી ઉડીને સામા થએલા અમિલી જવાળા

જેવી રાત્રી આખોવાળા, ફાટેલાં મોઢાવાળા, વિકાળ દાઢોવાળા, કાળા કંઠવાળા અને હાથીઓના મદને મુકવી નાખનારા કેટલાક સિંહો ઝડપ મારતાં શિકારીઓ બાણો વડે તેમના મોઢાં પૂરી દેવા લાગ્યાં. કાઢવોના ખાડામાં પડીને મસ્તી કરતાં, સર્વાંગે કાઢવથી ખરડાયેલા હોવાથી સ્વામ રંગની પુનરૂત્તિ પામેલા, તીક્ષ્ણ, ઉજ્જવળ તથા અળ-કત્તી દાતરડીઓથી વિકાળ દેખાતા અને ધુધવાટી કરતા ગેંડાઓને શિકારીઓએ પૃથ્વીનું આલિંગન કરાવી દીધું. પક્ષીઓના કોલાહલથી, પશુઓના આત્તનાદથી, ધનુષ્યની દોરીના ટંકારથી, પ્રાણીઓને મારવા તેમજ પકડવા હોડતા શિકારીઓના પગના ધમ્માકથી, પાડાઓનાં ગળા ઉપર પડતી તલવારોના દડાકાથી, નાસી જતા પશુઓના પગ-રણુથી, અશ્વોની હણેણુટીઓથી, શિકારી કૂતરાઓના ભયંકર અવા-જથી, બંદૂકના ઉગ્મ બડકાઓથી, બાણોની સુસવાટીઓથી, શિકારીઓની ગર્જનાથી, મસ્ત બનેલા પાડાઓની મસ્તીથી અને પશુઓનાં રક્ત તથા માંસ ભરેલાં આંતરડાંઓથી પ્રસ્તુત વન ભયાનક દેખાવા લાગ્યું. અવ્યંગ્યોને મોઢામાં લઇને નાસવા લાગેલા જરખો માર્ગમાં ધાયલ થઇ અવ્યંગ્યોને પડતાં મૂડી તરફડવા લાગ્યાં. ગોળીઓના પ્રહારથી આંતરડાં નિકળી પડતાં ધરતી ઉપર ગોથાં ખાતાં દીપડાંઓ પોતાનાજ આંતરડાંઓમાં અંધાઈ જવા લાગ્યાં. મરી ગયેલાં સિંહો કાગડાઓની ચાંચોવડે ચુંચાવા લાગ્યા. વેદનાથી તરફડતા અને ચત્તા થઇ ગયેલા તેમજ શાંખડા તથા ચારે પગે વૃક્ષોમાં ભરાઇ જવાને લીધે નિષ્પ્રેષ્ઠ થયેલા પાડાઓ ભયંકર જણાવા લાગ્યાં. નાસવા લાગેલા અને પાછળથી ચત્ત્ર બાણોના પ્રહાર વડે અભરાયેલા રીંછો કંઠવાળા ઝંખરાઓમાં ભરાઇ જવાથી નાસવામાં વિઘ્ન કરનારા પોતાના લાંબા લાંબા વાળોને ઋતુ સમાન ગણવા લાગ્યા. કુવાડાઓથી ગુડાતા હોવા

છતાં સત્વર મુલ્યુને આધીન નહિ થતા જેડાઓ પોતાના જ અંગની મજબુતીથી રીખાવા લાગ્યા. મરણ પામેલા જેડાઓની ઢાલો પણ શિકારી કૂતરાઓને બોખા કરી નાખી વેર વાળવા લાગી બક્ષના સ્વાદમાં લપટ બનેલા કૂતરાઓએ દાંતોની પણ દરકાર કરી નહિ અને ચમકૂતોની પેઠે આકાશમાં ઉડતાં પક્ષીઓનો વધ કરવાના કામમાં બાજ પક્ષીઓ પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે ના. ખલીફા પોતાના અનુયાયીઓ સહિત મુગયા રમી રહ્યા છે, જોવામાં શિકારની પાછળ દોડતાં દોડતાં પ્રધાન પુત્રને અથ્થ ચમકીને તેને દુર ખેંચી લઇ ગયો. ઘણે દુર સુધી ગયા પછી અથ્થ એક જગ્યાએ ઉભો રહેતાં પ્રધાનપુત્ર તેના ઉપરથી ઉતરીને વિશ્રાન્તી લેવાના હેતુથી પાસે પડેલી એક શિલા ઉપર બેઠો. પોતે આસન તરીકે વાપરેલી શિલા ઉપર હાથ ફેરવતાં તેમાં રહેલી એક “ ગુપ્ત કળ ” તેના જોવામાં આવી. આ જોઇને તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો અને વધુ ચિકિત્સા જોવાના હેતુથી તે પ્રસ્તુત કળને આમ તેમ ફેરવવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કળને આમતેમ ફેરવતાં ફેરવતાં એક મોટા અવાજ સહિત શિલા ઉડીને દુર જઇ પડી અને તે સ્થળે નીચે ઉતરવાને માટે પથ્થરની એક સીડી જાણાઇ. આ પ્રમાણે જંગલમાં અને તે પણ વળી ભોંયમાં આવેલ પ્રકાર જોઇને તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. અને તે વિષે કાંઇ વિશેષ જાણવાની તેને ઉત્કંઠા થઇ આડી, તેણે પોતાની જગ્યાસાને રોકવાને ધણા ધણા પ્રયત્નો કર્યા પણ તેની જગ્યાસા કોઇ પણ રીતે રોકાઇ નહિ. તેથી નિજ જગ્યાસાની પરિત્રાસા અર્થે તે સીડીદારા નીચે ઉતરવા લાગ્યો. તે બાજેજ દશ કે બાર પગથીઆં ઉતર્યો હશે એટલામાં પગથીઆંઓની ઢાળી નાખીએ ભોખડતું એક દાર તેના જોવામાં આવ્યું. જેને ઉધા-

ડવાનો પ્રયત્ન કરતાં તે કિધડી શક્યું નહિ. આ કારણથી તેણે બારણા ઉપર સધળે હાથ ફેરવી જોયો. પરંતુ તેને કિધાડવાની કાંઈ આંધ કે કળ તેના જોવામાં આવી નહિ. આથી તે નિરાશ થયો. પણ હિમ્મત હાર્યો નહિ. આવી ગુમ રચના જોઈ અંદર શું હશે તે જાણવાની તેને પ્રબળ ઉત્કંઠા થઈ આવી. નેથી તે બારણું કિધાડવા માટે બળપૂર્વક પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આમ કરતાં કરતાં તેનો પગ પગથીઆના છેડા પાસે ધુપાવેલી એક ગુમ કળ ઉપર પડ્યો. પગ પડતાંની સાથેજ બારણું એકદમ કિધડી ગયું અને એક ખીજી સીઠી તેના જોવામાં આવી. આ ખીજી સીઠીના પગથીઆ ઉપરથી ઉતરતાં તે એક ઓરડામાં આવ્યો, જેની ચાર બાજુએ લાકડાની ભીતો હતી. ભીતો એવી રીતે રંગેલી હતી કે તે લાકડાની હોવાની કોઈને શંકા પણ થાય નહિ. વળી તેમાં વિશેષ જોવા જેવું તો એ હતું કે માત્ર બહાર નિકળવાના બારણા સિવાય અંદર જવાને માટે બારી કે બારણા જેવું કાંઈ પણ ન હતું. આવો દેખાવ જોઈને તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ અને તે અંદર જવાને માટે કોઈ ગુમ બારી કે બારણાની શોધ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે શોધ કરતાં કરતાં એક ખુણામાં ભીંત સાથે જડેલો એક ખીસો તેના જોવામાં આવ્યો. પ્રસ્તુત ખીલાને રડેજ દબાવતાં ઓરડાની એક બાજુની ભીંત નાટકના બદલાતા સીનની પેઠે દુર ખસી ગઈ અને રસ્તો ખુલ્લો થયો. આ પ્રમાણે રસ્તો ખુલ્લો થતાંજ તેણે ખીજા ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. આ ઓરડામાં અંધકાર એટલો તો હતો કે તે પોતાનો હાથ પણ જોઈ શકતો ન હતો. આ કારણથી તે ધણો મુંઝાયો અને હવે શું કરવું એવો વિચાર કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો કરતો ઓરડામાં આમ તેમ ફરી રહ્યો છે એટલામાં ઉપરની બાજુએ કાંઈક અવાજ થયો અને અવાજની સાથેજ દીવાના જેવો

કાંઈક ઝાંખો પ્રકાશ તેના જોવામાં આવ્યો, જેની સહાયતાવડે તેણે પ્રસ્તુત ચોરડાનો ત્યાગ કરીને એક બીજા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. આ ખંડ પણ પહેલાના જેવાજ અંધકારમય હતો. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં માંસ અસ્થિ આદિની વાસ આવતી હતી. આ ચોરડામાંથી બીજા બાજુએ જવાનો રસ્તો શોધતાં તેનો પગ એક પાટીઆ ઉપર પડ્યો જેને ઉપરથી તે નીચે સુધી લોઢાનો એક તાર બાંધેલો હતો. આ તારને હાથ લગાડતાંજ પાટીઉં ઉપર ચઢી ગયું અને તેની સાથે છતમાં પણ બાકું પડ્યું. એટલે તે ઉપર આવ્યો. ઉપર આવતાંની સાથેજ પાટીઉં નીચે ઉતરી પડ્યું અને છતનું બાકું પણ પાકું સંધાઈ ગયું. આ ઉપરના ખંડમાં આવ્યા પછી તેણે બીજા ખંડમાં જવાને માટે પ્રયત્ન કરતાં એક બારણું તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે તેને ઉઘાડીને તેણે બીજા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. આ ખંડમાં આવ્યા પછી તેણે મનુષ્યને શબ્દ સાંભળ્યો અને તેની સાથે કોઈ સુંદરીની હૃદયભેદક ચીસ પણ સાંભળાઈ. આવા ભયંકર, નિર્જન અને નિરવ અરણ્ય, અને તેમાં પણ વળી આવી એકાંત જગ્યાએ મનુષ્યના અવાજ સાંભળીને તેના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. આ કારણથી તે તેના વિશે અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. આવા ભયંકર સ્થળે કાણ રહેતું હશે એ વિશે તેના મનમાં વિચારો ચાલવા લાગ્યા. પરંતુ કાંઈ પણ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. અવાજ વધારેને વધારે આવવા લાગ્યો અને સુંદરીની ચીસો પણ વધુ સાંભળાવા લાગી. હવે તેનાથી રહેવાયું નહિ. તે ત્યાં જવાને માટે તલપાપડ થઈ રહ્યો. તેની પાસે હથીઆરા હોવાથી તેને કોઈ પણ વાતની બીક ન હતી. તેથી ઘણું જોર કરીને તેણે બારણું ઉઘાડી નાખ્યું. બારણું ઉઘાડીને જુએ છે તો કેટલાક સ્વામ વસ્ત્રધારી પિશાચરૂપી દુષ્ટ મનુષ્યો સ્વર્ગની

અપ્સરા જેવી એક સુંદરી ઉપર અભ્યાચાર કરી રહ્યા છે. આ દેખાવ જોઈને તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે મ્હાનમાંથી પોતાની તલવાર બહાર કાઢીને દુષ્ટો ઉપર ધસી જતાં રૂદ્ર ગર્જના કરીને બોલ્યો કે “દુષ્ટો ! સંતુર કરો ! અને આ સુંદરીને શા માટે સતાવી રહ્યા છો તેનો જવાબ આપો. ” આવી રૂદ્ર ગર્જના સાંભળીને દુષ્ટોએ સુંદરીને પકડતી મૂકી પાછળ ફરીને જોયું તો તેમણે એક તેજસ્વી યુવકને પોતાની સામે ઉભેલો જોયો. તેણે તેજ જોઈને પ્રથમ તો તેઓ અંગમગ્ન ગયા અને એક શબ્દ સરખો પણ ઉચ્ચારી શક્યા નહિ. પરંતુ થોડીવાર પછી હિમ્મત આણીને તેમના સરદાર જેવા જણાતા એક માણસે આગળ આવીને કહ્યું “ તું કોણ છે ? અને અને અહિં કાળના સુખમાં શા માટે આવી ચઢ્યો છે એ કહે ? ઘેરથી રીસાઈને તો આવ્યો નથી ને ? હાથે કરીને મોત શા માટે માગે છે ? હજી પણ જો તું જવા માગતો હોય તો અમે તને ઘણી ખુશીથી જવા દઈશું. પણ જો દુરાગ્રહ કરીશ તો તને મારી નાખીશું. ” આના પ્રતિદત્તરમાં નવિન આગન્તુક યુવકે ક્રોધિત થઈને કહ્યું, “ દુષ્ટો ! હું તમારો કાળ છું અને તમારા દુષ્કર્મોની ઉચિત શિક્ષા કરવાને માટેજ અહિં આવેલો છું. માટે તમારાય! થાય તે કરી લો. શિયાળો કદી સિંહને હરાવ્યો સાંભળ્યો છે કે ? જો હિમ્મત હોય તો સામે આવી જાઓ. ” આ નવિન આગન્તુક યુવકને જોઈ સંકટગ્રસ્ત સુંદરીને પણ હિમ્મત આવી એટલે તે પોતાને પકડી રાખનાર દુષ્ટોના હાથમાંથી છુટી થઈને તેની પાસે દોડી આવી અને હાથ જોડીને તેની વિનંતી કરતાં કહ્યું “ સરદાર ! મને આ દુષ્ટોના હાથમાંથી બચાવો. મારી રક્ષા કરો, તેઓ મારું હરણુ કરી લાંબ્યા છે અને બળાતકારે મારા શીયળવ્રતનો ભંગ કરવા હચ્છે છે. ” આના જવા-

અમાં અપરિચિત વીર યુવકે કહ્યું “ લલને ! ગભરાઇશ નહિ. હું તારું રક્ષણ કરીશ. હવે કોની મદદુર છે કે તારી સામે આંખ ઉઘી કરીને જોઇ પણ શકે. ” પછી ફુટેા તરફ ફરીને કહ્યું “ પાપીઓ ! ચાલો ! હવે આવી જાઓ. મારી તલવાર તમારા રક્તનું પાન કરવાને માટે તલસે છે. ” એમ કહીને તે પોતાના શત્રુઓ ઉપર ધસ્યો અને જોત જોતામાં ત્યાં તલવારો ઉછળી રહી. શત્રુઓ ધણા હોવા છતાં તે એવી ચાલાકીથી તલવાર ફેરવતો હતો કે તેઓ તેની પાસે આવવાની પણ હિમ્મત કરી શકતા નહિ. આ પ્રમાણે જોત જોતામાં તેણે દશ માણસોને ધરાશયી કર્યા. હવે માત્ર એજ માણસો રહી ગયા અને તેઓ જીવ ઉપર આવીને લડવા લાગ્યા, પણ ધડીવારમાં આપણા વીર યુવકે તેમને પણ યમસદનમાં મોકલી દીધા. આ પ્રમાણે ફુટેાને ઉચિત દંડ આપ્યા પછી તેણે સુંદરી તરફ ફરીને કહ્યું “ લલને ! તું કોણ છે અને આ ફુટેાના હાથમાં ક્યાંથી આવી પડી આદિ તારી સર્વ હઝીકત જો કાંઈ હરકત ન હોય તો અથથી છતિ પર્યંત કપી સંભળાવ. હું તે સાંભળવાને માટે આતુર છું-” આના જવાબમાં તે લલિત લલનાએ કહ્યું “ મહાશય ! હું ફલેન્ડર્સ નરેશ રિચર્ડની દુહિતા છું અને માઈ નામ એલિસ છે. મુસલમાનોને હાથે પરાજય પામ્યા પછી અમે અમારા એક સુરક્ષિત દુર્ગમાં રહેતા હતા. માઈ લાવણ્ય જોઈને મારા પિતાનો મૃતી મારા ઉપર આસક્ત થયો અને પોતાની પરિચાસ્ત્રિકાઓ દ્વારા મને અવનવા ઉપહારો મોકલવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં એક દહાડો લાગ જોઈને તેણે મારી સમક્ષ પોતાનો એમ વ્યક્ત કર્યો એટલે મેં તેને હુતકારી કાઢ્યો. તે દિવસથી તે મારા ઉપર રીસે બસ્યો અને પોતાનું વૈર ભેવાની તક શોધવા લાગ્યો. આ કામને માટે તેણે મલિન વિદ્યા જાણનાર એક ફુટ



નિયત કર્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ મને ઉપાડી જવા માટે આ ગુપ્ત ગૃહની રચના કરી. કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી એક રાત્રે હું મારા આવાસમાં સૂતી હતી તે સમયે મને પ્રેતો દ્વારા પલંગ સહિત ઉપાડી જવામાં આવી. સવારમાં આંખ ઉઘાડીને જોઈ જુ' નો હું એક ભયંકર સ્થળે આવી પડી હતી. આવા ભયંકર સ્થળે આવી પડવાથી હું ઘણી ભયભીત થઈ અને શું કરવું તે વિષે વિચાર કરી રહી હતી એટલામાં તે દુષ્ટ મારી પાસે આવ્યો અને પ્રેમની ધાયના કરી. પણ મેં તો તેને ધ્રુતકારી કાઢ્યો. આ પ્રમાણે મને હડ દરેની જોઈને તેણે મને સમજાવવા માટે પોતાની પરિચારિકાઓને મોકલવા માંડી. પરંતુ મેં કોઈ પણ રીતે તેની વિપરીત અને અયોગ્ય માગણીનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. આથી તેણે મુસે થઈને પોતાના સાધિકા દુરાત્માઓને મારો ભોગ આપવાનો ઠરાવ કર્યો અને આજે મારો ભોગ આપવાની તૈયારીજ હતી એટલામાં આપે આવીને મને બચાવી લીધી. ખરેખર, આપતો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે. મને હરકત ન હોય તો મને આપતું વૃતાંત કહી સંભળાવો. ” રાજકુમારી એલિસને પોતાનું વૃતાંત જાણવાને આતુર બેઠાને તે વીર યુવકે પોતાની ઓગળાણ આપતાં કહ્યું “ સુંદરી ! હું ના. ખસીકાના વડા પ્રધાનનો પુત્ર જુ' અને મારું નામ “ શાહપુદીન ” છે. આજે હું ના. ખસીકા સાથે મુમયા રમવા માટે નિકળ્યો હતો. અમે શિકાર રમતા હતા એવામાં મારો અશ્વ ચમકીને મને અહિં ખેંચી લાગ્યો અહિં આવ્યા પછી થોડા ઉપરથી ઉતરીને વિશ્રાન્તી લેવા માટે હું આ ગૃહની ઉપરની બાલ્કોન પહોંચી એક શિલા ઉપર બેઠો. શિલા ઉપર આમ તેમ હાથ ફેરવતાં એક ગુપ્ત કળ મારા જોવામાં આવી. એટલે મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પ્રસ્તુત કરીને સ્કેજ દમા-

વતાં શિક્ષા દુર જમને પડી અને અંદર કિતરવાને માટે પથ્થરના પગથીઆની એક સીઠી મારા જોવામાં આવી. એટલે કાંઈક વધુ જાણવાના હેતુથી હું શરીરે પરિશ્રમ ઉઠાવી અહિં આવ્યો અને પછી શું બન્યું એતો તું જાણેજ છે. ” શાહમુદીને પોતાની વિતંટ વાર્તા કહી સંભળાવ્યા પછી રાજકુમારી એલીસે તેનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું “ સરદાર ! આપે મારા ઉપર મહદ્ ઉપકાર કર્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ મને પ્રાણદાન આપ્યું છે. હું આપના એ ઝણમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકીશ. ? આપને આપવા માટે મારી પાસે આ મારા શરીર સિવાય અન્ય કંઈ પણ વસ્તુ નહિ હોવાથી હું આપને મારા દેહનુંજ અર્પણ કરું છું. કૃપા કરીને તેનો અનુગ્રહ કરો. હું આપની દાસી બનીને આખા આયુષ્ય પયત આપની સેવા કરીશ. નાથ ! હું આપને મનથી વરી ચુકી છું. માઈ તન, મન, ધન આદિ સર્વસ્વ આપનુંજ છે. ” એમ કહીને તેણે પ્રેમના ચિન્હરૂપ એક રત્નમુદ્રિકા પોતાના ભાવિ પતિ શાહમુદીનની આંગળીમાં પહેરાવી. એટલે શાહમુદીને પ્રતિકિતરમાં જણાવ્યું કે “ પ્રિયે ! મેં માઈ કર્તવ્ય બજાવવા ઉપરાંત વિશેષ કંઈ પણ કર્યું નથી. સંકટમાં સપડાયેલા મનુષ્યને મદદ કરવી એ મનુષ્ય ધર્મ છે અને જો મેં તેનું ચત્કિંચિત માત્ર પણ પાલન કર્યું હોય તો મેં તેમાં વિશેષ કંઈ પણ કર્યું નથી. “સારા સાઈંજ ભાખે છે” એ પ્રમાણે તેં મારા જે વખાણ કર્યા છે તે તારીજ યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. પ્રાણેશ્વરી ! તારો આવો અપૂર્વ પ્રેમભાવ જોઈને હું તારો અનુગ્રહ કરું છું. આજથી હું તારોજ છું અને સદા તારોજ રહીશ. પણ વાર ! આ તારી સ્નેહાળ બેઠનું પ્રયોજન તો કંઈ ન કર્યું ? ”

“ નાથ ! પ્રયોજન ! તે વળી શું હોય ? આતો એક પ્રેમની

નિશાની છે. ” રાજકુમારી એલિસે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ એમ કે ? તો મારે પણ તને પ્રેમના ચિન્હ રૂપે કાંઈક વસ્તુ પ્રદાન કરવીજ જોઈએ. ” એમ કહીને શાહજુદીને પોતાની સ્વચ્છડિત મુદ્રિકા પોતાની ભાવિ પ્રિયતામાં એલિસની આંગળીમાં પહેરાવી.

આ પ્રમાણે કેટલીકવાર પર્યંત પ્રેમવિનોદ કર્યા પછી શાહજુદીને પોતાની ભાવિ પ્રિયા તરફ જોઈને કહ્યું “ પ્રિયે ! હવે તું અહિંથી જમણ કેવી રીતે એ વાતનો અને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે. કહેનો હું તને તારા પિતાને ત્યાં મૂકી આવું. ”

“ પ્રાણનાથ ! એ વાતની આપ ચિંતા કરશો નહિ. જેવી રીતે અને અહિં લાવવામાં આવી હતી, તેવીજ રીતે ત્યાં પણ પાછી જમણ. ” રાજકુમારી એલિસે જવાબ આપ્યો.

“ એટલે કેવી રીતે ? ” શાહજુદીને આશ્ચર્યચક્રિત બાવળ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ નાથ ! અને તેમણે પોતાના સાધેલા મલિન આત્માઓ દ્વારા અહિં ઉપડાવી મંભાવી હતી અને હું તેવીજ રીતે ત્યાં પાછી જમણ. ” રાજકુમારી એલિસે જવાબ આપ્યો.

“ પણ તારી પાસે તેમને બોલાવવાના સાધનો ક્યાં છે ? ” શાહજુદીને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ નાથ ! તે વિષે આપ નિશ્ચિંત રહો, સાધન મારી પાસેજ છે. જુઓ આ રહી તે વીંટી કે જેને પસલાંજ મલિન આત્માઓ અહિં ફાંજર થઈ જશે. આ મુદ્રિકા મેં તે દૃષ્ટ પાસેથી મુખ રીતે લઈ લીધી છે. શું આપને તેનો ચમત્કાર જોવો છે ? ” રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“હા, ખતાવ જોઈએ.” શાહમુદીને કહ્યું.

“ભે! જુઓ,” એમ કહીને રાજકુમારી એલીસે વીંટીને રહેજ ધસી કે તરતજ એક પ્રચંડ વ્યક્તિએ ત્યાં ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું. “કેમ થી આજ્ઞા છે?” આના જવાબમાં રાજકુમારીએ કહ્યું “મને જ્યાંથી ઉપાડી લાવ્યો હતો ત્યાં પાછી મૂકી આવ.” “ચાલો.” એમ કહેતાંની સાથેજ તે મલિન આત્મા રાજકુમારી સહિત એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેના ગયા પછી વીર શાહમુદીને પણ તે બચાંકર ગૃહમાંથી નિકળીને પોતાના આવાસ તરફ ચાલ્યો ગયો.



### પ્રકરણ ૨૧ મું.

લક્ષ્મી ત્રિશિ અને છેવટનો આનંદ.

મધ્યાહ્નનો સમય છે. આકાશમાં દિનમણી બરાબર મધ્યમાં પોતાની સંપૂર્ણ કળાયી પ્રકાશી રહ્યો છે. આ સમયે ક્ષેત્રસર્પી કંટલેક દુર આવેલા એક નાના પણ સુશોભિત શહેરના એક બબ્બ મહેલમાં એક અલૌકિક સૌંદર્ય સંપન્ન સુંદરી ઉદ્દાસીનતામાં લીન થઈ ને પોતાના પર્યંક ઉપર બેઠી છે. તે કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડી હોય એમ લાગે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે વિચારના વમળમાં એવી તો ગુંથાઈ ગઈ છે કે પોતાની આસપાસ શું બને છે તેનું પણ તેને ખ્યાલ નથી. મહેલ પણ સારી રીતે શણગારેલો છે અને ઉપયુક્ત અપ-રિચિત સુંદરીએ પણ અમૂલ્ય વસ્તુઓ પરિધાન કરેલા છે. આ કારણથી તે સ્વર્ગની અપ્સરા અથવા સાક્ષાત્ રતિ જેવીજ જણાય

છે. પ્રિય પાઠક! કહાય તેં પ્રસ્તુત અપરિચિત સુંદરીને ઓળખી નહિ હોય. પણ તેં તેને એકવાર જોઇ છે એટલું તો ચોક્કસ છે. તારી સ્મરણશક્તિનું અવલંબન કર એટલે કહાય તું તેને ઓળખી શકીશ. તેમ છતાં પણ જો તું તેને ઓળખી શકતો ન હોય તો પછી મારેજ તને કહી દેવું જોઇએ કે તે બીજી કોઈજ નહિ પણ શ્લેન્ડર્સ નરેશ રિચર્ડની તનયા એલિસ છે. આપણે તેને પ્રથમ ગુપ્ત ગૃહમાં પ્રધાનપુત્ર શાહમુદીન સાથે જોઇ હતી અને તે શાહમુદીનને જોતાંજ તેના ઉપર પ્રેમાસક્ત થઇ હતી એ આપણે ગત પરિચ્છેદમાં જોઇ ગયા છીએ. હમણા પણ તે તેનાજ વિચારો કરી રહી છે.

હમણા રાજકુમારી એલિસનું વય પોંદશ વા સોતદશ વર્ષનું છે અને તેનું લાવણ્ય તો એવું છે કે સાક્ષાત રતિજ્ઞ જનક લે. તેના વાળ કાળા, રેશમ જેવા મુંવાળા અને ઘણા લાંબા હોવાથી વાદળાની પેટું તેના પૃષ્ઠ ભાગને આચ્છાદિત કરે છે. તેના કેશપાશની સ્થામતાર્થા લગ્નઘનેજ પોતાના રંગતો અભિમાન ધરાવતા સર્પો જંગલમાં આધ્યા ગયા. વળી જ્યારે રાજકુમારી પોતાના કેશપાશમાં પુષ્પો ગુથે છે ત્યારે તેનો દેખાવ કાળા વાદળાઓમાં સ્વેત ખદોતમંડળ જેવો લાગે છે. રાજકુમારીનો કેશપાશ યુવકોને માટે તો આયુક અથવા શંસા સમાન છે. તેનું લલાટ ભવ્ય અને વિશાળ છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાની બ્રાંતિ આપે છે. નેત્રો ચપળ અને અણીઆળા છે. આ પ્રમાણે ચપળ હોવા છતાં પણ તે જોનારની દૃષ્ટિમાંથી ખસે એવાં નથી અને જેના ઉપર પડે તેને તો ધાયલજ કરી નાખે એવાં છે. વળી તે પોતે પડ્યા પહોંલાં કામિજનોના આંતઃકળણને પાડી નાખવાની અપૂર્વ શક્તિ ધરાવે છે. તેમની આવી ચપળતા જોઇનેજ ચપળ નેત્રોવાળાં હરિણો જંગલમાં ચાલ્યાં ગયાં અને

માછલીઓએ જળવાસ કર્યો. તેની નાસિદા શુકના મહત્ત્વ ભંજન કરે એવી છે. તેના કપોલ પુનમના ચંદ્રમા જેવા સ્વેતવર્ણા, રેશમ જેવા સુંવાળા અને અમૂલ્ય કરતાં પણ વધુ મીઠાશવાળાં છે. વળી રાજ-કુમારીની જીવાતીને લીધે જ્યારે તેમના ડિગર ગુલાબી રંગ ચઢી આવે છે ત્યારે તેમની આગળ ગુલાબના પુષ્પો પણ ઝાંખા જણાય છે. રાજકુમારીના કપેળ તો તેના ભાવિ પ્રિયતમના કામજવરને શાંત કરવાને વિધાતાએ ગોડવી રાખેલા બરફના બે કટકા હોય એવું અનુમાન થાય છે. તેના ઓષ્ટ પાતળા પરવાળા જેવા અને માણિક્યના ન્યાયે રાતા છે. વળી તે પોતાના નાના સ્વરૂપમાં અપાર અમૃતને સમાવનારા હોવાથી અભિમાનથી જાણે હાસ્ય કરતાં હોય એવાં જણાય છે. તેમનું આવું અપૂર્વ લાવણ્ય જોઈને નવેસરનું મોતી પણ ચો-વીસે કલાક તેમનું રસપાન કરવામાં આનંદ માને છે. તેના કર કામળ હોઈ જોનારને ચાંદીની છડીની બ્રાંતિ આપે છે અને તે એટલાંતો નાણુક છે કે મુખ પ્રજ્જ્વાલન કરતી વેળાએ સુવર્ણના કળશીયો કચકતાં પણ રાજકુમારીના કામળ કર મરડાઈ જશે એવી તેના શત્રુઓને પણ ચિંતા થાય. તેના નાણુક કામળ દરેમાં સ્તનજડિત કંકણો અને તેના નાણુક આંગળાઓમાં સ્તનજડિત મુદ્રિકાઓ દીપી રહી છે. વળી તેની નાણુક હથેલીઓમાં મેંદી લગાડેલી હોવાથી તેમની શોભાને પાર નથી. તેના પયોધરો ચોળ અને કઠણ છે. આ પ્રમાણે કંઠણ હોવા છતાં સ્પર્શ કરવામાં, રેશમ કરતાં પણ અધિક સુંવાળા અને સુંવાળા હોવા છતાં પણ યુવકોના અદસ્ય અંતઃકરણોને બરછીની પેઠે વિધી નાખનારાં છે. તેઓ શોભામાં કામ મંદિરના ચંદ્ર કળશ જેવાં લાગે છે. અથવા તેથી પણ આગળ વધીને કહીએ તો જાણે ચાંદીનાજ અનેલાં ન હોય એવાં લાગે છે. ખરેખર મોહકપણું તો તેમાંજ રહેલું

છે અને પોતાના અતિશય મોહકપણાને લીધેજ તેમને પડદામાં રહેવાના સંકટને સહન કરવું પડે છે. આ પ્રમાણે પડદામાં હોવા છતાં તે કેવાં હશે એવી કલ્પના માત્રથી યુવકોના અદૃશ્ય અંતઃકરણો વ્રાયલ થઇ જાય એવાં છે. તેની જગ્યાએ તો કામદેવના સર્વસ્વ જેવી છે. વળી તે શીતકાલમાં ઉષ્ણ અને ઉષ્ણ કાલમાં શીતળ રહીને પોતાને આલિંગન કરનારને અપૂર્વ સુખ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે કેવી સુંદર હશે એવી કલ્પના કરનારને પણ દીવાના બનાવી નાખે એવી શક્તિ ધરાવે છે. આ પ્રમાણે રાજકુમારી એલિસ સર્વોચ્ચ સુંદર અને મનોહર છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ પરમાત્માએ તેને જેવું રૂપ આપ્યું છે તેવોજ કંઈ પણ આપ્યો છે. વળી તે ગાયન અને યાજ્ઞત્રકળામાં પણ નિપુણ છે. જ્યારે કોઈવાર તે પોતાના મહેલમાં બેસીને ગાય છે ત્યારે પવન પણ સ્થંભી જાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ પક્ષીઓ પણ ઉડતા અટકી પડે છે અને તેના સેવક સેવિકાઓ પણ પોતાનું કામકાજ પડતું મૂકીને ગાયન સાંભળવામાં લીન બની જાય છે.

રાજકુમારીના જે જે ગુણોનું ઉપર વર્ણન કર્યું તે ઉપરાંત તે બ્રહ્મી રસિક છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ શલ્યગાર કરવામાં પણ પૂરેપૂરી પ્રવિણ છે. તેના સ્નાનાગારમાં સુમધીદાર પદાર્થોના એટલો તો ઉપયોગ થાય છે કે જે વડે મોરીઓ પણ સુગંધિત થઇ જાય છે અને સુગંધીને લીધે ત્યાં ભમરાઓ પણ એટલા ભરે છે કે તેમની ધાકને લીધે બંગીયાઓને દિવસને બદલે રાત્રે મોરીઓ સાથે કરવા માટે આવવું પડે છે. વળી તે પોતાના વસ્ત્રો ઉપર પાર વિના સુગંધીદાર પદાર્થો લગાડતી હોવાથી લૂગડાંઓ પણ એવો સુવાસ આપે છે કે ઘોળીઓને ભમરાઓની ધાકથી રાત્રે લૂગડાં ધોવા માટે જવું પડે છે.

આવી રીતે રાજકુમારી અપાર સૌંદર્યસંપન્ન હોવા ઉપરાંત અતિ રસિક અને વિદ્વાસી છે. તેના આવા અપૂર્વ સૌંદર્યરૂપી દીપક ઉપર મોહમુગ્ધ બનીને અનેક તરણુ રાજકુમારો તેમાં ઝંપલાતા હતા. અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો તેના સૌંદર્યદીપકમાં રાજકુમારોરૂપી અનેક પતંગીયા બળી રહ્યા હતા અને તેને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દેવાને પણ તૈયાર હતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલાક રાજકુમારો તો પોતાના રાજપાટ તથાને ફેલેન્ડર્મમાંજ રહેતા હતા અને રાજકુમારીના દર્શન કરવા, તેમજ તેનું કોલિક્ષ કરતાં પણ વધારે મધુર સંગીત સાંભળવા રાતદિવસ તેના મહેલની આસપાસ ભ્રમતા હતા. આ પ્રમાણે ભ્રમણ કરતાં કરતાં કોઈ વાર તેમને રાજકુમારીના દર્શન થઈ જતા તો તેઓ પોતાને ધણા ભાગ્યશાળી સમજતા હતા. કેટલાક રાજકુમારીના દર્શન કરવાને માટે તેની પરિચારિકાઓને અમૂલ્ય ઉપહાર પ્રદાન કરતા હતા અને કેટલાક તો રાજકુમારી સાથે લગ્ન કરવા માટે તેને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પી તેના સેવક બની રહેવાને પણ આતુર હતા. પરંતુ રાજકુમારી તેમને કાંઈ પણ મન્યક આપતી નહિ. તેને પોતાના રૂપને માટે ઘણું અભિમાન હતું. આ કારણથી તે પોતાના આહવાને પમની પાની સરખી પણ દેખાડતી ન હતી. જે રાજકુમારીને પોતાના સૌંદર્યનું આણું અભિમાન હતું તેજ રાજકુમારી એલિસ પ્રધાનપુત્ર શાહ-બુદ્દીન ઉપર મોહાસક્ત થઈ ગઈ હતી એ આપણે જોઈ આવ્યા છીએ. શાહબુદ્દીનને પ્રથમ જોયો ત્યારથી તે પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિ બોધ બેઠી છે અને અહર્નિશ અથવા અઠોપ્રહર તે પોતાના ભાવિ પ્રિયતમનુંજ રક્ષણ કરે છે. તેના વિના તેને જરાએ ગમતું નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેના વિયોગમાં તેને પોતાનો સ્વર્ગ સમાન મહેલ નર્ક જેવો લાગે છે, ભોજન આદિ પણ ગમતું નથી અને રાત્રિ નિકા પણ આ-



વતી નથી. પોતાના ભાવિ પ્રિયતમના વિયોગમાં તેણે શણગાર કરવાનું પણ મૂરી દાંધુ છે. અર્થાત તે કોઈ પણ દિવસે પહેલાંના જેવો શણગાર પરિધાન કરતી નથી અને રાત દિવસ ઉદાસ રહે છે. તેની આવી સ્થિતિ જોઈને તેના માતૃપિતા તેમજ સખિઓને તેને માટે ઘણી ચિંતા થાય છે અને તેઓ તેના શોક દૂર કરવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કરે છે પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેના શોક ન્યૂન થતો નથી. પણ ઉલટો દિનપ્રતિદિન વધતોજ જાય છે. આ પ્રમાણે તે પોતાના ભાવિ પતિના વિયોગમાં નિજ મહેલમાં એકલી બેસીને અહર્નિશ વિચાર કર્યા કરે છે અને અત્યારે પણ તે તેવાજ વિચારો કરી રહી છે એવામાં તેની માએ તેના આવાસમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની માતા આવી જવાથી તેના વિચારોની પરંપરા તુટી ગઈ અને પોતાની જતેન્દ્રિયે માન આપવાને માટે તે પોતાના આસન ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ. રાજમાતાએ પર્યંક ઉપર બેઠા પછી રાજકુમારીને પણ પોતાની પાસે બેસાડી તેના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં મમતાથી કહ્યું “બેટા! તું આવો શોક શા માટે કરી રહી છે એ જો હરકત ન હોય તો અમને જણાવ. અમે તારા દુઃખમાં ભાગ લઈશું. તને શોક નિમમ થયેલી જોઈને અમારૂં દાળજી બળી જાય છે અને તારા પિતાને પણ ઘણું દુઃખ થાય છે. માટે તને જે વાતનું દુઃખ હોય તે અમને સત્વર નિવેદન કર, જેથી તેનો સત્વર અંત આવે. આમ શોક ક્યા સુધી કર્યા કરીશ? શોકથી તારા આરોગ્યની હાનિ થશે. જેને એક સપ્તાહમાં તો તું કેવી રૂથ થઈ ગઈ છે. માટે તારી જે ઇચ્છા હોય તે અમને કહી સંભળાવ. અમે અમારાથી બનતું કરીને પણ તારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂરી પાડીશું. માટે મારાથી કોઈ પણ વાત નહિ છુપાવતાં તારે જે કહેવું હોય તે સત્વર કહી દે.”

“પૂજ્ય માતા! આપ તેમજ પિતાજી મારા ઉપર જે સ્નેહ-ભાવ ધરાવો છો તે ખરેખર અપૂર્વ અને અદ્વિતિય છે અને તેને માટે આપ બંનેનો જેટલો ઉપકાર માનવામાં આવે તેટલો થોડો છે. આપના આવા અગણિત ઉપકારોનો બદલો શી રીતે વાળી શકીશ એ વાતનો મને મહાન વિચાર થઈ પડ્યો છે. જે આપના આયુષ્ય પર્યંત આપની સેવા કરું તો પણ આપના ઉપકારોનો લેશ માત્ર પણ બદલો વાળી શકે તેમ નથી. ખરેખર, આપના પ્રતાપે મને કોઈ પણ પાંતિનું દુઃખ નથી. પરંતુ આપને વિશેષ શું કરું? કહેવાનું ઘણું એ મન થાય છે પણ કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. પ્રિય માતા! માઈ મન પરવશ બનેલું છે. પ્રધાનપુત્ર શાહયુદ્ધીનને જોયા છે ત્યારથી હું મારા દેહનું ભાન પણ ભૂલી ગઈ છું અને માઈ સર્વસ્વ તેનેજ અર્પણ કરી ચુકી છું. એટલુંજ નહિ પણ તેને મનથી વરી ચુકી છું. તેના સિવાય અન્ય પુરૂષો મારે ભાઈ સમાન છે. પ્રિય માતૃશ્રી! જે આપ મને સુખી કરવા ચાહતા હો; તો માઈ લગ્ન પ્રધાનપુત્ર સાથે સત્વર કરી આપો.” રાજકુમારીએ પોતાની મનેજી પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું.

“બેટા! આ તું શું બોલે છે? આવું લગ્ન કદી પણ થઈ શકે ખરું કે? ક્યાં તું અને ક્યાં શાહયુદ્ધીન? એક ખ્રિસ્તિ રાજકન્યા સાથે મુસલમાનનું લગ્ન થયાનું તે કદી સાંભળ્યું છે? આપણા શત્રુ સાથે વાઘાન કરવાની મતિ તને કેમ સુજી? જે તારી ઇચ્છા હોય તો આપણા ધર્મના કોઈ રાજકુમાર સાથે તારું લગ્ન કરી આપીએ.” રાજમાતાએ જવાબ આપ્યો.

“પૂજ્ય માતા! આ આપ શું બોલો છો? બલે, શાહયુદ્ધીન ગમે તેવો હોય પણ તે મારે માટે તો લાલક છે. હું તો તેને મનથી વરી ચુકી છું. તેથી બીજા કોઈને તો દેહનું અર્પણ નહિ કરું તે

નહિજ કરે. જો તેની સાથે મારો લગ્ન સંબંધ નહિ થાય તો હું મારો દેહ પાડીશ પરંતુ બીજા કોઈની સાથે તો કોઈ ઉપાયે પણ લગ્ન કરીશ નહિ. પ્રિય માતા! જો શાહબુદ્દીને મને દુષ્ટોના હાથમાંથી બચાવી ન હોત તો આપ આજે મને જીવતી જોઈ શકત નહિ. આજે હું આપની સામે હરીશ્રી રહી છું એ તેમનોજ પ્રતાપ. તેમણે મારા જીવનની રક્ષા કરેલી હોવાથી આ જીવન હું તેમનેજ અર્પણ કરી ચુકી છું. મુસલમાનો મને તેવા હોય પણ તેઓ બીજાઓ જેવા દુષ્ટ તો નથીજ. વળી તેમનામાં ધર્મને નામે ધર્તીંગો પણ ચાલતા નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેમના સંપ્રદાયમાં બિચાર અને બાળહત્યાનો લેશ માત્ર પણ પ્રચાર નથી. તદુપરાંત તેમના આચારવિચારો પણ ઘણા સારા હોય છે. તેઓ કોઈ બગર ઉપર ચઢાઈ કરતી વેળાએ માર્ગમાં આવતા ખેતરો, ઝાડો આદિ જનકલ્યાણકારી વસ્તુઓને કદી પણ નુકસાન કરતા નથી. તેમજ મુઢમાં પકડાયલા વૃદ્ધ માણસો, બાળકો અને સ્ત્રીઓ સાથે ઘણી સારી વર્તણૂંક ચલાવે છે. આ પ્રકારના ઘણા દાખલાઓ દતિહાસમાંથી મળી આવે છે. સૌથી વિશેષ ખુબી તો એ છે કે તેઓ પોતાની પ્રજા સાથે ઘણી સારી વર્તણૂંક ચલાવે છે અને તેમાં ધર્મના કાંઈ પણ ભેદભાવ રાખતા નથી. તેમણે ડેટલાક રથો તો પ્રજા સાથે એવી સારી વર્તણૂંક ચલાવી છે કે પ્રજાજનોએ તેમના સલાહચારમાં મુગ્ધ બનીને સ્વધર્મવળા સામે લડવામાં તેમને મદદ કરી છે. જો ખ્રિસ્તિ રાજકુમારો મુસલમાન સાથે લગ્ન કરીને પૂછવા હો તો રાજકુમારી દુશ્મોરોએ પણ એક મુસલમાનની તાયેજ લગ્ન કરેલું છે. માટે કૃપા કરીને મારી ઇચ્છાને આડે નહિ આવતાં મારી અભિલાષા પૂર્ણ કરે. હું આપની આગળ હાથ જોડીને લેની યાચના કરું છું.” રાજકુમારી એદિસે પ્રધાનપુત્ર શાહબુદ્દીન સાથે

લગ્ન કરવાની પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા નિજ જનેતાને નિવેદન કરતાં કહ્યું

“ બેટા ! જેવી તારી ઇચ્છા. જે તારી આવીજ ઇચ્છા હોય તો અમે તેની આડે આવવા ઇચ્છતા નથી. હું તારા પિતાજીને પણ સમજાવીશ.” રાજમાતાએ નિજ દુહિતાની ઇચ્છાને આધીન થતાં કહ્યું.

“ પ્રિય માતા ! આપનો આ દાસી ઉપર મહદ્ દિવકાર થયો.” રાજકુમારીએ પોતાની માતાનો આભાર માનતાં કહ્યું.

“ બેટા ! હું હમણાજ જઈને તારા પિતાને સમજાવું છું.” એમ કહીને રાજમાતા ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

ના. ખલીશના પ્રધાનપુત્ર સાથે નિજ તતુજાતું લગ્ન કરવામાં પોતાને અનેક લાઝ મળે તેમ હોવાથી પોતાની રાણીતું કહ્યું માનીને રિચર્ડે શાહયુદ્ધન સાથે રાજકુમારીતું લગ્ન કરી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો અને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરીને શાહયુદ્ધનને તે વિષે સમાચાર કહેવરાવ્યા. નક્કી કરેલા દિવસે રિચર્ડે એક મોટા મેળાવડા સમક્ષ ઇસ્લામી વિધી પ્રમાણે શાહયુદ્ધન સાથે પોતાની દીકરીતું લગ્ન કરી આપ્યું અને તેજ દિવસે રાજકુમારી ફોરેન્સ, એલોઝાબેથ અને રાજકુમારી એલિસે ઇસ્લામનો અંગીકાર કર્યો.

ઇસ્લામી સેનાએ પીરીનીઝ અને તેના આસપાસના પ્રદેશમાં જે દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને તેના અંગે કેટલાક વિધર્મી રાજવંશીઓ સાથે જે સંબંધ બંધાયો હતો તે બદલ આનંદ પ્રદર્શિત કરવા તેમજ વિજેતાઓને ચોખ્ખો ઉપહાર અને પરાજય પામેલા રાજવંશીઓ સાથે સંધિ કરવા માટે ખીજ દિવસે રાજસભા ભરવામાં આવી.

જે મહેલમાં સભા ભરવામાં આવી તે ઘણો વિશાળ અને

સુશોભિત હોય સારી રીતે ચણુગારેલો હતો. પ્રસ્તુત મહેલમાં સુવર્ણ પતરાથી મહેલા લગભગ સૌ થાંભલા હતા, બન્ને થાંભલાઓ વચ્ચે ચાંદીનું એક એક આસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું અને પ્રત્યેક આસન આગળ ચાંદીની એક એક પીઠિકા મુકવામાં આવી હતી, પીઠિકાઓ ઉપર ગુલામજળના પાત્રો અત્તરની શીશીઓ, ચાંદીની થાળીઓમાં સુગંધીદાર પુષ્પો અને ઉંચી જાતના શરબતો મુકવામાં આવ્યા હતા. નામદાર ખેલોદાનું આસન સૌ કરતાં વિશેષ ઉંચું અને સુશોભિત હતું. તેની પાસે મંત્રી તેમજ અન્ય કર્મચારીઓ માટે તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે આસનો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. તદુપરાંત સૈનિકો, નગરજનો, ગૃહયાઓ વિ.ને માટે જુદી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી અને સ્ત્રી વર્ગને માટે ઉપરના ભાગમાં જગ્યા કરી આપવામાં આવી હતી. સમાનો વખત થતાંજ સભાગૃહમાં લોકોની બીડ થવા માંડી અને જોતજોતામાં આખું સભાગૃહ લોકોથી ભરાઈ ગયું. સમાજનોના રંગબેરંગી વસ્ત્રો અને કિમતી આભુષણોથી સભાભૂવન સ્વર્ગસદૃશ દીપવા લાગ્યું અને તેમના માંહોમાંહેના વાર્તાલાપથી તે સ્થળે મધમાખીઓના જેવો ગણગણાટ થઈ રહ્યો. સભાભૂવનના ઉપરના ભાગમાં સ્ત્રીઓને બેસવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. પરંતુ પડદાના યોગે કરીને કોઈ પણ ઇસ્લામી બાતુ ત્યાં આવી શકી ન હતી. માત્ર કેટલીક અન્ય ધર્મની સ્ત્રીઓજ ત્યાં આવી હતી. તેમના કિમતી વસ્ત્રાભુષણથી દેખાવ ઘણો રમણીય લાગતો હતો. જો કે તેમણે ખોતાના મુખ ઉપર આસ્થાન નાખેલું હતું તો પણ તેમાંથી તેમનું તેજ ઝૂટી નિકળતું હતું આ કારણથી સંઘનાના નેત્રો ઉપરજ લાગી રહ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે સભાભૂવનમાં સમાજનો માંહોમાંહે વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે એવામાં ચોખ્ખારોએ “તેકી” પોકારી. એટલે સર્વ

શાંતિ પથરાઇ ગઇ અને સભાજનોનાં ખલીફાને માન આપવાને માટે પોતપોતાના આસનેથી ઉભા થઇ ગયા. નામદાર ખલીફા અને તેમના કર્મચારીઓ આસન ઉપર બેઠા પછી સભાસદો પણ પોતપોતાના આસનો ઉપર બેસી ગયા. એટલે કાર્યનો આરંભ કરતા પહેલાં એક મોલવીએ ધરલામના પવિત્ર ધર્મ પુસ્તકમાંથી કેટલાક શ્લોકો કહી સંભળાવ્યા. ત્યાર પછી કર્મચારીઓ, માંડલિક રાજાઓ, દેશ વિદેશના એલચીઓ અને અમીર ઉમરાવોએ ના. ખલીફા આગળ નજરાણું મૂક્યું જેના બદલામાં તેમને પણ યોગ્ય ઉપહાર પ્રદાન કરવામાં આવ્યું. આ કાર્ય થઇ રહ્યા પછી સંગીતકળાભિરુ મંચેયાઓએ પોતાના સંગીતથી સભાજનોના મન રંજન કર્યા. સંગીતનું કામ પુરું થયા પછી ના. ખલીફા બોલવા માટે ઉઠતાં સભાસદોએ તાળીઓના નાદથી સભાભુવન ગંજવી મૂક્યું. આ પ્રકારેના ઘોંઘાટ બંધ પડ્યા પછી ના. ખલીફાએ પોતાના ભાષણના આરંભ કરતાં કહ્યું “ ગૃહસ્થો ! આજનો દરબાર શા માટે ભરવામાં આવ્યો છે એ તમે સર્વેને સુપરિચિત હોવાથી તત્સંબંધ વધુ ઉઠાપોઠ કરવાનું કાંઇ પણ પ્રયોજન નથી. તો પણ તમને સંઘળાને અત્રે હાજર થયેલા જોઇ એક રાજપિતા તરીકે મને જે આનંદ થયો છે એ હું તમારી સમક્ષ પ્રદર્શિત કર્યા વિના રહી શકતો નથી. હરહામી સેનાએ ઉસમાન, અબ્દુલ રહેમાન તેમજ અન્ય સેનાધ્યક્ષોની દેખરેખ તળે પીરીનીઝ અને તેના આસપાસના પ્રદેશમાં અપૂર્વ શરાતન બતાવી જે દિગ્વિજય પ્રાપ્ત કર્યો છે તે બદલ તેમને તેમજ તેમના સેનાધિપતિઓને અભિનંદન ઘટે છે. ખરેખર ઉસમાન અને અબ્દુલ રહેમાને આ પ્રસંગે પોતાની રણકોશલ્યતા દેખાડી આપી છે. તેમની આવી અનુપમ સેવાઓથી પ્રસન્ન થઇને હું ઉસમાનને સ્પેનના વાલી તરીકે નીમું છું અને

અબ્દુલરહેમાનને સમસ્ત ઇસ્લામી સેનાના વડા સેનાધિપતિ તરીકે નીમું હું. વળી યુદ્ધિઝ અને રિચર્ડે ઇસ્લામી સેનાબ્ધક્ષેને કન્યાદાન આપી આપણી સાથે જે સંબંધ બાંધ્યો છે તેના બદલામાં હું તેમને તેમના રાજ્ય પાછા સોંપું છું. માત્ર તેમની પાસેથી અમુક ખંડણી લેવામાં આવશે. ધર્મનો બેદલાવ રાખ્યા વિના સર્વે પ્રજાને સમાન રાખવી એ ઇસ્લામનો એક મોટામાં મોટો સિદ્ધાંત છે અને તેનું અડગ રીતે પાલન કરવામાં આવે છે. આપણા રાજ્યમાં હું જેમ છતાં મારા મુખાઓને બલામણુ કહું છું કે તેમણે ધર્મનો કાંઈ પણ બેદલાવ રાખ્યા વિના સર્વ પ્રજાને સમાન મુખ આપવું. કોઈના ઉપર શુલ્ક કે અત્યાચાર કરવો નહિ. કોઈની મિલકત પડાવી લેવી નહિ. ન્યાયાલયોમાં પણ નિષ્પક્ષપાતપણે ન્યાય કરવો. ચઢાઈ કરતી વેળાએ જોએ સામે લડવા આવે તેમના સિવાય બીજા કોઈનો ધાત કરવો નહિ. વૃદ્ધ, બાળ અને સ્ત્રીઓ ઉપર દયા રાખવી. કોઈની પાસેથી લાંચ લેવી નહિ. કોઈ વેપારી પાસેથી મફત માલ લેવો નહિ અને સર્વે મનુષ્યો ભાઈ સમાન છે એવા ન્યાયે વર્તવું. કેમકે કોઈ પણ વ્યક્તિ ઉપર અત્યાચાર કરવાની ઇસ્લામ સાફ ના પાડે છે. તેથી જે માણસ બીજા ઉપર અત્યાચાર કરે છે તેજ તેને મારે જોખમદાર છે. ધર્મને તેવા અત્યાચારો સાથે કાંઈ પણ સંબંધ નથી. હું તમને પુનઃ બલામણુ કહું છું કે તમારે પ્રજા સાથે ન્યાયથી વર્તવું જોઈએ અને પ્રજાજનોએ પણ અરસપરસ ભાઈની પેઠે વર્તવું જોઈએ. ” આ પ્રમાણે હું કું બાપણુ કરીને નામદાર ખલીફા બેસી ગયા. એટલે પુનઃ તાલીઓનો ઘોંઘાટ થઇ રહ્યો. ઘોંઘાટ શાંત થયા પછી યુદ્ધિઝે ના. ખલીફાનો આભાર માનતાં કહ્યું “ ના. અમિરૂલ મોમિનીન અને હાજર રહેલા ગૃહસ્થો ! હું આપ સર્વેની સમક્ષ બે બોલ બોલવાની રજા

લઈ છું. ઇસ્લામી સેના સાથે યુદ્ધ કરવામાં અમે પરાજીત થઈને અમારું રાજ્ય ખોઈ ખેડેલા હોવા છતાં ના. ખલીફાએ કૃપા કરીને અમને અમારું રાજ્ય પાછું પ્રદાન કર્યું તે બદલ અમે તે નામદારનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ. અમે અમારું રાજ્ય ખોઈ ખેડેલા હોવાથી તે પાછું માગવાનો અમને કાંઈ પણ અધિકાર ન હતો. તેમ છતાં વગર માથે અમને અમારું રાજ્ય પાછું આપવામાં આવ્યું એ તેમની યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. ના. ખલીફાએ અમને પોતાના ઉપકાર તળે દાખી દીધા છે. અરે એટલુંજ નહિ પણ અમારા અંતઃકરણને જીતી લીધા છે. તે નામદારના આ મહદ્ ઉપકારનો બદલો અમે શી રીતે વાળી શકીશું તેનો મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે. અમે તો પ્રભુ પાસે એજ ચાચીએ છીએ કે તે અમને આવા મહદ્ ઉપકારનો બદલો વાળવાની શુભ ભતિ આપે. અમે ના. ખલીફાની કાંઈ પણ યોગ્ય સેવા કરવાને તત્પર છીએ અને સદા તત્પર રહીશું. એમ કહીને તેણે ના. ખલીફા આગળ કિમતી નજરાણું મૂક્યું. એટલે તે નામદારે પણ તેને યોગ્ય ઉપહાર પ્રદાન કર્યું. મુડિઝ પોતાનું બાપણ પૂરું કરીને બેસી ગયા પછી ઉસમાને ઉભા થઈને ના. ખલીફાનો આભાર માનતાં કહ્યું “ મારા આકા ! મારા સરકાર ! આપે આ રોક મેવડ ઉપર જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે તે કદી પણ ભૂલાય તેવો નથી હું તે બદલ આપ નામદારનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. કહેવત છે-કે “ રૂડા રૂડુંજ બાપે છે ” તે પ્રમાણે આપ નામદારે પણ અમારા વખાણ કરીને આપની મોટાઈ અને યોગ્યતા સિદ્ધ કરી આપી છે. નહિ તો અમે તેવા માનને લાયક નથી. અમે તો માત્ર અમારું કર્તવ્યજ બજાવ્યું છે. ઇસ્લામને મદદ કરવી એ પ્રત્યેક મુસલમાનનું પરમ કર્તવ્ય છે અને જો અમે પણ તેનું કાંઈ પાલન કર્યું.



હોય તો અમે અમારું કર્તવ્ય બજાવવા ઉપરાંત વિશેષ કાંઈ પણ કર્યું નથી. છેવટે અમારી જે દર કરનામાં આવી છે તે બદલ ના. ખલીશનો આભાર માની હું બેસી જવાની રજા લઉં છું.” ઉસમાન પોતાના આસન ઉપર બેઠા પછી મંત્રીએ ઉભા થઈને કહ્યું “ગૃહસ્થો ! આજની સભા જે ઉદ્દેશથી બોલાવવામાં આવી હતી તે ઉદ્દેશ સર્વાશે પાર પડ્યો છે અને સભાનું સંઘર્ષ કામકાજ પૂરું થઈ ગયું છે. આ કારણથી હવે હું દરબાર બરખાસ્ત કરું છું.”

મંત્રી ઉપર પ્રમાણે બોલી રહ્યો કે તરતજ એક પછી એક સભાસદે સભાગૃહમાંથી બહાર નિકળવા માંડ્યું અને જોતજોતામાં સભાભૂવન નિર્જન અને નિરવ થઈ ગયું.

પ્રિય પાઠક ! આપણી વાર્તાનો પણ અહિંજ અંત આવે છે. ઉસમાનને સ્પેનની સુબાગીરી મળ્યા પછી તે પ્રસ્તુત દેશમાં પોતાની પ્રિયતમા સહિત આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેમજ અબ્દુલરહેમાન અને શાહબુદ્દીન પણ નિજ પ્રિયાઓ સાથે યથેચ્છ સુખ ઉપભોગ ભોગવવા લાગ્યા અને તેઓ સર્વે સુખી થયા.



ઈસ્લામ જાતિના ભુત ગૌરવનો સાચો પરિચય  
કરાવનાર મહા નામાંકિત પુસ્તક.

# અરબનો ઇતિહાસ



ઓ. જરિટસ અમીરઅલિ સાહેબના 'હિસ્ટરી ઓફ સેરેસિન  
નામના પુસ્તકનો તરજુમો. આ પુસ્તકમાં અરબ જાતિ અમુક જમા-  
નામાં કેવી બહાદુર અને દિલાવર હતી, એ જાતિએ દેશ વિદેશમાં  
પોતાના પરાક્રમના પડઘા સંભળાવી સર્વ પ્રજાને પોતાને આધીન  
કેવી રીતે કરી હતી, સ્પેન, આદિ યુરોપના દેશોમાં પણ ઇસ્લામ  
મઝહબનો પ્રભાવ કેટલે અંશે જામી ગયો હતો. ઇસ્લામી પ્રજામાં  
શૌર્ય, જુસ્સો, ધર્માભિમાન અને જાતિ અભિમાન કેવું દૃઢ હતું, એ  
અધી આખતોનો આ પુસ્તકમાં આબેહુથ ચિતાર આપેલો છે. દરેક  
મુસલમાન બાઈને અમો આ પુસ્તક જ્ઞાનચાત્રી ખાસ બલામણ  
કરીએ છીએ.

ભાગ પહેલો રૂ. ૨-૦-૦ પો. જુદું.

ભાગ બીજો સચિત રૂ. ૩-૮-૦ પો. જુદું.

મળવાનું ટેકાણું.

મેનેજર

પોલિટિકલ ભોમિયો.

લાલ દરવાજા—અમદાવાદ.

ઇસ્લામી ગૃહસંસારનો આખેહુખ ચિતાર આપનારી

અનુપમ નવલકથા.

# કનીઝે ફાતમા

સુધારાના નામે ચાલતા કુધારાના ફંદમાં પડી અનેક નાજવાનો આપદાદાની ત્રિસ્કતને કેવી રીતે બરબાદ કરે છે. ખોટી સ્વતંત્રતાનો સ્વછંદતા તરીકે ઉપયોગ કરી અનેક નાજનીઓ ધર્મથી ભટ થઇ કેવાં કેવાં જલિમ કામો કરે છે, પાપને ફેલાવનારા પાપીઓ પૃથ્વીમાં કેવો પ્રપંચ પાથરી દે છે, રાક્ષસી હૃદયના હવતા જગતા માણસ રૂપ રાક્ષસો નીતિ ત્યાગીને કેવા હૃદય ભેદક કામો કરે છે, વગેરે જાણ્યા બનાવો એક પછી એક એવી અજાયબી ભરેલી ગુંથવાણીથી ગુંથવામાં આવ્યા છે કે, આ વાર્તાને યાંચીને પુરી કર્યા વિના હાથમાંથી મુકવાનું મન જ થતું નથી.

મુલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

એનેજર

પોલિટિકલ બોમ્બિયો.

લાલ દરવાજા—અમદાવાદ.

રસના સાગરથી છલકાતી, ધરકના રંગથી લહેરાતી પ્રેમીક  
પ્રેમિકાના પ્યારને મૂચવતી અત્યંત દિલપસંદ, મનોહર વાર્તા

# ભેદી શાહજાદી

( ભેદી શાહજાદી ભાગ પહેલો અને બીજો સચિત્ર )

લાખનાર-ત્રંબકલાલ જીવરાજ જોશી

દિલ્હીના મશહુર આદશાહ સિકંદર લોદીના અમલની આ વાર્તા  
ઘણીજ મનોહર અને છટાદાર છે. દિલ્હીની શાહજાદી દિલખહારનું  
એકાએક પાણીમાં ગુમ થવું, તેના માટે ઘણી ઘણી તપાસો ચલાવવી,  
શાહજાદીએ આંદોગીરી કરી પોતાની પાક ઝિન્દગી ગુજારવી, વશદાર  
અને સતી સેરિનાના રૂપમાં ઘણા સમય સૂધી ગુમ રહેવું, તેના  
માલિકનું તેના પર આશક થવું, સમતાન ઉમર શેખે આરાદ-માશુકના  
પાક પ્યારમાં વિધ્નો નાખવાં, વગેરે એક પછી એક બનાવો વાંચ-  
વાથી આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહી ચાલે તેમ છે.

તે ઉપરાંત વફાદાર ગુલામ મુઆરકની નમુનેદાર વફાદારી,  
જુલુસ તથા ઉમરશેખ વચ્ચેની 'કુલદા કાકી ને લામટો લત્રીજો'  
એ કહેવતને બરાબર લાગુ પડતી અજબ ચાલાકીઓ, તાકિતબાબાને  
તેના શાહર વચ્ચેનો ઝાલિમ ઝગડો, શાહસુશી નામના

ઉપાસકનું આદર્શ જીવન અને નીતિમય ઉપદેશ, સેરિના અને હા-  
લીમનો અનુપમ પ્રેમ આદિ સર્વ પ્રસંગો એવી જુસ્સાદાર બાબામાં  
આલેખવામાં આવ્યા છે કે જેથી વાર્તાને વાંચીને પૂરી ક્યારી પહેલાં  
હાથમાંથી છોડવાનું મનજ થતું નથી. ઉત્તમ ચિત્રો સહીત. ભાગ  
પહેલાની કિંમત ૧-૧૨-૦ ભાગ બીજાની કિંમત ૨-૦-૦

મળવાનું ડેકાનું—મિનેજર-પબ્લિકિસ લેખીઓ—અમદાવાદ

ઇસ્લામ બંધુઓના ગૌરવરૂપ અતિ અપૂર્વ  
અને અદ્વિતીય ગ્રંથ

## રસૂલે અરબી

આશકે રસૂલ માટે આ ધાર્મિક પુસ્તક ઘણુંજ વિમલા છે, દરેક મુસલમાન ભાઈઓએ આ ધાર્મિક, નીતિમય અને બોધ ભરેલો ગ્રંથ પોતાના ઘરમાં જરૂર ને જરૂર રાખવોજ જોઈએ.

આ ગ્રંથમાં રસૂલ સાહેબના જીવનના અવનવા અનુભવો, અપૂર્વ ઉપદેશો, અનેક જાતના નીતિભરેલા બોધવચનોને સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

જે મહાપુરુષના હાથથી આ ગ્રંથ રચાયેલો છે, તેઓ પણ એક મહા કુશળ વિદ્વાન છે, એટલે સોનામાં સુગંધ મળવા જેવી ઉત્તમતાનો આ ગ્રંથમાં સમાવેશ થયો છે. મોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ ૩૭૦, પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

મળવાનું ડેકાણું,

નિયામખાન નુરખાન વકીલ

લાલ દરવાજા—અમદાવાદ

